

Il serait souhaitable que vous lisiez avant la séance de mercredi la totalité des documents bleus ci-joints, et que vous visionniez les documents vidéo sur la page de l'*Odyssee* de Méditerranées :

<http://www.mediterranees.net/arago/grec/terminale/nekya.html>

I/ UN NET INFLÉCHISSEMENT DE L'ESPRIT ÉPIQUE

1/ Montrez, en vous servant des éléments du cours d'introduction de cette année mais aussi du cours de l'an dernier, que ce texte présente la forme d'un poème épique (versification, vers formulaires et épithètes homériques, lexique ionien, morphologie ionienne, éolienne et homérique : quelques exemples sont à tirer des notes et des fiches roses de vocabulaire).

2/ Rapprochez ce texte de l'apparition de Patrocle à Achille dans l'*Illiade* (document bleu, 1er extrait): quels points communs ?

3/ Mais montrez que le registre dominant de ce texte, contrairement à l'épopée, n'est pas héroïque mais pathétique (techniques à étudier de près).

II/ LA DÉCOUVERTE PAR ULYSSE DU TRAGIQUE DE LA CONDITION HUMAINE

1/ Montrez, en étudiant la structure de l'extrait, comment l'on passe du registre pathétique au registre didactique.

2/ Quelle est l'hypothèse qui est rapidement éliminée, pour expliquer le phénomène constaté par Ulysse ?

3/ Étudiez la réponse d'Anticlée :

- ◆ Quelles sont les principales caractéristiques de son registre didactique ?
- ◆ En quoi consiste la mort pour Homère ?
- ◆ En quoi relève-t-elle du registre tragique ? (cf vidéo sur le tragique sur Méditerranées, ou fiche rose sur le tragique)

III/ LA CONCLUSION À EN TIRER POUR L'HUMANITÉ

1/ Que peut-on tirer des deux derniers vers conclusifs d'Anticlée ?

2/ Étudiez l'énonciation dans cet extrait : qui sont tous les émetteurs et tous les destinataires ? Quelle morale sont-ils tous invités à tirer de la leçon d'Anticlée ? Et de celle d'Achille, quelques instants plus tard ? (document bleu sur les retrouvailles, 2eme extrait)

3/ Montrez que cet épisode joue un rôle déterminant dans le processus initiatique que subit Ulysse depuis le début de son voyage (cf document bleu, cours de l'an dernier sur Calypso, et vidéos complémentaires de Franco Rossi et Luc Ferry sur Gilgamesh si vous en avez le temps).