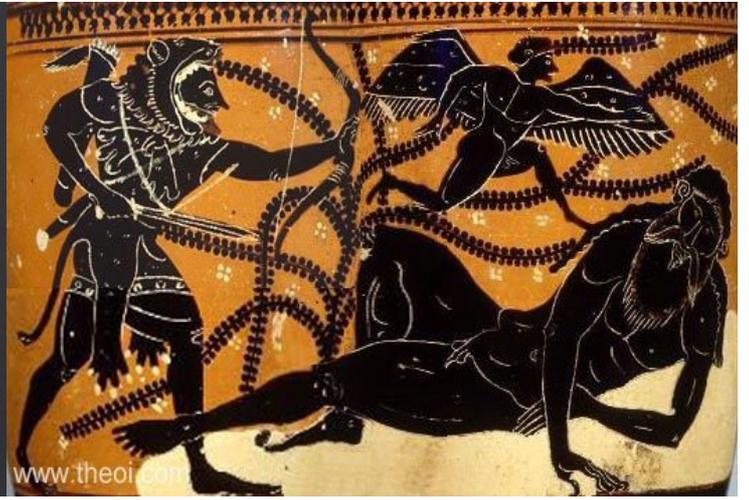
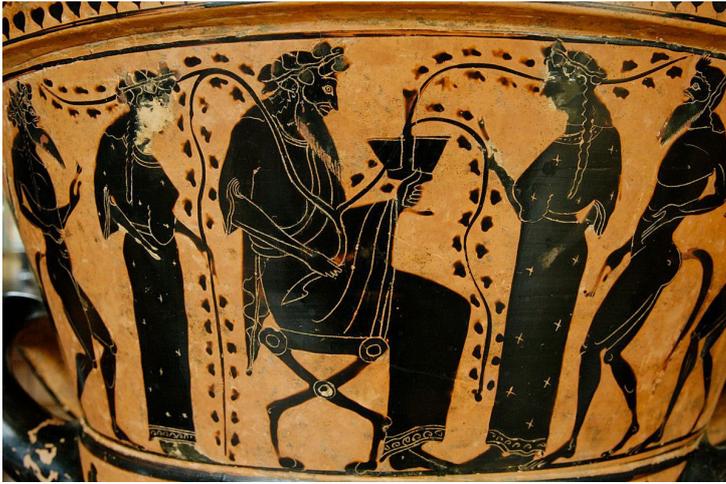




1



2



3



4



5



6



7



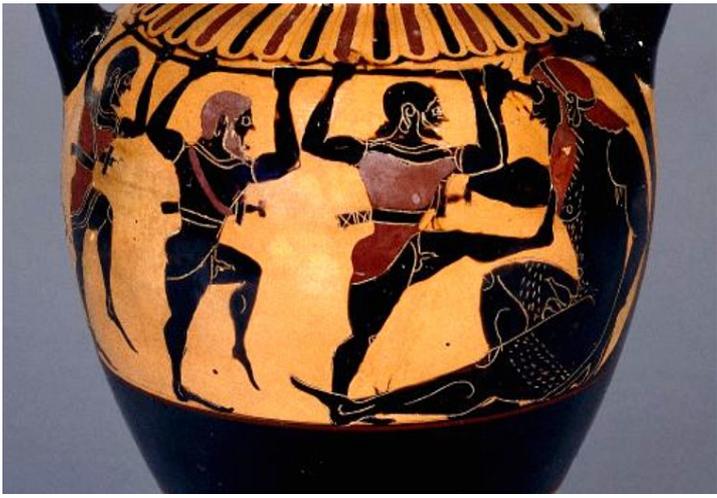
8



9



10



11



12



13



14



15



16

1. Gaïa tend le petit Erichthonios à Athéna en présence de Cécrops – Bas-relief en terre cuite attique – v. 460 av. JC – Antikensammlung Museum, Berlin
2. Hérakès, Alcyonée et Hypnos – Lécythe athénien à figures noires – VIe s. av. JC – Toledo Museum
3. Dionysos et son thiasos – Cratère psykter à figures noires – 525-500 av. JC – Musée du Louvre
4. Dionysos et Hermès à la fontaine – Hydrie attique à figures noires – v. 510 av. JC – British Museum
5. Couple sous la protection d'Aphrodite et de deux Eros – Lécythe attique à figures rouges – 420-400 av. JC – Musée J.P. Getty, Los Angeles
6. Ménade entourée de Pan et d'Eros – Hydrie attique à figures rouges – 370-350 av. JC – British Museum
7. Sarpédon enlevé par Hypnos et Thanatos sous les yeux d'Hermès – Cratère attique en calice à figures rouges, signé par Euxithéos (potier) et Euphronios (peintre) – v. 515 av. JC – Musée de la Villa Giulia, Rome
8. Athlète couronné par la Victoire (Niké) – Amphore panathénaïque à figures noires – 363-362 av. JC – Musée J. P. Getty, Los Angeles
9. Perséphone et Hadès aux Enfers – Cratère à volutes apulien à figures rouges, attribué au peintre des Enfers 330-310 av. JC - Staatliche Antikensammlung, Munich
10. Apollon et le corbeau – Kylix attique à fond blanc – 480-470 av. JC – Musée de Delphes
11. Ulysse aveuglant le Cyclope – Amphore pseudo-chalcidique à figures noires – 530-510 av. JC – British Museum
12. Lutte d'Héraklès et Antée – Cratère en calice à figures rouges, signé par le peintre Euphronios – 515-510 av. JC – Musée du Louvre
13. Héraklès luttant contre le fleuve Acheloos – Stamnos attique à figures rouges – 530-500 av. JC – British Museum
14. Erinye surmontant Athéna et Oreste à Delphes – Cratère en cloche à figures rouges attribué au peintre Python – 360-320 av. JC – British Museum
15. Chouette armée - Œnochoé des Anthestéries attique à figures rouges – v. 410-390 av. JC – Musée du Louvre
16. Pan pourchassant une chevreuse – Cratère attique à figures rouges – milieu Ve s. av. JC - Museum of Fine Arts, Boston