

Cette scène se caractérise d'emblée par une **double rupture scénique**, visuelle et auditive :

- la position de Cnémon, que vous préciserez en contextualisant la situation, et que vous opposerez à son occupation de l'espace dans les scènes antérieures que vous avez étudiées. De quel registre sommes-nous proches ?
- le passage, dans la versification et donc le rythme de la parole, des trimètres iambiques à des tétramètres trochaïques catalectiques, plus longs et plus graves. L'effet peut être comparé au passage, en musique, du mode majeur au mode mineur.

La problématisation pourra s'effectuer en exploitant la fiche bleue sur **les règles aristotéliennes** concernant la composition de l'intrigue. A quoi correspond cette scène dans la pièce, et quelles doivent être ses qualités ?

I/ UN RENVERSEMENT DANS L'USAGE DU LOGOS ?

Vous étudierez ce discours de Cnémon sur le plan de la longueur, de la structure, de l'énonciation* et de la manière de s'exprimer**.

* à qui parle-t-il ? monologue, tirade, dialogue ? comment se désigne-t-il en tant qu'émetteur ? comment s'adresse-t-il au(x) récepteur(s) ?

** quel verbe déclaratif le caractérise le mieux : ἀπλῶς λέγω, λαλέω ἥδεῶς, φράζω ?)

Vous pourrez **classer ces remarques en deux rubriques**, selon qu'il s'agit d'une caractéristique déjà rencontrée dans les scènes antérieures, conforme à l'habitude de Cnémon (ἦθος) et donc vraisemblable, ou selon qu'il s'agit d'une rupture par rapport à son mode antérieur de communication.

II/ UNE MODIFICATION RADICALE DU CARACTÈRE, ἔθος ?

A/ Une ἀναγνώρισις = la reconnaissance d'une erreur de jugement (ἀμαρτία)

1/ Quels verbes dans cet extrait distinguent observation, expérience personnelle, opinion et raisonnement ?

2/ En tenant compte de leur temps, et de celui des autres verbes en général (participes compris), reconstituez les différentes étapes d'une sorte d'autobiographie du personnage et de son évolution morale et intellectuelle, depuis des temps bien antérieurs à l'intrigue jusqu'aux scènes précédentes dans la pièce, dont on trouve des échos dans cette tirade.

3/ Sur le plan intellectuel, en quoi a consisté l'erreur de Cnémon ? Qu'est-ce qui a finalement modifié son point de vue ? En quoi l'autarcie est-elle perçue de manière ambiguë par Aristote ?

B/ La fonction de Gorgias

1/ En quoi est-il différent des autres hommes ? et différent de Cnémon ? Justifiez l'abondance de négations dans cet extrait. Pourquoi, aux yeux de Cnémon, Gorgias mérite-t-il le qualificatif doublement valorisant d'εὐ-γενέσ-τατος ?

2/ Pourquoi faut-il que ce soit Gorgias, et pas Sostrate, qui ait tiré Cnémon du puits pour que la péripétie soit effective ?

3/ Sur le plan dramatique, quelle a été la fonction de Gorgias à ce stade de la pièce ? En quoi a-t-elle empêché la pièce de basculer dans le tragique ?

III/ UN COUP DE THÉÂTRE DANS L'ACTION, περιπεθεία

1/ Qu'est-ce qui, dans la nouvelle situation de Cnémon, justifie qu'à partir du v.729 il prenne des dispositions de type juridique ? Lesquelles successivement ?

2/ Lisez le document bleu et exploitez-le, en montrant comment les réalités de la vie juridique à Athènes donnent à Ménandre la possibilité de dénouer la situation d'une manière vraisemblable, tout en respectant les exigences du théâtre, en particulier l'unité de temps.

3/ En quoi ces nouvelles dispositions de Cnémon débloquent-elles tout ce que son caractère de *dyskolos* bloquait jusqu'à présent, sur le plan social et économique ?

Lisez la deuxième partie de la tirade de Cnémon sur la fiche de traduction de la fin de la pièce. Vous semble-t-il que Cnémon se soit converti au jeu social et qu'il ait radicalement changé de caractère ?