

Rituels funéraires  
et croyances  
eschatologiques

Egypte





Tombe de Sennedjem – TT1 – Deir el-Medineh – XIIIe s. av.JC





Vases canopes de Padiouf – Musée du Louvre – XI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. av.JC  
Vases contenant le foie, les poumons, l'estomac et les intestins









Pleureuses – Tombe de Ramosé TT 55 – Gournah – XIVe s.av.JC





Procession funéraire – Tombe de Ramosé TT 55 – XIVe s.av.JC





*Le Livre des Morts – Papyrus d'Hounefer – v.1275 – British Museum*





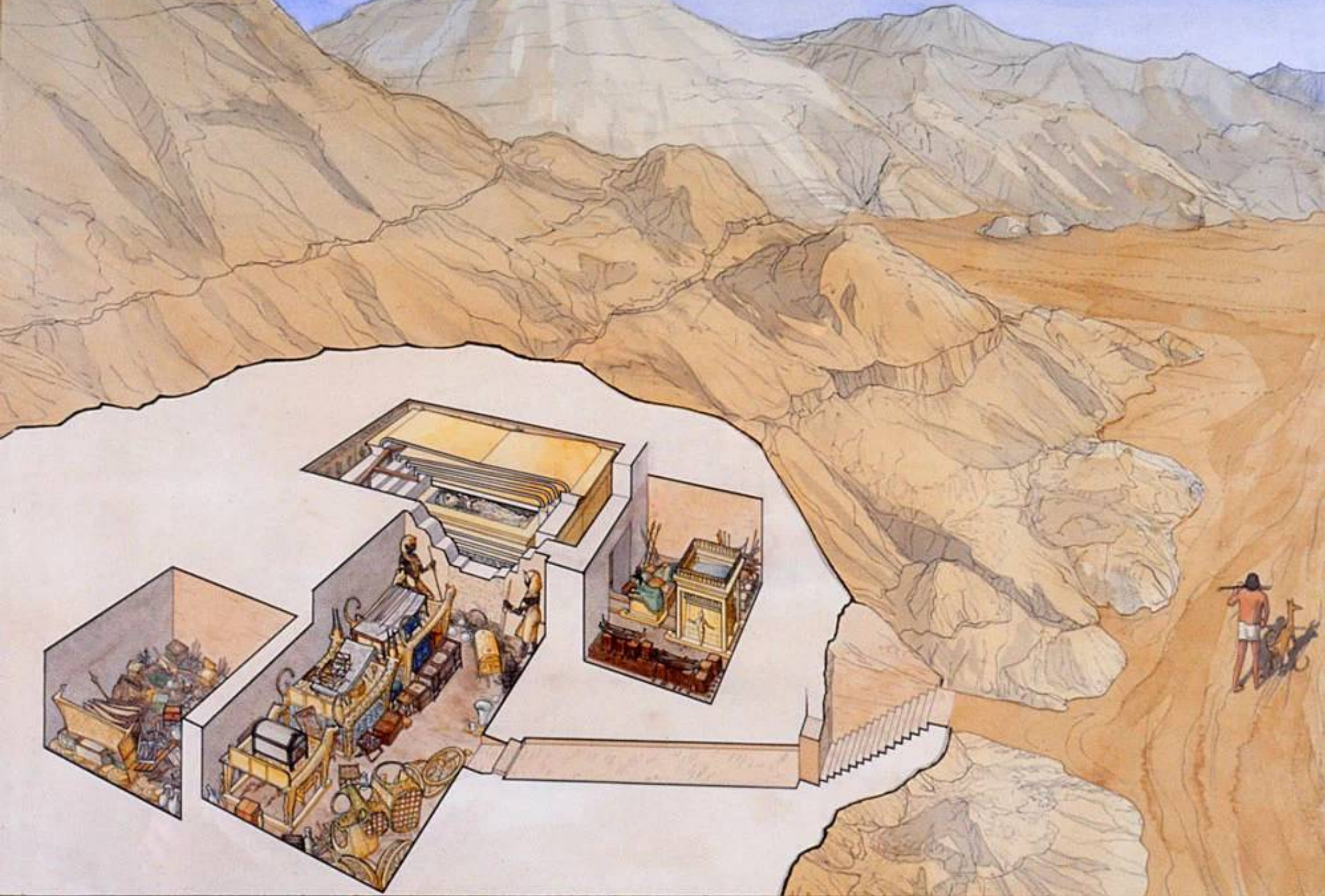
Barque funéraire – 1985-1795 av.JC – British Museum





Pyramides de Gizeh – Ancien Empire – vers 2500 av. JC





Tombeau de Toutankhamon (1345-1327) – Vallée des Rois - Thèbes



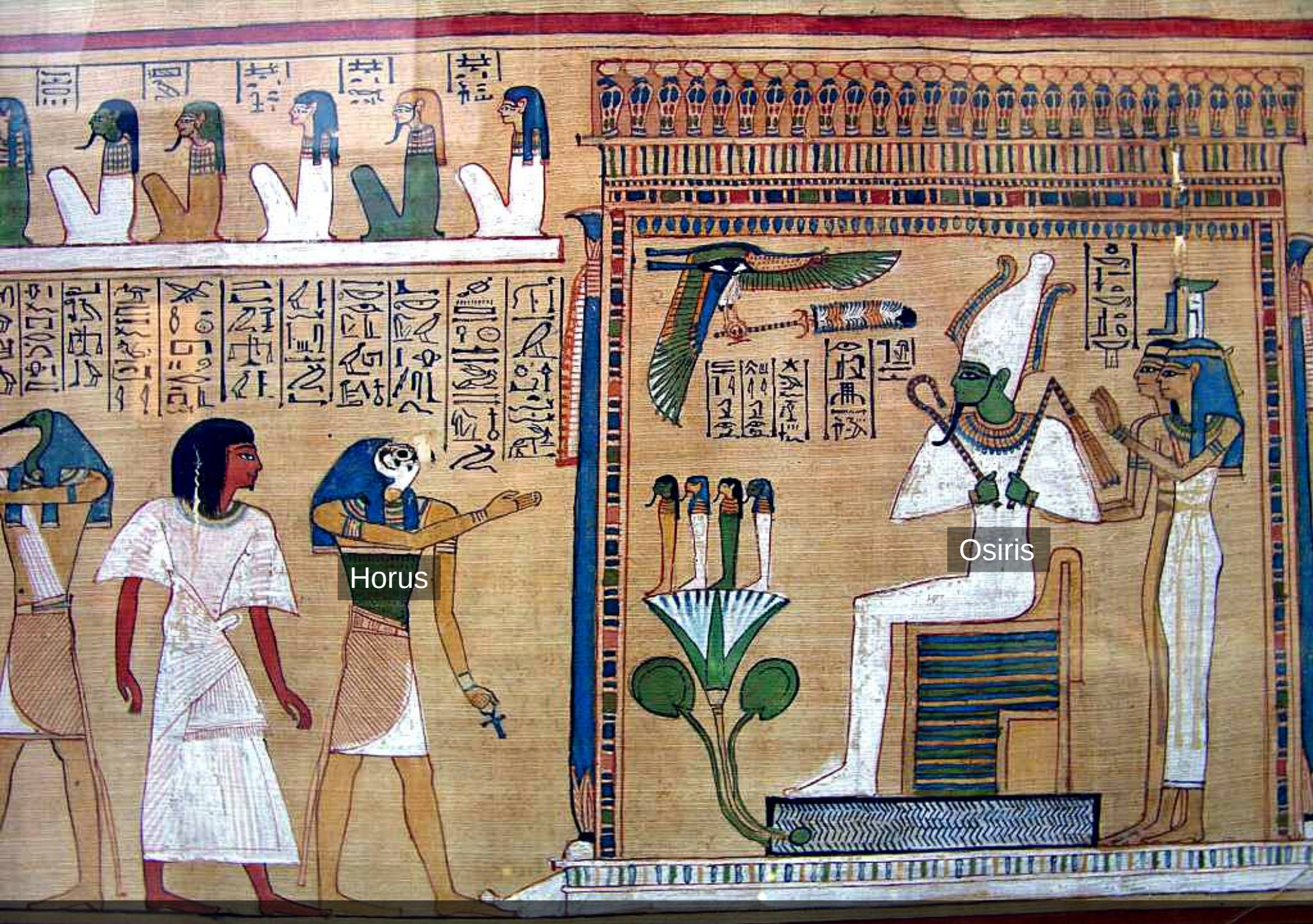


Anubis

Thot

Ammut



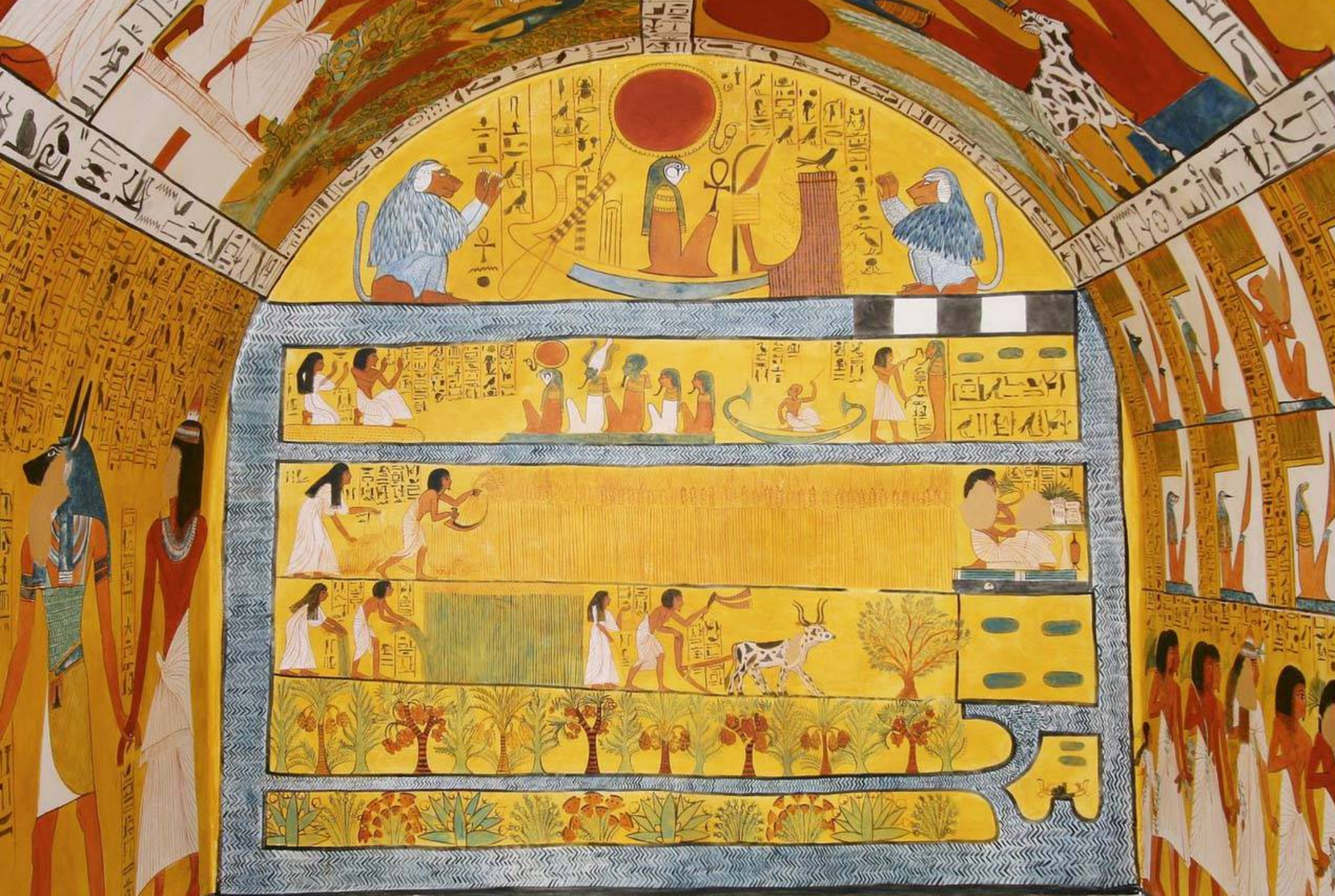


Horus

Osiris

*Le Livre des Morts – Papyrus d’Hounefer – v.1275 – British Museum*





Tombe de Sennedjem – TT1 – Deir el-Medineh – XIIIe s. av.JC



# Mésopotamie





Epopée mésopotamienne de GILGAMESH (akkadien / sumérien / babylonien)  
entre les XVIIIe et XIIIe siècles avant JC



Bâtitsons-nous des maisons pour toujours ?  
Scellons-nous des engagements pour toujours ?  
Partage-t-on un patrimoine pour toujours ?  
La haine se maintient-elle ici-bas pour toujours ?  
Le fleuve monte-t-il en crue pour toujours ?

Tels des éphémères emportés par le courant,  
De visages qui voyaient le soleil,  
Tout à coup, il ne reste plus rien !  
Endormi et mort, c'est tout un !

Tablette XI



# Civilisation mycénienne





Trésor d'Atrée – Mycènes – XIVe s. av.JC





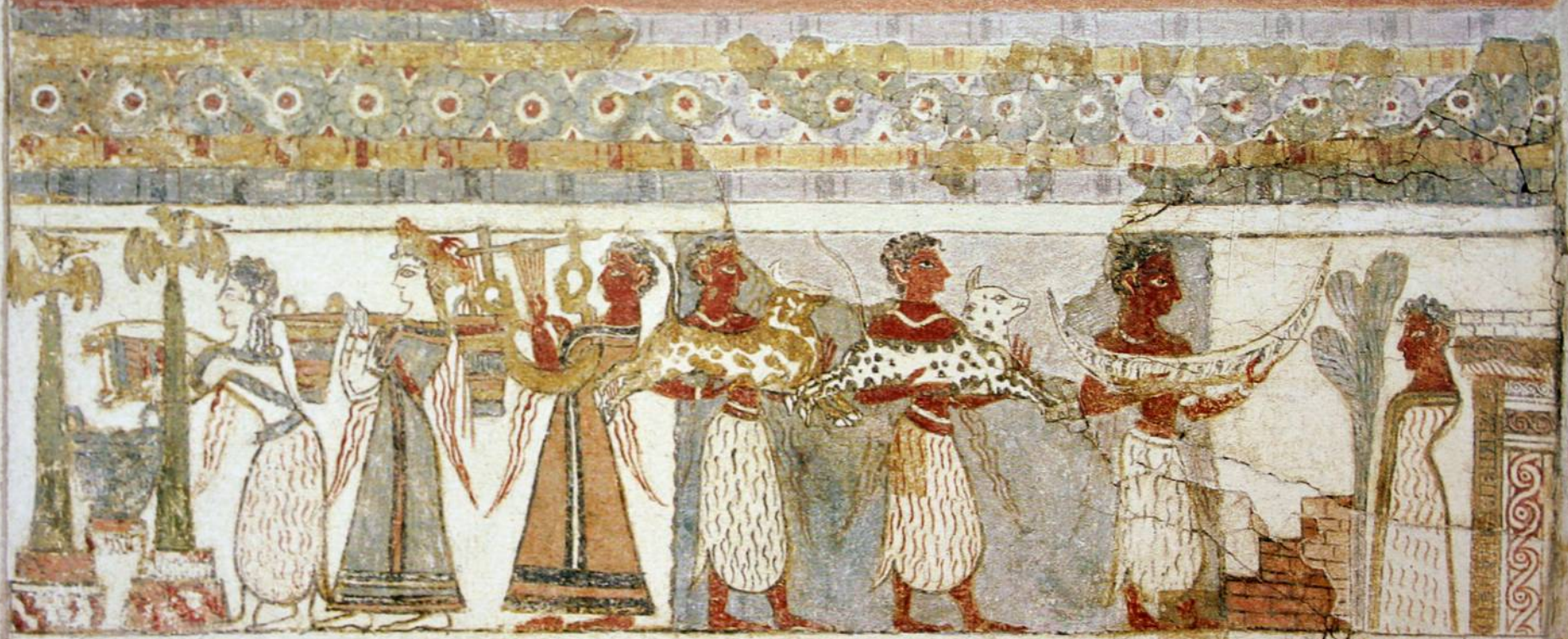
Trésor d'Atrée – Mycènes – XIVe s. av.JC





Masque d'or dit « d'Agamemnon » - 1550-1500 av.JC





Sarcophage d'Hagia Triada - 1400-1300 av.JC  
Epoque de la présence mycénienne en Crète



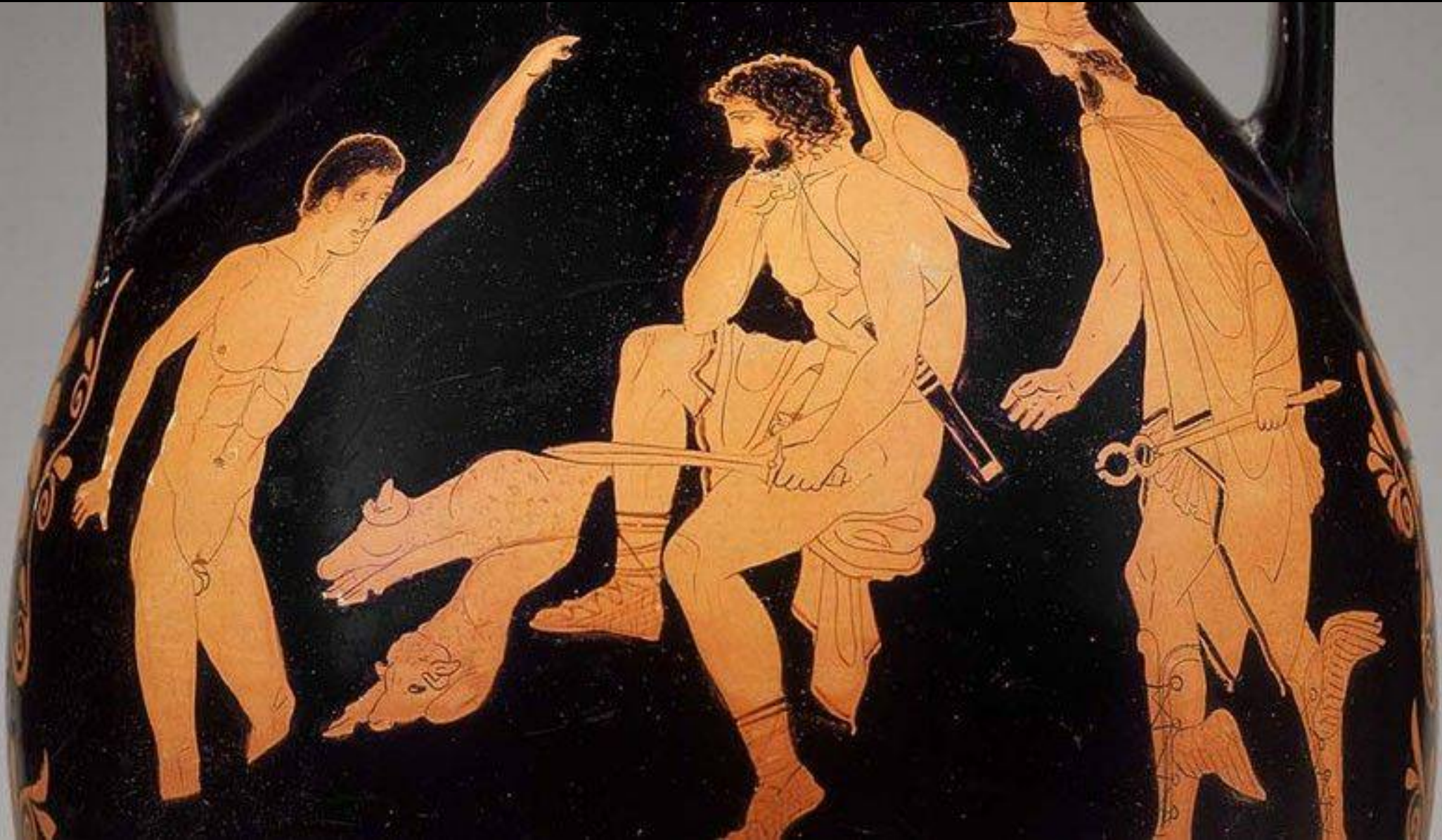
# Grèce archaïque





Nécromancie de *l'Odyssée*  
Poème de 750 av.JC  
Cratère en cloche attique  
à figures rouges  
390-380 av.JC  
BnF





Apparition d'Elpénor à Ulysse – Pelike attique à figures rouges  
v.440 av.JC – Museum of Fine arts - Boston





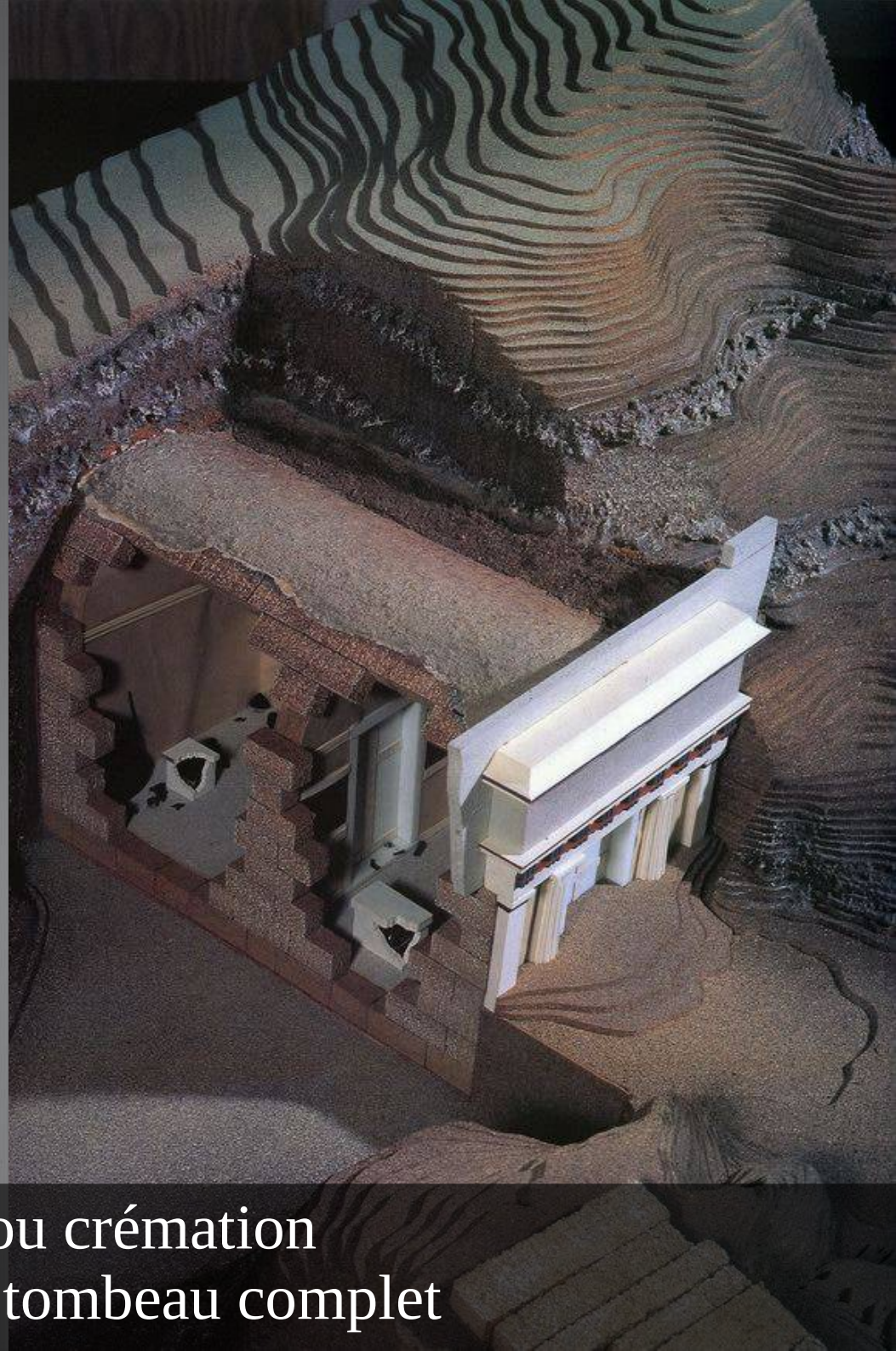
*Prothesis* – Toilette funéraire et exposition  
Amphore du Dipylon – 750 av.JC





Ekphora – Cortège funéraire  
Cratère du Dipylon – 750 av.JC





Incinération ou crémation  
Stèle funéraire ou tombeau complet





Tombe de Philippe II de Macédoine – Vergina – après 336 av.JC



Evolution des  
représentations de  
l'Hadès à partir du  
VII<sup>e</sup> siècle





*Le passeur Charon – Lécythes attiques – Ve s. av. JC*





*Hadès et Perséphone – 350-325 – Toledo Museum of Art*





*Les damnés aux Enfers – 325-320 – Munich*



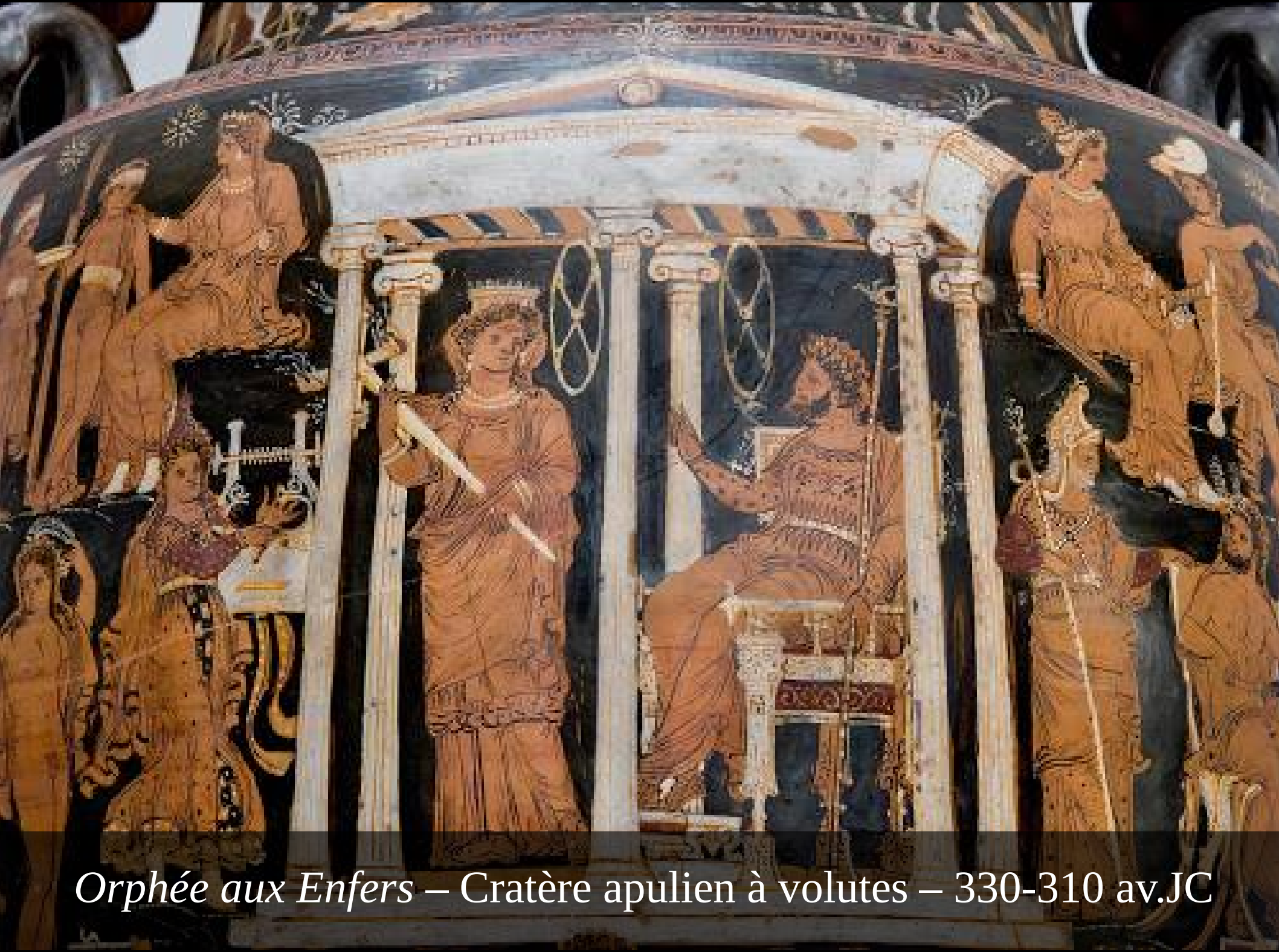
Orphisme et  
pythagorisme  
VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles av.JC





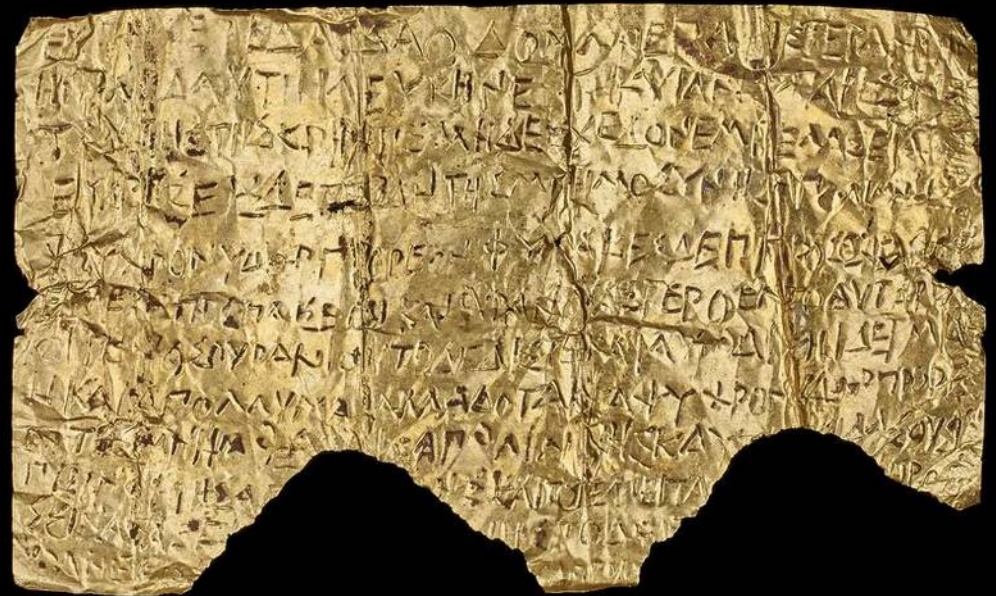
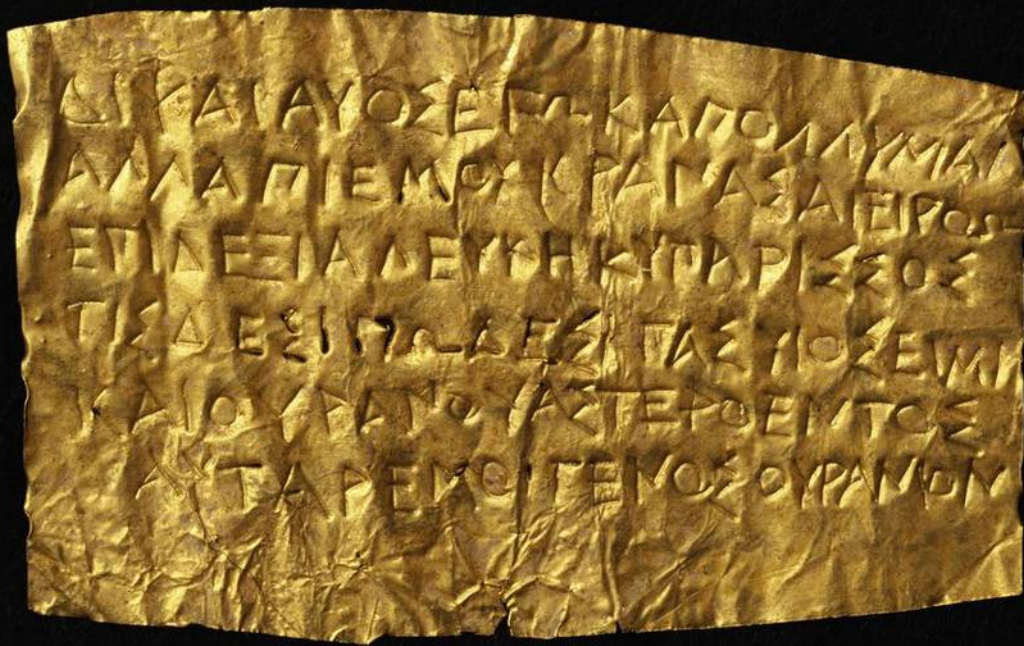
Orphée charmant les animaux – Mosaïque du IIIe s. apr.JC





*Orphée aux Enfers – Cratère apulien à volutes – 330-310 av.JC*





Lamelles orphiques – 350-100 – J. Paul Getty Museum / British Museum



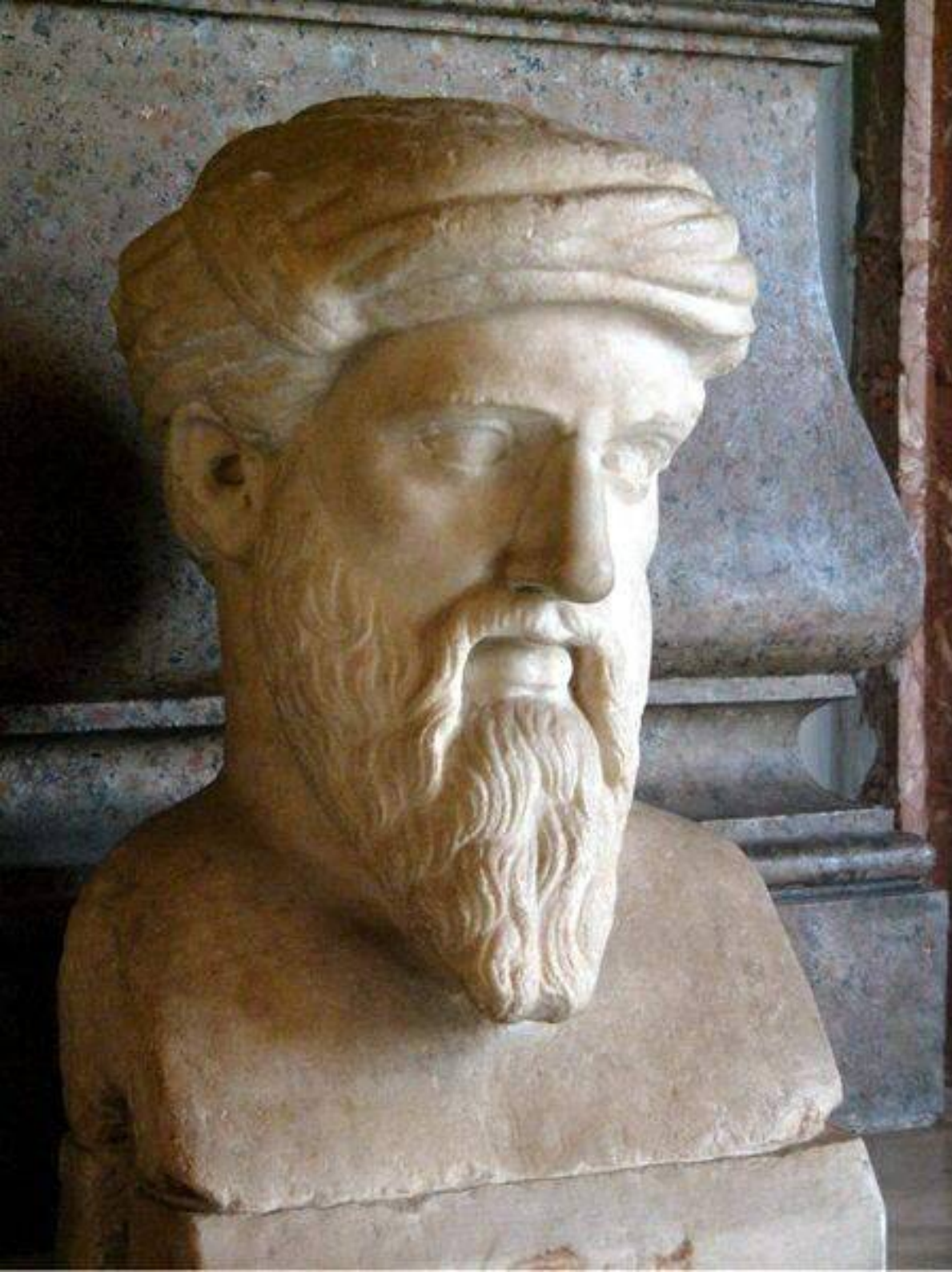
« Tu trouveras à gauche de la demeure d'Hadès [l'Invisible, dieu des morts] une source de l'Oubli, et près d'elle, se dressant, un cyprès blanc : de cette source ne t'approche surtout pas.

Tu trouveras une seconde source, l'eau froide qui coule du lac de Mnémosyne [Mémoire] ; devant elle se tiennent des gardes.

Dis : « Je suis fils de la Terre et du Ciel étoilé ; ma race est céleste, et cela vous le savez aussi... »

Et, de ce moment, avec les autres héros, tu seras souveraine »





Pythagore

580-495 av. JC

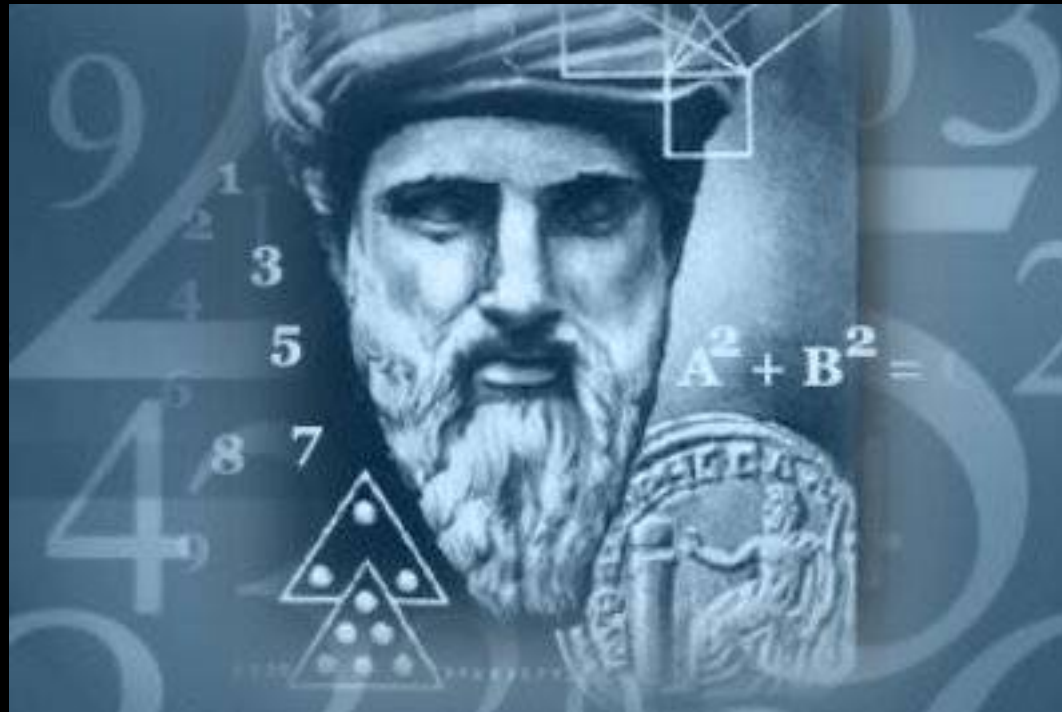


Arithmétique

Mystique des  
nombres

Géométrie

Politique



Astronomie

Véganisme

Médecine

Métaphysique



# σῶμα σῆμα

Intervalle de 216 ans ( $6^3$ )  
entre deux réincarnations

Pas de jugement

Pas de rétribution

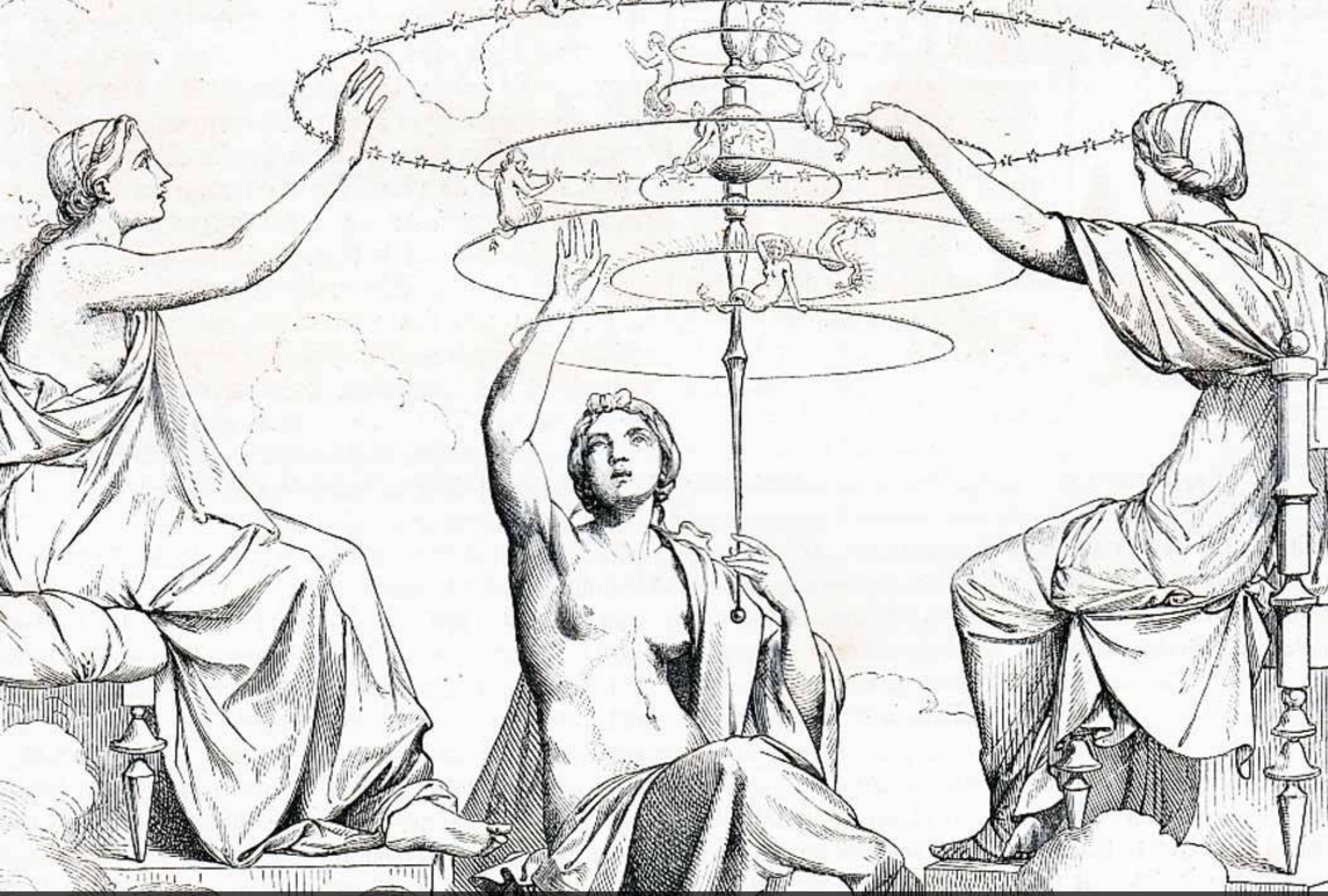




Platon

428/347 av. JC





Platon – *La République*, X – Le mythe d'Er



# Cultes à mystères

## Religions du Salut





Mystères  
d'Eleusis





Isis





Cybèle



Attis





Culte de Mithra – II<sup>e</sup> s. av.JC – III<sup>e</sup> s.apr.JC



Judaïsme  
(Ancien  
Testament)





Cimetière de Jérusalem



A person wearing a dark, textured, possibly woven or knitted garment stands in a dusty, reddish-brown environment. The person is positioned on the left side of the frame, looking towards the right. The background is a hazy, textured expanse of reddish-brown dust or sand. In the center of the image, the Hebrew word 'שְׁאוֹל' (Sheol) is written in a stylized, black, calligraphic font.

שְׁאוֹל

Descente dans le SHEOL, retour à la poussière





Guerre de Gog et Magog  
puis jugement à la fin des temps messianiques



# Christianisme

(Nouveau Testament,  
Livres apocryphes  
Pères de l'Eglise)





Le Christ délivre Adam, Eve et les Justes du Sheol  
Mosaïque de Torcello – XIe- XIIe s.



Christianisme  
*Apocalypse*



11 Je vis alors un grand trône blanc et celui qui y était assis. La terre et le ciel s'enfuirent loin de lui et l'on ne trouva plus de place pour eux.

12 Je vis les morts, les grands et les petits, debout devant le trône. Des livres furent ouverts. Un autre livre fut aussi ouvert: le livre de vie. Les morts furent jugés conformément à leurs œuvres, d'après ce qui était écrit dans ces livres.

13 La mer rendit les morts qu'elle contenait, la mort et le séjour des morts rendirent aussi leurs morts, et chacun fut jugé conformément à sa manière d'agir.

14 Puis la mort et le séjour des morts furent jetés dans l'étang de feu. L'étang de feu, c'est la seconde mort.

15 Tous ceux qui ne furent pas trouvés inscrits dans le livre de vie furent jetés dans l'étang de feu.





*Le Jugement dernier – XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> s. – Cathédrale Santa Maria Assunta de Torcello (Venise)*