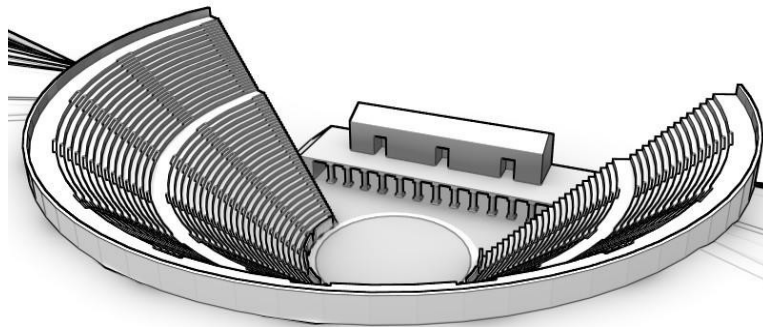


I/ DES INFORMATIONS ESSENTIELLES SUR LES LIEUX

Reportez sur ce schéma toutes les indications de lieux que vous donne le prologue, puis montrez que sont mises en place dès le début de la pièce non seulement des oppositions de lieux, mais aussi des oppositions sociologiques et morales.

II/ CNÉMON : PREMIÈRE PRÉSENTATION DU PROTAGONISTE

1/ Relevez les indications qui nous permettent d'identifier son masque et donc son emploi traditionnel dans une intrigue de comédie nouvelle : quelle est la fonction dramatique essentielle de ce genre de personnage ?

2/ En quoi Cnémon est-il un personnage typique des catégories aristotéliennes (d'Aristote et de Théophraste son disciple) ? Relevez toutes les informations qui nous renvoient à des textes d'Aristote que vous avez lus ou étudiés : en quoi Cnémon est-il le TYPE du misanthrope, et quels problèmes permet-il de poser, dans le cadre d'une réflexion sur la cité ?

III/ L'ANNONCE DE L'ESSENTIEL DE L'INTRIGUE

1/ Montrez que la jeune fille est entièrement présentée par rapport à son père, mais de manière paradoxale.

2/ Comment s'oriente l'intrigue amoureuse qui s'esquisse ? A quels problèmes peut-on s'attendre dès à présent ?

3/ Quel est l'intérêt de l'intervention de Pan

- dans l'intrigue ?
- dans la présentation de l'intrigue ?

Lisez les prologues tragiques pour vous faire une idée de la différence... et des similitudes de fonctionnement de la communication au théâtre.