

## 1/ MYTHE PHILOSOPHIQUE ET MYTHE POÉTIQUE

1/ Montrez, en comparant ce texte

- au mythe d'Ajax évoqué par Homère dans la « Nekyia » de *l'Odyssee* et raconté par Pindare
- au dialogue philosophique de la *République* (Platon chasse certains poètes de sa cité)

et en complétant votre réflexion avec le document bleu sur les mythes platoniciens

en quoi la **forme** du mythe d'Er se distingue radicalement

- de la forme d'un mythe poétique
- de la forme d'un dialogue philosophique.

2/ Mais en même temps, le mythe platonicien d'Er présente des caractéristiques **similaires** à celles des mythes poétiques tels que ceux d'Homère. Intéressez-vous par exemple aux techniques narratives, aux registres, aux types de narrateurs et aux points de vue (focalisations).

Qu'est-ce qui apparente un mythe philosophique à un mythe poétique ? Qu'est-ce qui l'en distingue ?

## 2/ UNE RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE ESSENTIELLE

1/ Avec quel champ lexical et quelles techniques empruntées aux fictions poétiques Platon aborde-t-il dans la scène du choix des âmes les problèmes philosophiques abstraits du hasard et de la liberté ?

2/ Montrez que les exemples mythologiques utilisés dans cette scène sont détournés de leur sens poétique originel pour servir à une démonstration philosophique, fondée sur l'analyse antérieure de la triplicité de l'âme : qu'est-ce qui motive le choix de chacune d'elles ? Comment perçoit-on la critique de Platon ? Qu'est-ce qui manque même à Ulysse pour être présenté comme un modèle de philosophe ? Rappelez-vous la conclusion de l'allégorie de la caverne.

3/ [Question portant sur la suite de notre extrait : cf le texte intégral du mythe d'Er] Par quels motifs traditionnels de la mythologie mais infléchis dans un sens philosophique Platon aborde-t-il dans la suite de la scène les questions de responsabilité et de déterminisme ? Pourquoi en particulier est-il important de ne pas trop boire d'eau du Léthé ?