

Avertissement : nous avons choisi d'éditer l'inventaire après décès de Rigaud dans son intégralité et de ne pas nous limiter, comme on le voit fréquemment, aux passages relatifs aux seules œuvres d'art et/ou à la bibliothèque, ce qui aurait privé le chercheur en histoire sociale, économique et des mentalités de tout un ensemble d'informations.

Notre transcription obéit aux règles de toute édition scientifique : respect de l'orthographe d'origine ; développement des abréviations ; restitution de la ponctuation moderne ; accentuation moderne sauf dans quelques cas particuliers ; règle moderne d'emploi des majuscules.

Paris, 6 mars – 21 avril 1744
Inventaire après décès de Hyacinthe Rigaud.
Paris, Archives nationales de France, ét. XLIII, liasse 383, Rés. 217
Minute, 71 pages

Dans la marge en haut à gauche du premier feuillet : Inventaire 6 mars 1744 et jours suivants après le décès de M. Hyacinthe Rigaud, écuier, peintre ordinaire du roy, recteur et ancien directeur de l'Académie royale de peinture

1^{re}.

Dans la marge à gauche juste au-dessous : fait

L'an mil sept cent quarante quatre, le vendredy sixième jour de mars, deux heures de relevée, à la requête de maître Louis Billeheu¹, conseiller du roy, notaire au Châtelet de Paris, y demeurant rue Saint Honoré, paroisse Saint Eustache au nom et comme exécuteur du testament de deffunt Hyacinthe Rigaud, écuyer, citoyen noble de la ville de Perpignan, peintre ordinaire du roy, recteur et ancien directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, chevalier de l'ordre royal de Saint Michel, reçu par maître Delanglard et son confrère², notaires à Paris, le neuf avril mil sept cent quarante un³ et de ses deux codiciles ensuite l'un et l'autre reçus par ledit maître Delanglard et ses confrères, notaires, les dix sept juin mil sept cent quarante deux et vingt sept décembre de l'année dernière mil sept cent quarante trois⁴ ; le tout visé au greffe des insinuations du Châtelet de Paris, le vingt six février dernier par Thierry, comme il paroît par les expéditions desdits testament et codiciles représentés par ledit sieur Billeheu et à luy à l'instant rendus.

Comme aussy à la requête de dame Elizabeth Margueritte Rigaud⁵, veuve du sieur Jean Ranc, peintre du roy d'Espagne, demeurante à Madrid, stipulée et représentée par le sieur Jean Baptiste Dubois, bourgeois de Paris, y demeurant rue et paroisse Saint André des Arts à ce présent au nom et comme procureur de ladite dame, substitué par le sieur Jean Baptiste Hersan, maître de la Garde Robbe de sa Majesté Catolique, résident présentement en cette ville de Paris, à tous les pouvoirs que ladite dame Ranc luy a donnés par sa procuracion

¹ Louis Billeheu, notaire à Paris du 29 mai 1711 au 12 mars 1759, étude rue Saint-Honoré, au coin de la rue de Richelieu, paroisse Saint-Eustache ; Marie-Françoise Limon, *Les notaires au Châtelet de Paris sous le règne de Louis XIV : étude institutionnelle et sociale*, Toulouse, 1992, p. 334-335. Rigaud fréquenta l'étude de maître Billeheu de 1726 à 1738, puis lui fit quelques infidélités, ce qui ne semble pas avoir altéré leur sincère amitié. Dès son testament du 21 avril 1738 (Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 21), l'artiste l'associe à son épouse Élisabeth de Gouy comme exécuteur testamentaire et lui donne en remerciement les trois médailles d'or que lui ont offertes les souverains polonais (art. 248 de l'inventaire après décès et note correspondante). Rigaud confirma ces dispositions dans ses testaments du 5 juin 1740 (*ibid.*, ét. LXXIX, liasse 28) et du 9 avril 1741 (*ibid.*, ét. LXXIX, liasse 32). Élisabeth de Gouy étant décédée le 14 ou le 15 mars 1743, Louis Billeheu fut institué seul exécuteur testamentaire par un codicille du 27 décembre de la même année (*ibid.*, ét. LXXIX, liasse 36).

² François de Langlard, notaire à Paris du 12 avril 1729 au 25 septembre 1767 et son confrère, Pierre Étienne Renard, notaire à Paris du 5 janvier 1732 au 1^{er} août 1757, marié à Marie Françoise Billeheu, fille de Louis Billeheu ; A.-J.-A. Thomas, *Notaires du département de la Seine, ou Tableaux par ordre chronologique indiquant les minutes appartenant à chaque étude*, Paris, 1862 et M.-F. Limon, *Les notaires au Châtelet de Paris sous le règne de Louis XIV...*, p. 335.

³ Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 32.

⁴ *Ibid.*, ét. LXXIX, liasse 36.

⁵ Élisabeth Marguerite Rigaud est la fille de Gaspard Rigaud, frère de Hyacinthe et de Marguerite Caillot. Née le 21 juillet 1697, elle épousa son parrain Jean Ranc, fils d'Antoine Ranc, ancien maître de son oncle Hyacinthe à Montpellier, le 13 juin 1715 : Augustin Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 1867, p. 1063-1064 ; Henri Jouin, *Contrat de mariage de Jean Ranc (1715)*, dans *Nouvelles archives de l'art français*, 1887, p. 140-143.

générale pour toutes les affaires de la succession dudit sieur Rigaud et spéciale entre autres choses à l'effet du présent inventaire, passée en langue espagnole par devant Gaspard Félicien Garcia, notaire du roy d'Espagne à Madrid, présens témoins le seize janvier de la présente année mil sept cent quarante quatre, légalisée au bas le même jour aussy en langue espagnole par les sieurs Bernard Ruiz del Burgo, François Xavier Martinez et François Antoine Pereira et Mouttars, notaires du roy d'Espagne à Madrid, au pied de laquelle procuration est la traduction d'icelle en langue françoise, le tout légalisé au bas aussy en langue françoise à Madrid par monseigneur l'évêque de Rennes⁶, ambassadeur extraordinaire du roy de France et son plénipotentiaire auprès de sa Majesté Catolique, le dix neuf du mois de janvier dernier, de luy signée et scellée du sceau de ses armes et contresignée par le sieur Eon son secrétaire, ladite procuration contrôlée à Paris le vingt six février dernier par Blondelu et cette procuration et la traduction auprès, déposée pour minutte à maître Renard, l'un des notaires soussignez, pour en délivrer expédition sur ladite traduction par ledit sieur Hersan qui a certifié lesdites procuration et traduction véritables par acte passé devant ledit maître Renard et son confrère, notaires, le quatre du présent mois de mars, contenant ladite substitution en faveur dudit sieur Dubois.

En la présence de maître Jean Achilles Bellanger, conseiller du roy, substitut de monsieur le procureur de Sa Majesté au Châtelet de Paris, requis et appelé par lesdits sieurs Billeheu et Dubois pour l'absence du sieur Nicolas Lenquine, receveur des fermes et gabelles du roy à Collioure⁷ et dame Hiacinthe Laffita son épouse⁸ et de dame Thérèse Laffita⁹, veuve du sieur Xaupy, bailly de la ville de Perpignan.

Ladite dame Ranc, fille du feu sieur Gaspard Rigaud¹⁰, frère dudit feu sieur Hiacynthe Rigaud et lesdites dames Lenquine et Xaupy, filles du feu sieur Laffita, bailly de Perpignan et de deffunte dame Claire Rigaud son épouse¹¹, qui étoit sœur dudit feu sieur Hiacynthe Rigaud et en ces qualitez, lesdites dames Ranc, Lenquine et Xopy seules nièces dudit feu sieur Hiacynthe Rigaud et habilles à se dire et porter de leur chef seules héritières, chacune pour un tiers dudit feu sieur Hiacynthe Rigaud, leur oncle ou ladite dame Ranc sa légataire universelle en usufruit et lesdites dames Lenquine et Xaupy, ses légataires particulières suivant sondit testament, le tout sans aucune approbation par ledit sieur substitut desdits testament et codiciles dudit feu sieur Rigaud, contre lesquelles il fait pour l'intérêt desdites dames Lenquine et Xaupy toutes protestations requises et nécessaires, lesdites deffenses et protestations contraires dudit sieur Billeheu exécuteur testamentaire et dudit sieur Dubois audit nom pour ladite dame Ranc.

Pour la conservation des droits et actions desdites parties esdits noms et qualitez et de tous autres qu'il apartiendra, il sera par les conseillers du roy, notaires au Châtelet de Paris soussignez, ensuite du présent intitulé, fait bon inventaire, fidèle et exacte description de tous les meubles meublans, ustenciles de ménage, tableaux, vaisselle d'argent, deniers comptans, titres, papiers, enseignemens et autres biens et effets restés après le décez dudit sieur Rigaud et qui sont de sa succession, trouvés et étans en l'appartement et lieux cy après déclarés où ledit sieur Rigaud demuroit et est décédé le vingt neuf décembre de l'année dernière mil sept cent quarante trois, dépendans d'une grande maison à porte cochère size à Paris rue de Louis le Grand¹², paroisse

⁶ Louis Guy Guérapien de Vauréal, abbé de Molesmes en 1723, évêque de Rennes, ambassadeur en Espagne en 1741, reçu à l'Académie française en 1749.

⁷ Collioure : Pyrénées-Orientales, cant. Port-Vendres.

⁸ Jacinta Lafita est la deuxième fille de Clara Rigaud, sœur de Hyacinthe, et de Joan Lafita, bailli de Perpignan. Née avant 1707, elle eut pour parrain, comme son prénom le laisse supposer, son oncle. Elle épousa Nicolas Lanquine, d'abord simple marchand de son état à Collioure, puis receveur des fermes et des gabelles du roi dans la même ville, promotion à laquelle Rigaud ne semble pas avoir été totalement étranger.

⁹ Theresa Lafita est la troisième et dernière fille de Clara Rigaud et de Joan Lafita. Née également avant 1707, elle épousa Joseph Antoine Xaupi, bailli de Perpignan ; celui-ci mourut peu de temps après vers 1735.

¹⁰ Gaspard est le fils de Matias Rigau, maître tailleur à Perpignan et de Maria Serra. Frère cadet de Hyacinthe, il fut baptisé le 1^{er} juin 1661. Après un passage dans l'atelier d'Antoine Ranc à Montpellier, il rejoignit son aîné à Paris avec lequel il partagea peut-être un logement dès 1692 rue des Petits-Champs, paroisse Saint-Eustache. Cette même année, il épousa Marguerite Caillot, fille d'un marchand épiciier. Il apparaît dès 1695 dans les livres de comptes parmi les collaborateurs de Hyacinthe et semble avoir connu des débuts difficiles. Agréé à l'Académie le 30 juillet 1701, il mourut le 28 mars 1705, sans avoir fourni son morceau de réception et fut inhumé à Saint-Eustache.

¹¹ Clara Rigau est la fille de Matias Rigau et de Maria Serra. Sœur de Hyacinthe, elle fut baptisée le 17 juillet 1663 et épousa Joan Lafita, bailli de Perpignan. Le testament de Hyacinthe du 30 mai 1707 (Paris, Archives nationales de France, ét. XCV, liasse 36) nous apprend qu'elle est à cette date déjà décédée.

¹² Cet hôtel est situé dans le II^e arrondissement de Paris et correspond au n° 1 de la rue Louis-le-Grand et au n° 18 de l'actuelle rue Danielle-Casanova, ancienne rue Neuve-des-Petits-Champs : Jacques Hillairet, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Paris, t. 1, 1985, p. 409-410 et t. 2, 1985, p. 54 ; *Nouvelle histoire de Paris : Paris au temps de Louis XIV (1660-1715)*, Paris, Hachette, 1990, p. 422 ; Marquis de Rochegude, *Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements : origine des rues, maisons historiques ou curieuses, anciens et nouveaux hôtels, enseignes*, Paris, Seesam édition, 1990, p. 182.

Saint Roch, appartenante au sieur Lafontaine sellier du roy¹³, représentés auxdits notaires et mis en évidence par Antoine Sauvageot dit Champagne et Claude Geoffroy, domestiques dudit feu sieur Rigaud, gardiens des scelz cy après mentionnés et par Marie Madeleine Desjambes, fille majeure aussy domestique dudit feu sieur Rigaud, tous trois à ce présens (la cuisinière¹⁴ étant sortie depuis peu de jours), après serment par chacun d'eux séparément fait es mains dudit maître Renard, notaire, de tout représenter, sans en rien cacher ny en avoir rien détourné ou ny fait détourner par qui que ce soit ny avoir connoissance qu'il ait été rien détourné, sous les peynes de droit en tel cas introduittes qui leur ont été expliquées et données à entendre par ledit maître Renard, notaire. Les meubles et choses sujets à estimation, prisés et estimés par sieur Pierre Boissé, huissier commissaire priseur au Châtelet de Paris à ce présent qui a fait ladite prisee eu égard au cours du tems, aux sommes et ainsy qu'il suit : le tout après que les scelz¹⁵ apposés sur lesdits biens et effets par maître Louis Jérôme Daminois, conseiller du roy, commissaire enquêteur, examinateur au Châtelet de Paris, auront été par luy reconnus et levés en vertu de la permission de monsieur le lieutenant civil étant au bas de la requête à luy à cette fin présentée, demeurée annexée à la minutte du procez verbal dudit sieur commissaire et ont signé :

BILLEHEU
BOISSE

A. SAUVAGEOT
C. GEOFFROY
M. M. DEJAMBES

DUBOIS
BELLANGER

DUPREZ¹⁶

RENARD

Dans la cuisine au premier étage ayant vue sur la cour :

1. Premièrement, une crémaillère, deux chenets, pelle, pincettes, deux grils, cinq poêles de différente grandeur, une chaudière à laver, deux fers à repasser, un garde feu, une poêle à feu, deux réchauts, un trépied, un couperet, deux hachoirs, une fourchette, une romaine, une égumière, le tout de fer, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII#

2. Item un tournebroche à manivelle garny de ses rouës, cordage et poids de plomb, une broche, deux vieilles lèchefrites, prisés la somme de douze livres. Cy.....XII#

3. Item quatre chaudrons de différente grandeur, une passoire, une écumoire, trois poêlons, quatre chandeliers, le tout de cuivre jaune, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI#

4. Item deux marmittes et leurs couvercles dont une en timballe et l'autre sur ses pieds de fer, un garde feu, une braizière, le tout de cuivre rouge, prisé la somme de dix huit livres. Cy.....XVIII#

5. Item une bassinore, une chauffrette, un coquemart, un seau, une poissonière, le tout aussy de cuivre rouge, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#

6. Item six casseroles à queües, une autre casserole ronde, un petit coquemar, un autre grand coquemar, deux poêles à confitures, le tout de cuivre rouge, prisé le tout la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

7. Item trois bouilloires, une écumoire de cuivre rouge, une tourtière de cuivre jaune et son couvercle de taule, une cuillère à pot, prisé le tout ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII#

¹³ Jean-François Lafontaine, bourgeois de Paris (Paris, Archives nationales de France, ét. CXVII, liasse 451, convention entre les héritiers des époux Lafontaine, 17 novembre 1743), conseiller du roi, receveur général des domaines et bois de la province de Bretagne (*ibid.*, Z¹j 1053, estimation des immeubles dépendant de la succession du feu sieur Lafontaine, 28 octobre 1779), fils de Jean Lafontaine, ancien contrôleur des rentes sur l'hôtel de ville de Paris et de Madeleine Doussine de Saint-André, décédés à la fin de l'année 1743 (*ibid.*, ét. CXVII, liasse 451, inventaire après décès du sieur Jean Lafontaine et de son épouse, 21 novembre 1743).

¹⁴ Anne Marie, veuve de Joseph Brot (*ibid.*, Y 11673, apposition des scellés après le décès de Hyacinthe Rigaud, 29 décembre 1743 et jours suivants).

¹⁵ *Ibid.*, Y 11673. Édition partielle par Jules Guiffrey, *Scellés et inventaires d'artistes, 2^e partie (1741-1770)*, dans *Nouvelles archives de l'art français*, 1884, , p. 44-66.

¹⁶ Il s'agit sans doute de Jean-Baptiste Alexandre Dupré, notaire à Paris du 12 août 1742 au 26 octobre 1779, tout jeune alors dans la profession ; A.-J.-A. Thomas, *Notaires du département de la Seine...*, p. 121.

8. Item une fontaine sablée tenant deux voyes d'eau, avec son couvercle et robinet, une autre petite fontaine tenant trois seaux, le tout de cuivre rouge, prisé la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

9. Item en pots, plats, assiettes et autres ustenciles d'étain formant la quantité de cinquante six livres pezant, prisée à raison de quinze sols la livre, revenant ladite quantité audit prix à la somme de quarante deux livres. Cy.....XLII[#]

10. Item un flacon d'étain propre à rafraîchir eau, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

11. Item une table de cuisine de bois d'hestre et deux bancs de bois de chesne, quatre chaises foncées de paille, une huche, une armoire et garde manger de différens bois à quatre volets, ceux d'en haut garnis de fil d'aréchal (*sic*), deux dressoirs à vaisselle composés de plusieurs planches, prisé le tout la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans deux caves au bois :

12. Item dans l'une, six voyes ou environ de bois flotté scié, prisées la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX}[#]

Dans la marge à gauche : 4, le surplus consommé

13. Item dans l'autre, deux voyes de bois flotté non scié, prisées la somme de vingt huit livres. Cy.....XXVIII[#]

Dans la marge à gauche : consommé

14. Item dans une cave au vin, vingt cinq bouteilles de vin rouge cru de Bourgogne, prisées avec les caraffons la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

15. Item huit bouteilles de différens vins de liqueurs, toutes de différentes grandeurs, prisées la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans une petite chambre à côté de la cuisine où couchoit la cuisinière :

16. Item une couchette garnie de son enfonçure, une paillasse, deux matelas de laine couverts de toile à carreaux, un traversin de coutil remply de plumes, deux couvertures de laine verte, trois aulnes de vieille tapisserie de Bergame, une table de bois de noyer, deux chaises foncées de paille, un petit marchepied de bois de chêne et deux planches de bois blanc, prisé le tout la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans un petit antichambre à l'entresolle ayant vue sur la rue :

17. Item trois chaises de bois de noyer remplies de crins couvertes de toile verte, une autre pareille chaise, prisées la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

18. Item un rideau de fenestre d'une vieille moire, une petite table de bois blanc, prisés la somme de quarante sols. Cy.....XL^s

19. Item une couchette garnie de son enfonçure, une paillasse, deux matelas de laine, couverts de toile à carreaux, un traversin de coutil remply de plumes, deux couvertures dont une de laine verte et l'autre de laine blanche, deux rideaux de serge verte et deux aulnes de tapisserie de Bergame, prisé le tout ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

20. Item deux pièces de tapisserie verdure Auvergne contenant ensemble quatre aulnes de cours sur deux aulnes et demy de haut prisées la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans une salle ensuite ayant pareille vue :

21. Item une grille à vases de cuivre en couleur prisée la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

22. Item un banc à coucher de bois de chêne avec un tapis de tapisserie de point à l'éguille, prisés la somme de dix livres. Cy.....X#

23. Item six chaises et deux tabourets de bois de noyer remplis de crins couverts de taffetas rayé cramoisy avec leurs housses de toile à carreaux, prisés la somme de cinquante livres. Cy.....L#

24. Item un fauteuil à confessional remply de crin couvert de damas vert et argent, un carreau remply de plumes, couvert de toile de coton et un écran des deux côtés de satin rayé dans son carré de bois de noyer, prisés trente deux livres. Cy.....XXXII#

Après avoir vaqué jusqu'à six heures sonnées, tout ce que dessus inventorié a été, du consentement desdits sieurs Billeheu et Dubois et dudit sieur substitut, mis et confié en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy, gardiens, qui s'en sont solidairement chargés ainsy que des scellés comme dépositaires pour le tout représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à demain samedy sept du présent mois de mars, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé deux mots nuls en la prisée cy endroit

BILLEHEU	BOISSE	DUBOIS
	SAUVAGEOT	
C. GEOFFROY		BELLANGER
DUPRE		RENARD

2. Du samedy sept dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez et dudit sieur substitut, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Dans une antichambre au premier étage ayant vue sur ladite rue
Louis le Grand :

25. Item une fontaine à laver les mains avec sa cuvette, le tout de cuivre rouge, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI#

26. Item un grand buffet de bois de chesne à deux grands volets brisés par haut et par bas à deux petits, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL#

27. Item un petit bas d'armoire de bois de noyer à deux volets et deux tiroirs, une petite commode de même bois à deux grands et deux petits tiroirs, un dessus de table de marbre posé sur ladite commode, prisés ensemble la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

28. Item sept pièces ou trumeaux de tapisserie de différentes verdures Auvergne contenant ensemble huit à neuf aulnes de cours sur deux aulnes et demy de haut ou environ, prisées la somme de quarante livres. Cy.....XL#

29. Item deux fauteuils de bois de noyer remplis de crins, couverts de tapisserie de point à l'éguille, deux petits fauteuils dont un foncé de canne et l'autre sanglé avec leurs carreaux et housses de vieux damas, une petite table de bois de noyer sur ses pieds tournés, deux bras de cuivre en couleur, une petite table en écritoire de bois noircy sur ses pieds en partie dorés, une petite cassette de Roussy à plaques de cuivre et une chaise foncée de paille, prisé le tout ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII#

30. Item trois parties de portière de camelot vert goffré, encadrées de brocatelle, une autre portière et un rideau de fenestre de différente toile de coton, prisés ensemble la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

Dans un cabinet en face de ladite antichambre et ayant pareille vue :

34. Item un petit rideau de taffetas vert au devant de la cheminée, prisé avec ses tringle et anneaux, la somme de trois livres. Cy.....III#

32. Item deux gobelets à deux ances, quatre tasses, six soucoupes et deux pots à sucre aussy à deux ances et couverts, le tout de différente porcelaine, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

33. Item un trumeau de cheminée de six glaces de chacune vingt quatre sur vingt dans sa bordure de bois sculpté doré, prisé la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX}#

34. Item une commode de bois de palissandre à deux grands et deux petits tiroirs avec ornemens de cuivre en couleur avec son dessus de marbre rance, prisée la somme de quarante huit livres. Cy.....XLVIII[#]

35. Item un miroir d'une glace de quarante sur vingt huit poulces dans sa bordure et chapiteau aussy de glace avec ornemens de bois sculpté doré, prisé la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

36. Item une armoire en bibliothèque de bois de poirier noircy à filets de cuivre à deux volets par haut garnis de fil de laiton avec rideaux de taffetas vert en dedans, deux vases au dessus de fayance bleue et blanche, prisés la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

37. Item un petit lit de repos foncé de crin avec ses deux matelas, dossier et traversin de damas cramoisy à fleurs d'or, six chaises et une petite banquette de bois doré remplis de crins, couverts de semblable étoffe, un petit tabouret de velours cramoisy garny d'un galon d'or faux, prisé le tout soixante quatre livres. Cy.....LXIII[#]

38. Item huit aulnes de vieux taffetas vert autour dudit cabinet, une portière en deux parties, my partie taffetas vert et cramoisy et un grand rideau de pareil taffetas cramoisy, prisé le tout ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]

39. Item une petite table en écritoire de bois noircy sur ses pieds à guenne avec son dessus de marbre, un rideau de fenestre de toile de cotton en deux parties avec sa tringle et anneaux, un dossier de lit à crémaillère remply de crin couvert de taffetas citron, prisé le tout ensemble la somme de seize livres. Cy.....XVI[#]

Dans la chambre à coucher où est décédé ledit sieur Rigaud ayant vue sur la cour :

40. Item une grille, pelle et pincette de cuivre argenté prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

41. Item deux bouteilles et un pot couverts de porcelaine ancienne bleue et blanche, garnis de bronze doré, deux seaux de cuivre avec un verny de la Chine, prisés ensemble la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]

42. Item un trumeau de cheminée de trois glaces, la première de trente cinq, la seconde de vingt deux et la troisième ceintrée et cassée par un coin de dix huit poulces, le tout sur vingt neuf poulces dans sa bordure à filets de bois doré, deux bras de cheminée anciennement dorés et prisés ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

43. Item une petite table de marbre céracolin sur son pied en console de bois sculpté doré, prisée la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]

44. Item un trumeau de fenestre de trois glaces, la première de trente un, la seconde de vingt quatre et la troisième ceintrée de vingt poulces, le tout sur trente trois poulces de large dans sa bordure de bois sculpté doré, prisé la somme de cent quarante livres. Cy.....CXL[#]

45. Item une commode bombée de bois violet à deux grands et deux petits tiroirs avec mains, entrées de serrures et ornemens de bronze doré et son dessus de marbre portor, prisée la somme de deux cent quarante livres. Cy.....IICXL[#]

46. Item un miroir d'une glace de soixante poulces de haut sur trente cinq de large dans sa bordure de bois sculpté doré, prisé la somme de deux cent quarante livres avec sa crémaille. Cy.....IICXL[#]

47. Item une pendule faite à Paris par Martinot¹⁷ dans sa boîte et sur son pied de marqueterie, prisé la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

48. Item deux rideaux de fenêtre et deux portières de vieille serge verte, un fauteuil foncé de canne avec ses carreau et housse couverts de vieux damas, une petite table en écritoire de bois noircy avec son tiroir, prisé le tout vingt livres. Cy.....XX[#]

49. Item deux lits jumeaux composés chacun d'une paillasse, deux matelas de laine couverts de futaine et toile à carreaux, lit, traversin et oreiller de coutil remply de plumes, une couverture de laine blanche, les housses desdits lits de deux bonnes graces, dossier plat chantourné imperial doubles pantes, pommes de lit, courtepointe et soubassement, le tout de damas vert, la housse en surtout de camelot goffré de pareille couleur avec les tringles tournantes, dix huit lez sur deux aulnes et demy de haut de pareil damas servant de tenture de tapisserie, cinq chaises de bois de noyer remplis de crins couvertes de semblable damas, prisé le tout ensemble la somme de mille livres. Cy.....m[#]

Dans un cabinet de toilette à côté ayant pareille vue :

50. Item un rideau de porte de taffetas vert, un rideau de fenêtre en deux parties de différente satinade, un petit écran de papier dans son cadre de bois d'hestre, une petite tablette à livres, prisé ensemble la somme de dix livres. Cy.....X[#]

51. Item une petite armoire en bibliothèque de bois noircy à filets de cuivre à deux volets garnis de fil de laiton, un bas d'armoire au dessus duquel est un corps de plusieurs tiroirs, le tout de bois peint façon de la Chine, deux petites tables à livre dont une de bois noircy et l'autre de bois d'hestre, prisés ensemble la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

52. Item deux petits pots couverts avec leurs garnitures de bronze sur deux soucoupes, le tout de porcelaine, deux consolles de bois sculpté doré, un petit trictrac sans ses dames, un quarré de toilette verny rougy, prisés ensemble avec un dessus de table de toilette de vieille moire et taffetas, prisé le tout ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

53. Item un miroir de deux glaces, la première de quarante quatre, l'autre de six poulces et ceintrée, le tout sur trente quatre poulces dans sa bordure à filets de bronze doré, prisé la somme de cent trente livres. Cy.....CXXX[#]

54. Item un petit trumeau de trois glaces, celle du milieu de vingt quatre poulces, les deux autres de chacune onze poulces, le tout sur seize dans sa bordure à filets de bois doré, un autre petit miroir d'une glace de vingt poulces sur quatorze dans sa bordure de glace, prisés ensemble la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]

55. Item une pièce et deux vieux morceaux de tapisserie Auvergne contenant trois aulnes, prisée la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans une antichambre au premier étage de l'appartement sur le devant ayant vue sur ladite rue Louis le Grand :

56. Item huit chaises de bois noircy avec leurs enfonçures remplies de crins couvertes de Roussy, une table de bois de noyer avec son tiroir, seize lez sur deux aulnes et demy de haut de camelot bleu servant de tapisserie, prisé le tout ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la chambre des deux domestiques dudit sieur Rigaud au troisième étage ayant vue sur la rue Louis le Grand :

57. Item un lit de sangle, une paillasse, deux matelas remplis de laine couverts de toile à carreaux, un traversin de coutil remply de plumes, une couverture de laine blanche, un autre lit de sangle garny d'une paillasse, un

¹⁷ Balthazar Martinot (1636 – 1714), valet de chambre-horloger ordinaire de la reine Anne d'Autriche, puis horloger du roi et de son conseil. Pour la fabrication de ses pendules, Martinot s'associait très souvent les talents d'André Charles Boulle (1642 – 1732) qui en réalisait les boîtiers.

matelas remply de laine, un traversin de coutil remply de plumes, une couverture de laine blanche, une table de bois de chêne et deux chaises foncées de paille, prisé le tout la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIV#

Ayant vaqué jusqu'à six heures sonnées, les meubles et effets inventoriés en la présente vacation, ont du consentement desdites parties et dudit sieur substitut été mis et laissés en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires pour le tout représenter et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à mardy prochain dix du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé en cette vacation cinq mots nuls

BILLEHEU	A. SAUVAGEOT	C. GEOFFROY
DUBOIS	BELLANGER	BOISSE
DUPRE	RENARD	

3. Du mardy dix dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez et dudit sieur substitut, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Dans un garde meuble ayant vue sur la rüe Neuve des Petits Champs :

58. Item un petit poêle de fonte avec ses tuyaux de taule, un grand trépied, une chaudière, une poêle à feu, une cloche, une tenaille et quelques vieilles férailles qui ne méritent description, prisés ensemble la somme de dix livres. Cy.....X#

59. Item une grille à vases, pelle, pincettes et tenailles de bronze doré, prisée la somme de quarante livres. Cy.....XL#

60. Item un réchaut de cuivre argenté avec sa brique, un hâtier, un petit poêle roulant, un poids de tournebroche de plomb, prisés la somme de quatre livres. Cy.....III#

61. Item un lit de sangle, cinq tables à manger de différentes forme et grandeur dont une sur ses pieds pliants et deux pieds brisés servants aux autres, prisés la somme de douze livres. Cy.....XII#

62. Item un paravent de six feuilles d'un côté de damas bleu à fleurs, un écran d'un côté de tapisserie de petit point et de l'autre de satin vert avec découpures en broderie, dans son cadre de bois doré, prisés la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII#

63. Item plusieurs tant pots de fayence, terre que bouteilles de verre de différentes formes, prisés la somme de trente sols. Cy.....XXX^S

64. Item un grand fauteuil de bois de noyer remply de crins, couvert ainsy que ses manchettes de damas de différente couleur, un petit boudin remply de plumes, couvert de satin blanc piqué, prisés la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

65. Item sept chaises, deux banquettes et un tabouret de bois de noyer remply de crins, couvertes de damas fonds gris de perle, prisées avec leurs housses de serge verte, la somme de quarante livres. Cy.....XL#

66. Item un bidet de bois de chêne avec sa cuvette de cuivre rouge, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#

67. Item sept chaises aussy de bois de noyer remplies de crins, couvertes de maroquin, prisées avec un tabouret de même et une pareille chaise, le tout ensemble la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

68. Item une chaise de bois de noyer remplie de crins, couverte de damas vert semblable à celle inventoriée dans la chambre à coucher, prisée la somme de huit livres. Cy.....VIII#

69. Item deux chaises et deux tabourets aussy de bois de noyer remplis de crins, couvertes de toile verte, prisés la somme de dix livres. Cy.....X[#]

70. Item deux scabellons de bois de noyer, prisés trente sols. Cy.....XXX^S

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

74. Item un petit oreiller couvert de calmande, une espèce d'archet pour mettre dans le lit couvert de satin de différente couleur, une lanterne de fer blanc garnie de cordes, un rouet, un panier à chauffer linge, deux tréteaux, trois vieilles chaises foncées de paille et deux coffres couverts de cuir noir, prisé le tout la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

72. Item deux portières en quatre parties de damas vert, chaque partie de deux lez sur deux aulnes et demy de haut, prisées la somme de cent livres. Cy.....C[#]

Dans le cabinet dudit sieur Rigaud où il travailloit, ayant vue sur ladite rue Louis le Grand :

73. Item une grille à vases, pelle, pincettes et tenailles à vases de bronze anciennement doré, prisés la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]

74. Item un rideau au devant de la glace sur la cheminée qui dépend de la maison, prisé cent sols ledit rideau de taffetas vert. Cy.....C^S

75. Item un paravent de six feuilles d'un côté de damas maron à fleurs et de l'autre de taffetas rayé, prisé la somme de quarante huit livres. Cy.....XLVIII[#]

76. Item un petit écran de carton dans son cadre à tablette de bois de merizier, deux fauteuils, sept chaises et deux tabourets foncés de canne, un grand canapé de trois places de bois de noyer rempli de crin, couvert de maroquin noir, prisé le tout la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

77. Item un rideau de fenestre de toile blanche de trois lez sur trois aulnes de haut avec ses tringle et anneaux, prisés la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

78. Item une commode de bois de palissandre à deux grands tiroirs avec mains et ornemens de bronze doré avec son dessus de marbre griotte d'Italie, prisée la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

79. Item deux pots à oilles couverts sur leurs plats de porcelaine ancienne du Japon, une écuelle couverte sur son assiette, le tout garny d'argent, ladite écuelle sur un plateau d'ancien laque, quatre bouteilles (*rajouté en marge*) couvertes garnyes de bronze doré, deux grandes jattes à côtes de porcelaine du Japon sur leurs pieds de bois doré, prisé le tout ensemble la somme de cent soixante livres. Cy.....CLX[#]

80. Item une pendule dans sa boîte et sur son pied à jour de marqueterie à filets et ornemens de cuivre, un petit pot couvert au dessus d'icelle, de porcelaine, prisée la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

84. Item dix aulnes et demy sur deux aulnes et demy de haut de brocatelle verte et jaune, deux portières aussy de brocatelle pareille, prisées ensemble la somme de deux cent livres. Cy.....IIC[#]

82. Item deux armoires en bibliothèque de bois de palissandre à deux volets chacune et garnies de fil de laiton, prisées la somme de quatre vingt livres. Cy.....IIII^{XX#}

Dans un autre cabinet ensuite, ayant vue sur ladite rue
des Petits Champs :

83. Item une grille à sphinx, pelle, pincettes et tenailles à pommes, le tout de bronze doré, prisés la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

84. Item une commode de bois de poirier noir à trois grands tiroirs garnis de filets et bronze anciennement dorés, prisée la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]
85. Item deux petites armoires en bibliothèque de marqueterie à deux volets, chacune garnie de fil de laiton, prisées la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]
86. Item une table de marbre sur son pied en console de bois sculpté doré, prisée la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]
87. Item quatre chaises et deux tabourets de bois doré remplis de crins, couverts de damas à fleurs d'or, un canapé de trois places et six chaises aussi de bois doré remplies de crins, couvertes de damas cramoisy, tous avec leurs housses de serge cramoisy, prisé le tout ensemble la somme de cent quarante livres avec deux tabourets de même damas. Cy.....CXL[#]
88. Item deux cabarets d'ancien laque garnis chacun de six tasses et six soucoupes de porcelaine différente, lesdits cabarets sur leurs pieds de bois doré, est observé que trois desdites tasses sont cassées, prisé ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]
89. Item douze aulnes de cours sur deux aulnes et demy de haut de satinade cramoisy, faisant le tour dudit cabinet, prisées la somme de soixante dix livres. Cy.....LXX[#]
90. Item une garniture de cheminées composée de sept vases de différente formes, deux écuelles couvertes sur leurs assiettes, le tout de porcelaine de Saxe avec cartouches représentant des figures et paÿsages, prisée la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]
91. Item une petite cave de bois de palissandre dans laquelle sont deux pots à tabac garnis d'argent, prisés la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]
92. Item deux petits sucriers couverts, garnis de bronze doré, deux vases forme longue aussi de porcelaine et garnis de même en bronze, deux bouteilles de porcelaine avec leurs garnitures, prisés ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]
93. Item deux grandes jattes à côtes, deux petits mortiers à pans et un pot à sucre couvert, de différentes porcelaines, prisées la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]
94. Item deux seaux et une écuelle de différente porcelaine, un pot à tabac de porcelaine bleue et blanche, le tout garny de bronze doré, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]
95. Item un rideau de fenestre de taffetas cramoisy de trois lez sur trois aulnes de haut avec ses tringle et anneaux, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI[#]

En procédant, ledit Claude Geoffroy reconnoit qu'en conséquence des réquisitoire et consentement portés par le procez verbal dudit sieur commissaire, ledit sieur Billeheu, exécuteur testamentaire, luy a en la présence et du consentement dudit sieur Dubois, procureur de ladite dame Ranc et dudit sieur substitut, remis et délivré pour continuer la dépense de la maison pendant le cours du scellé et du présent inventaire, la somme de cent livres des deniers dudit sieur Billeheu, de laquelle ledit Geoffroy s'est chargée par ledit procez verbal et s'en charge par les présentes pour en rendre compte ainsy que des trois cent livres à luy remis lors de l'aposition du scellé dont il a été chargé par ledit procez verbal ainsy qu'il apartiendra et ont signé :

Dans la marge à gauche : 100[#] - c. - rayé en cette vacation six mots nuls

	C. GEOFFROY		
BILLEHEU	DUPRE	BELLANGER	DUBOIS
	RENARD		

96. Item trois carreaux remplis de plumes couverts de différens velours et un petit tabouret couvert de velours cramoisy, prisés ensemble la somme de seize livres. Cy.....XVI[#]

Et attendu qu'il est six heures sonnées, les parties ont requis et ledit sieur substitut a consenty qu'il soit continué par double vacation et ont signé :

BILLEHEU
DUBOIS

DUPRE

A. SAUVAGEOT
BOISSE

RENARD

C. GEOFFROY
BELLANGER

4. En conséquence duquel réquisitoire, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez et dudit sieur substitut, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Dans un autre cabinet ayant vue sur la cour :

97. Item un vieux bureau de marqueterie d'étain à sept tiroirs et un guichet, un canapé foncé de canne, une banquette et un tabouret de bois de noyer remply de crins, couvert de maroquin noir, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI[#]

98. Item un chandelier de cabinet à deux bobèches sur son pied en porte mouchettes avec la mouchette, garnye de sa tige et garde vuë, le tout de bronze doré, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

99. Item une commode de bois de poirier noircy à quatre tiroirs, garnis de mains, entrées de serrures et bandes de cuivre en couleur, une petite armoire en bibliothèque à deux volets de bois noircy à filets de cuivre, garnis lesdits deux volets de fil de laiton, un petit coffret d'écaille garny de bandes de cuivre, prisé le tout ensemble la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

100. Item deux rideaux de fenestre de toile ouvrée, prisés avec leurs tringles et anneaux la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

101. Item sept aulnes de cours sur deux aulnes et demy de haut de vieille satinade verte, faisant le tour dudit cabinet, prisées la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans un arriere petit cabinet ayant aussy veue sur la cour :

102. Item une petite table en écritoire de bois de poirier noircy à filets de cuivre, deux chaises de bois noircy avec leurs sièges remplis de crins, couverts de maroquin rouge, une chaise foncée de canne, une petite table de bois de merizier avec son dessus de velours bleu, prisé le tout ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

103. Item un trumeau de deux glaces de chacune vingt un sur vingt deux pouces dans sa bordure de bois doré, un petit miroir de toilette dans sa bordure unie, prisés ensemble la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]

104. Item un petit chandelier de cabinet à deux bobèches avec un garde vië et mouchettes, le tout de cuivre argenté, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

105. Item un rideau de fenestre de toile blanche et quatre aulnes de vieille satinade cerise, faisant le tour dudit cabinet, prisés ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

106. Item un petit cabaret de laque sur son pied de bois doré, garny de quatre tasses et quatre soucoupes de différente porcelaine, un pot à sucre aussy de porcelaine garny de bronze, une urne de porcelaine commune, prisé le tout avec un baromètre dans sa bordure de bois noircy la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

Dans un autre cabinet à côté :

107. Item une grande armoire de bois de chêne à deux volets, prisée la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

408. Item une tablette de bois peint en amarante, prisé avec une autre petite tablette à jour la somme de quatre livres. Cy.....III#

Ayant vaqué jusqu'à huit heures sonnées, tout ce que dessus inventorié a été, du consentement desdites parties et dudit sieur substitut mis et laissé en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires, ainsy que des scellés pour le tout représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise au samedy prochain quatorze du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU
DUBOIS

DUPRE

A. SAUVAGEOT
BOISSE

RENARD

C. GEOFFROY
BELLANGER

5. Du samedy quatorze dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête dudit sieur Billeheu audit nom d'exécuteur desdits testament et codiciles dudit feu sieur Rigaud ; dudit sieur Dubois audit nom de procureur de ladite dame veuve Ranc, habile à se porter héritière pour un tiers dudit feu sieur Rigaud, son oncle, ou sa légataire universelle en usufruit, suivant sondit testament ; et de maître Nicolas Louis Livoire, procureur en la cour de Parlement, demeurant à Paris, rue des Bernardins, paroisse Saint Nicolas du Chardonnet, au nom et comme procureur du sieur Nicolas Lenquine, receveur des fermes et gabelles du roy en la ville de Collioure et dame Hyacinthe Laffita, son épouse, et de dame Thérèse Laffita, veuve de maître Joseph Antoine Xaupy, bailly de la ville de Perpignan, lesdites dames Lenquine et Xaupy, habiles à se porter héritières, chacune pour un tiers dudit feu sieur Rigaud, leur oncle, ou ses légataires particulières, suivant sondit testament et sans aucune approbation par ledit sieur Livoire audit nom desdits testament et codiciles dudit feu sieur Rigaud ; ledit sieur Livoire fondé des procurations desdits sieur et dame Lenquine, elle de luy autorisée à cet effet, et de ladite dame Xaupy, spéciales entre autres choses à l'effet des présentes passées l'une comme l'autre devant Garriga, notaire collégié de la ville de Perpignan, présens témoins un même jour vingt huit février dernier, contrôlées le lendemain, dont les expéditions délivrées par ledit Garriga, notaire, légalisées au bas le même jour vingt neuf février dernier par le sieur Balandasicart, juge au siège du baillage de Perpignan et à l'amirauté de Collioure, de luy signées et plus bas par mondit sieur Cabannes et scellées, représentées par ledit sieur Livoire, sont demeurées cy jointes, après qu'il les a certifiées véritables, signées et parafées en présence des notaires soussignez ; les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Dans une armoire en bibliothèque étant dans un petit cabinet ayant vüe sur ladite rue de Louis le Grand :

409. Item quatorze rideaux de fenêtre de toile de coton blanche de différentes grandeurs, prisés la somme de cinquante livres. Cy.....L#

410. Item huit autres rideaux de fenêtre tant de toile pleine ouvrée que damassée de différentes grandeur, prisés la somme de trente livres. Cy.....XXX#

411. Item un rideau de fenêtre de toile de coton, un petit oreiller de satin remply de duvet et quatre petits coussinets remplis de lavande, prisé le tout la somme de quatre livres. Cy.....III#

412. Item dix neuf draps de maître de différentes toile et grandeur, prisés la somme de cent vingt livres comme partie élimée. Cy.....CXX#

413. Item vingt sept draps de domestiques de différentes grosse toile et grandeur, partie élimée, prisés soixante douze livres. Cy.....LXXII#

414. Item treize nappes tant de toile damassée petite Venise qu'ouvrée, de différente grandeur, quatre grandes nappes de toile pleine, prisé le tout ensemble la somme de cinquante livres. Cy.....L#

415. Item cinq douzaines et neuf serviettes de différente toile ouvrée, prisées comme partie élimée, la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII#

416. Item deux douzaines et six serviettes de toile pleine, prisés la somme de seize livres. Cy.....XVI#

417. Item vingt serviettes de toile pleine et ouvrée très élimées et trouées, prisées la somme de cent sols.
Cy.....C^s

418. Item vingt deux petites serviettes et neuf petites nappes de toile pleine très usées, prisées la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

419. Item quatre enveloppes de chantourné, deux douzaines et demy de torchons et dix tabliers de cuisine, le tout très vieux et de grosse toile, un dessus de fauteuil et une housse de bergère aussy de toile, prisé le tout la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

420. Item un petit coffre couvert de point d'Hongrie, un seau de fayence, prisés la somme de quatre livres.
Cy.....III[#]

Dans ledit coffre et dans un autre inventorié dans le garde meubles couvert de cuir noir, s'est trouvé le meuble qui suit :

421. Item deux housses de lits jumeaux composées chacune de deux grands rideaux doubles, bonnes grâces, dossier chantourné impérial, pantes en dedans et en dehors, courtepointe et soubassement, le tout de taffetas rayé cramoyse et changeant la housse en surtout desdits lits de camelot petit gris goffré, deux rideaux de fenêtre en quatre parties, chaque partie de deux lez sur trois aulnes de haut, deux portières en quatre parties, chaque partie de deux lez sur deux aulnes et demy et dix aulnes de cours sur deux aulnes et demy de haut servant de tapisserie, le tout de pareil taffetas et doublé de toile verte, prisé le tout ensemble la somme de six cent livres.
Cy.....VIC[#]

422. Item quatre rideaux de fenêtre de deux lez chacun sur trois aulnes de haut de taffetas vert, prisés la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

423. Item vingt huit aulnes en trois morceaux de taffetas rayé pareil au meuble cy dessus décrit, prisées la somme de soixante quatre livres. Cy.....LXIII[#]

Dans l'antichambre de l'appartement à gauche dudit escaller :

424. Item une armoire en bibliothèque de bois noircy à filets de cuivre à deux volets garnis de fil de laiton et en dedans de deux rideaux de taffetas vert, prisée la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la commode de bois violet étant dans la chambre où est décédé ledit sieur Rigaud :

425. Item deux douzaines de serviettes et une très grande nappe de toile damassée à petite mosaïque et fleurs, prisés la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX}[#]

426. Item dix huit serviettes et une grande nappe de toile damassée, fond satiné avec une grande campanère autour, prisés ensemble la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX}[#]

Ayant vaqué jusqu'à six heures sonnées, tout ce que dessus inventorié a été, du consentement desdites parties esdits noms et qualitez, mis et laissé en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires, pour le tout représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à lundy prochain seize du présent mois de mars, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé en cette vacation douze mots nuls

BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE
C. GEOFFROY	A. SAUVAGEOT	BOISSE
DUPRE	RENARD	

6. Du lundy seize dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Dans une petite armoire étant dans une petite bibliothèque dans la garde robe à côté de la chambre à coucher dudit deffunt :

~~127.~~ Item une paire de balances de cuivre jaune, douze livres de poids de fer, une petite écritoire de marqueterie, prisés ensemble la somme de quatre livres. Cy.....III[#]

Dans un bas d'armoire de bois peint façon de la Chine :

~~128.~~ Item un petit coffre de bois de noyer garni de son écrou et clef à vice, prisé la somme de quarante sols. Cy.....XL^S

Dans la commode de bois violet étant dans la chambre où est décédé led. sieur Rigaud :

129. Item une robe de chambre de satin broché or et soye doublée de velours vert avec trois brandebourgs et boutons de fil d'or au devant, une autre robe de chambre et sa petite veste de satin garnie de brandebourgs et d'une tresse et boutons d'argent, une veste de drap olive garnie d'un galon et boutons d'argent doublée de velours noir, un habit de drap de Silésie garni d'une tresse et boutons d'or, prisé ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

130. Item un manteau et une roquelaure d'écarlatte, la roquelaure garnie d'un galon et boutons d'or, prisés la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX#}
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

131. Item une vieille robe de chambre de damas de diverses couleurs, une robe de chambre et une veste d'un petit taffetas, la veste garnie d'un passepoil et boutons d'argent, une robe de chambre d'un gros de Tours broché à brandebourg et boutons d'argent, prisés ensemble la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX#}
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

132. Item un habit, veste et culotte de drap noir, prisés ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

133. Item un habit, veste et culotte de drap maron, la veste garnie d'un galon et l'habit et la veste d'un bouton d'or, le tout doublé de velours noir, prisés la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

134. Item une veste de velours noir brodé et garnie d'un bouton d'or, prisée la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

135. Item un habit, veste et culotte de drap gris d'épine, garnis d'une tresse et d'un bouton d'or, prisés la somme de quatre vingt livres. Cy.....III^{XX#}
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

136. Item un habit, veste et deux culottes de droguet de soye brun, prisés la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

137. Item une robe de chambre de petit satin sur fil, un calson de chamois, un vieux habit de drap noir, un habit, veste et deux culottes de peau de poule, un vieux habit de velours noir, deux chapeaux castor, deux sacs de peau

d'ours, un sac de campagne, trois vieilles perruques de cheveux chatains, prisé le tout la somme de cent livres.
Cy.....C#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot

138. Item une épée, garde et poignée d'argent, une épée à garde et poignée d'acier dont partie doré, le surplus poly, prisés ensemble la somme de quatre vingt livres. Cy.....IIIIXX#

139. Item une canne de fer avec une poignée à bec de corbin d'or, cannelé et cizelé, prisée la somme de deux cent livres. Cy.....IIC#

Dans l'armoire de bois de chêne étant dans l'arrière cabinet :

140. Item douze chemises de toile d'Hollande, toutes garnies de mousseline brodée et unie, quelqueunes d'effilé, huit autres chemises garnies de différentes vieilles dentelles, prisées la somme de cent livres comme élimées.
Cy.....C#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

141. Item onze chemises de nuit presque toutes à la matelote, garnies de mousseline unie, prisées la somme de cinquante livres. Cy.....L#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

142. Item huit peignoirs de différente toile, prisés la somme de seize livres. Cy.....XVI#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

143. Item douze cravattes et quatre paires de manchettes garnies de différentes dentelles à brides et à rezeaux, prisés comme très usées, la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIIII#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

144. Item dix gilets tant de motron que de finette d'Angleterre, prisés la somme de douze livres.
Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

145. Item vingt cravattes de mousseline dont trois brodées, une douzaine de cols aussy de mousseline, une douzaine de mouchoirs de différente toile de coton, prisé le tout ensemble la somme de trente livres.
Cy.....XXX#
Dans la marge à gauche : légué à Sauvageot et Geoffroy

Ayant vaqué jusqu'à six heures sonnées, tout ce que dessus inventorié en la présente vacation a été du consentement desdites parties, mis et laissés en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires pour le tout représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à mercredi prochain, dix huit du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé en cette vacation quatre mots nuls

	LIVOIRE	
BILLEHEU	C. GEOFFROY	A. SAUVAGEOT
	DUBOIS	
DUPRE	BOISSE	RENARD

7-8. Du mercredi dix huit dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignez ont continué de procéder ainsi qu'il suit :

La vacation ayant été employée double jusqu'à huit heures sonnées, de la réquisition des parties par ledit sieur Boissé, huissier priseur et le sieur André François Le Breton, libraire imprimeur ordinaire du roy à Paris¹⁸, y demeurant rue de La Harpe, paroisse Saint Séverin, à ce présent, que les parties ont appelé, nommé et

¹⁸ André François Le Breton (1708 – 1779), libraire, premier imprimeur ordinaire du roi (1740) et du chapitre cathédral de Paris. Petit-fils maternel de Laurent d'Houry, fils d'un conseiller en l'élection de Paris, il fut reçu

choisis à cet effet, à voir et examiner, ranger et mettre par ordre les livres dudit feu sieur Rigaud, trouvés sous les scelz dudit sieur commissaire qui les a reconnus et levés à cet effet. Tous lesdits livres ont été remis sous lesdits scelz et lesdits scelz, du consentement desdites parties ont été mis et laissés en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à vendredy prochain vingt du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé en cette vacation cinq mots nuls

DUBOIS	LIVOIRE
LE BRETON PETIT FILS D'HOURY, IMPRIMEUR LIBRAIRE ORDINAIRE DU ROY	
BILLEHEU	C. GEOFFROY A. SAUVAGEOT
DUPRE	BOISSE RENARD

9-10. Du vendredy vingt dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

La vacation ayant été employée double jusqu'à huit heures sonnées, de la réquisition des parties par ledit sieur Boissé, huissier priseur et ledit sieur Le Breton, libraire imprimeur ordinaire du roy, à paraître en l'examen et arrangement des livres dudit feu sieur Rigaud et les mettre en paquets pour parvenir à les inventorier, tous lesdits livres ont été remis sous les scelz dudit sieur commissaire et lesdits scelz mis et laissés aussy du consentement desdites parties en la garde et possession desdits Sauvageot et Geoffroy qui s'en sont solidairement chargés comme gardiens et dépositaires pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à mardy prochain vingt quatre du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

A. SAUVAGEOT	DUBOIS	LIVOIRE
BILLEHEU	C. GEOFFROY	LE BRETON, PETIT FILS D'HOURY
DUPRE	BOISSE	RENARD

11. Du mardy vingt quatre dudit mois de mars mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Ensuivent les livres composans la bibliothèque dudit sieur Rigaud qui ont esté prisés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, de l'avis dudit sieur André François Le Breton, libraire imprimeur ordinaire du roy à Paris, à ce présent, qui a promis donner son avis en son âme et conscience et ont signé :

BOISSE LE BRETON PETIT FILS D'HOURY IMPRIMEUR LIBRAIRE ORDINAIRE DU ROY

Dans la marge à gauche : //

146. Premièrement un paquet numéro premier de treize volumes in folio des *Opéra* de M. de Lully et autres, imprimez, prisés la somme de ~~cent~~ soixante cinq livres. Cy.....LXV[#]

Dans la marge à gauche : + 1^{er} et : légué à M. de Blamont¹⁹

147. Item un autre paquet numéro deux de douze volumes in folio des mêmes *Opéra* imprimez, prisez la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

Dans la marge à gauche : + 2 et : légué à M. de Blamont

libraire en septembre 1733, imprimeur en mars 1746, nommé imprimeur ordinaire du roi en décembre 1740. Il se démit de son imprimerie en faveur de Jean Georges Antoine Stoupe en mai 1773. Il est surtout connu pour être l'éditeur de l'*Almanach royal* et de l'*Encyclopédie*. Dès 1740, avec d'autres libraires parisiens, il eut l'idée de faire traduire la fameuse *Cyclopedia* d'Éphraïm Chambers (1728) en lui adjoignant des suppléments. En 1747, il confia la responsabilité de l'entreprise à d'Alembert et Diderot ; Jean-Dominique Mellot et Élisabeth Queval, *Répertoire d'imprimeurs/libraires XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, 1995, p. 380-381, n° 2373.

¹⁹ François Collin de Blamont (1690-1760), fils de Nicolas Collin, ordinaire de la musique du roi et ami de Rigaud, frère du peintre Hyacinthe Collin de Vermont. Il fut surintendant de la musique de la Chambre du roi à partir de 1719 ; Catherine Massip, dans *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1992, p. 165-166.

148. Item un autre paquet numéro trois de quatorze volumes in quarto des *Opéra* imprimez, prisez la somme de quarante deux livres. Cy.....XLII[#]
Dans la marge à gauche : + 3 et : légué à M. de Blamont
149. Item un autre paquet numéro quatre de sept volumes in quarto des *Opéra* imprimez, prisez la somme de vingt et une livres. Cy.....XXI[#]
Dans la marge à gauche : + 4 et : légué à M. de Blamont
150. Item un autre paquet numéro cinq de manuscrits de musique en vingt deux volumes in quarto, prisez la somme de vingt sols. Cy.....XX^S
Dans la marge à gauche : + 5 et : légué à M. de Blamont
Au bas du feuillet : rayé le mot «cent» nul en la dix huitième ligne de cette page
151. Item un autre paquet numéro six de cinq volumes in quarto d'*Opéra* imprimez et de six autres en manuscrit, prisez la somme de dix livres. Cy.....X[#]
Dans la marge à gauche : + 6 et : légué à M. de Blamont
152. Item l'*Histoire ecclésiastique* de M. de Tillemont, Paris, 1683, en seize volumes in quarto²⁰ en deux paquets de huit volumes chacun numéro sept et huit prisez la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]
Dans la marge à gauche : + 7-8 et : légué à M. de Vermont
153. Item l'*Histoire ecclésiastique* de M. l'abbé de Fleury et sa continuation en trente six volumes in quarto²¹ en quatre paquets de neuf volumes chacun numéro neuf, dix, onze et douze, prisez la somme de cent quatre vingt livres. Cy.....CIII^{XX}[#]
Dans la marge à gauche : + 9-10-11-12 et : légué à M. de Vermont
154. Item les *Vies des hommes illustres* de Plutarque de la traduction de M. Dacier en huit volumes in quarto grand papier²² en un paquet numéro treize prisez la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]
Dans la marge à gauche : + 13 et : légué à M. de Vermont
155. Item l'*Histoire des juifs* par Joseph de la traduction de M. Arnauld d'Andilly, Paris, 1676, en deux volumes in folio²³ en un paquet numéro quatorze prisez la somme de dix huit livres. Cy.....XVIII[#]
Dans la marge à gauche : + 14 et : légué à M. de Vermont
156. Item les *Œuvres* de Grenade en un paquet de onze volumes in octavo²⁴ numéro quinze prisez la somme de cinq livres. Cy.....L[#]

²⁰ Sébastien Le Nain de Tillemont (1637 – 1698), prêtre (1676) et historien. *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles, justifiés par les citations des auteurs originaux par le sieur D.T...*, Paris, C. Robustel, **1693** [et non 1683 comme le consigne le notaire ou son commis]-1712, 16 vol. in-4°, 1^{ère} éd. (Alexandru Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle, puis du XVIII^e siècle*, Paris, 1965-1968, n° 42427, p. 1263).

²¹ Claude Fleury (1640 – 1723), abbé de Locdieu (1684), sous-précepteur du duc de Bourgogne (1689), membre de l'Académie française (1696). *Histoire ecclésiastique, par M. Fleury...*, Paris, P.-J. Mariette, t. I-[XX], 1691-1720, 20 vol. in-4° et *Histoire ecclésiastique, pour servir de continuation à celle de M. l'abbé Fleury...*, [par le P. J.-C. Fabre et l'abbé Goujet], Paris, 1721-1738, 16 vol. in-4° (Cioranescu, n° 30460 et 30461, p. 891).

²² Plutarque dans une traduction d'André Dacier (1651 – 1722), membre (1695) et secrétaire perpétuel (1713) de l'Académie française, membre de l'Académie des Inscriptions (1695). *Les vies des hommes illustres de Plutarque, revues sur les manuscrits et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques... par M. Dacier...*, Paris, M. Clousier, 1721, 8 vol. in-4°, portraits gravés, 1^{ère} éd. complète (Cioranescu, n° 22909, p. 667).

²³ Flavius Josephus dans une traduction de Robert Arnauld d'Andilly (1585 – 1674). *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly...*, Paris, D. Thiery, **1667** [et non 1676 comme le consigne le notaire ou son commis], 2 vol. in-fol., cartes et vignettes au titre (Cioranescu, n° 8404, p. 242).

²⁴ Nous n'avons trouvé aucune édition des *Œuvres* de Louis de Grenade, célèbre mystique espagnol, qui puisse convenir à la description de l'inventaire, notamment en traduction française.

Dans la marge à gauche : + 15 et : légué à M. de Vermont

157. Item les *Pères des Déserts* et *Actes* ou *Histoire des martyrs* en cinq volumes in octavo²⁵ en un paquet numéro seize prisés la somme de sept livres. Cy.....VII[#]

Dans la marge à gauche : + 16 et : légué à M. de Vermont

158. Item la *Bible* complete de M. de Sacy avec le sens littéral et spirituel en trente trois volumes in octavo²⁶ en quatre paquets dont trois de huit volumes chacun et un de neuf volumes numéro dix sept, dix huit, dix neuf et vingt prisée la somme de quatre vingts livres. Cy.....III^{XX#}

Dans la marge à gauche : + 17-18-19-20 et : légué à M. de Vermont

159. Item l'*Année chrétienne* de M. Le Tourneux en douze volumes in douze²⁷ en un paquet numéro vingt un prisée la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : + 21 et : légué à M. de Vermont

160. Item un paquet numéro vingt deux de cinq volumes in folio dont *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix*²⁸ prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : + 22 et : légué à M. de Vermont

161. Item un autre paquet numéro vingt trois de huit volumes in folio en manuscrit dont un traitant de la fondation de l'Académie de peinture et sculpture, quatre in quarto, un in octavo et deux in douze dont l'*Art de la peinture* de M. Dufresnoy²⁹, prisez ensemble la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : + 23 et : légué à M. de Vermont

~~162.~~ Item un autre paquet numéro vingt quatre de quatre volumes in folio des *Œuvres* de Plutarque, traduction d'Amiot, Paris, 1650³⁰, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI[#]

Dans la marge à gauche : 24

~~163.~~ Item un autre paquet numéro vingt cinq de trois volumes in folio de Tite Live par du Ryer, Paris, 1653³¹, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : 25

~~164.~~ Item un autre paquet numéro vingt six de deux volumes in folio de l'*Histoire d'Auvergne* par M. Baluze, Paris, 1708³², prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIV[#]

²⁵ Jean Crespin (1520 ? – 1572). *Histoire des martyrs persécutés et mis à mort pour la vérité de l'Évangile, depuis le temps des apostres jusques à l'an 1597, comprinse en 12 livres...*, s. l., 1597. La 1^{ère} édition date de 1554 (*Le livre des martyrs, qui est un recueil de plusieurs martyrs qui ont enduré la mort pour le nom de Nostre Seigneur Jesus Christ, depuis Jean Hus jusques à ceste année présente 1554*, s. l., in-8°) ; la plus complète parut à Genève en 1619.

²⁶ Isaac Louis Le Maistre de Sacy (1613 – 1684). La *Sainte Bible* du janséniste Le Maistre de Sacy connut un succès considérable et prolongé. La première édition parut en 1672 : elle comprenait 32 volumes in-8°.

²⁷ Abbé Nicolas Le Tourneux (1640-1686), prédicateur lié au milieu janséniste. *L'année chrétienne, ou les messes des dimanches, fêtes et fêtes de toute l'année, en latin et en françois, avec l'explication des Epistres et des Evangiles et un Abrégé de la vie des saints dont on fait l'office...*, Paris, H. Josset, 1683-1701, 13 vol. in-12.

²⁸ Pierre Galaup de Chasteuil (1643 – 1727). *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Mgr le duc de Bourgogne et de Mgr le duc de Berry*, Aix, J. Adibert, 1701, in-fol. (Cioranescu, n° 32127, p. 941).

²⁹ Nous n'avons trouvé aucune édition qui puisse convenir du célèbre poème de Charles Alphonse Du Fresnoy (1611 – 1668), le *De Arte graphica*, que Roger de Piles traduisit et auquel il ajouta ses propres *Commentaires*.

³⁰ Plutarque dans une traduction de Jacques Amyot (1513 – 1593). *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque...*, traduites de grec en françois par Jacques Amyot..., augmentées de sommaires et annotations par S.G.S. [Simon Goulart, senlisien], Paris. Nous n'avons trouvé aucune édition datant de 1650 ; sont mentionnées en revanche une édition de 1645 chez A. Robinot et une de 1655 chez F. Léonard, en deux volumes in-folio.

³¹ Tite-Live dans une traduction de Pierre Du Ryer (1606 – 1658), historiographe de France, membre de l'Académie française (1646). *Les Décades de Tite-Live, avec les Supplémens de J. Freinshemius...* [et les *Sommaires* complets de Florus], de la traduction de P. du Ryer..., Paris, A. de Sommaville, 1653, 2 vol. in-fol., lettres ornées et historiées (Cioranescu, n° 27997 et n° 27998, p. 818).

Dans la marge à gauche : 26

165. Item un autre paquet numéro vingt sept de trois volumes in folio dont la *Description de l'Hostel royal des Invalides*³³ et *Tableaux* de Philostrate³⁴, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV#

Dans la marge à gauche : 27 - n^a *Les Tableaux* de Philostrate du legs de M. de Vermont - n^a V. I. V. de lh. de l'abbaye de Saint Denis à le V. des Invalides

166. Item le *Dictionnaire universel* de Furetière, La Haye, 1701 en trois volumes in folio³⁵ en un paquet numéro vingt huit prisé la somme de vingt six livres. Cy.....XXVI#

Dans la marge à gauche : 28

167. Item l'*Histoire de France* par Mezeray, Paris, 1685, en trois volumes in folio³⁶ en un paquet numéro vingt neuf prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX#

Dans la marge à gauche : 29

168. Item l'*Histoire généalogique de la maison royale de France* par le père Simplicien en neuf volumes in folio³⁷ en un paquet numéro trente prisé la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX#

Dans la marge à gauche : 30

169. Item le *Dictionnaire* de Bayle, Amsterdam, en quatre volumes in folio³⁸ en un paquet numéro trente un prisé la somme de quarante cinq livres. Cy.....XLV#

Dans la marge à gauche : 31

170. Item les *Œuvres* de Sénèque par du Ryer³⁹, les *Métamorphoses* d'Ovide du même, Paris, 1660⁴⁰ ; Polybe de la même traduction, Paris, 1645⁴¹ ; le tout en un paquet numéro trente deux de quatre volumes in folio, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIV#

³² Étienne Baluze (1630 – 1718), bibliothécaire des Colbert (1667-1700). *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne justifiée par chartes, titres, histoires anciennes et autres preuves authentiques...*, Paris, A. Dézallier, 1708, 2 vol. in-fol. (Cioranescu, n° 9533, p. 278).

³³ Lejeune de Boulencourt. *Description générale de l'Hostel royal des Invalides...*, Paris, l'auteur, 1683, in-fol.

³⁴ Flavius Philostrate dans une traduction de Blaise de Vigenère (1522 – 1596). *Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les Statues de Callistrate mis en françois par Blaise de Vigenère bourbonnois enrichis d'arguments et annotations reveus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et representez en taille douce en cette nouvelle edition avec des epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry*, Paris, Vve A. L'Angelier, 1614, in-fol., illustrées de 68 gravures. La 1^{ère} édition parut en 1578 chez Nicolas Chesneau en un volume in-8° ; à partir de 1614, les éditions successives (1615, 1629, 1630, 1637 chez différents éditeurs) contiennent le texte de 1578 revu, corrigé et augmenté par Vigenère, les *Tableaux de Philostrate le Jeune*, les *Statues de Callistrate* et les *Héroïques de Philostrate l'Ancien* (Philostrate, *Les Images ou tableaux de platte-peinture. Traduction et commentaire de Blaise de Vigenère (1578)*, Paris, Honoré Champion, 1995, 2 vol. (texte présenté et annoté par Françoise Graziani, coll. « Textes de la Renaissance » sous la direction de Claude Blum, 3).

³⁵ Antoine Furetière (1620 – 1688), abbé de Châlivois (1663), membre de l'Académie française (1662), exclu en 1685. *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts...*, deuxième édition revue, corrigée et augmentée par M. Basnage de Bauval, La Haye/Rotterdam, A. et R. Leers, 1701, 3 vol. in-fol., 2^e éd. (1^{ère} éd. en 1690) (Cioranescu, n° 31911, p. 933).

³⁶ François Eudes de Mézeray (1610 – 1683), historiographe de France, membre de l'Académie française. *Histoire de France depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste...*, nouvelle édition, augmentée par l'auteur d'un volume de l'*Origine des François*, Paris, D. Thiery, 1685, 3 vol. in-fol., 2^e éd. (1^{ère} éd. en 1643-1651 en 3 vol. ; Cioranescu, n° 47474, p. 1418).

³⁷ Pierre Guibours, dit le Père Anselme de Sainte-Marie (1625 – 1694), augustin (1644). *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne, de la maison du roy et des anciens barons du royaume... par le père Anselme...*, continuée par M. du Fourny, troisième édition revue... par les soins du P. Ange et du P. Simplicien..., Paris, Compagnie des libraires, 1726-1733, 9 vol. in-fol., 3^e éd. (Cioranescu, n° 7601, p. 216).

³⁸ Pierre Bayle (1647 – 1706), professeur à Sedan (1675) et à Rotterdam (1681). *Dictionnaire historique et critique...*, quatrième édition avec la vie de l'auteur par Mr. des Maizeaux, Amsterdam, P. Brunel, 1730, 4 vol. in-fol., 4^e éd. (1^{ère} éd. en 1697 à Rotterdam ; Cioranescu, n° 10612, p. 310).

Dans la marge à gauche : 32

471. Item Hérodote de du Ryer, Paris, 1658⁴² ; les *Essais* de Montaigne, Paris, 1652⁴³ ; *Académies des sciences et des arts*, Bruxelles, 1685⁴⁴ ; le tout en un paquet, numéro trente trois de quatre volumes in folio, prisé la somme de neuf livres. Cy.....IX[#]

Dans la marge à gauche : 33

472. Item l'*Histoire de l'Ancien Testament*, Paris, 1686⁴⁵ ; la *Bible* de Sacy, Paris, 1701 ; le *Nouveau Testament* de Mons, Mons, 1668⁴⁶ ; le tout en un paquet, numéro trente quatre de quatre volumes in quarto, prisé la somme de dix huit livres. Cy.....XVIII[#]

Dans la marge à gauche : 34

473. Item un autre paquet numéro trente cinq de six volumes in quarto dont *Nouveau Testament* d'Amelotte, Paris, 1688⁴⁷, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 35

474. Item un autre paquet numéro trente six de six volumes in quarto, *Histoire des hérésies* de M. Varillas, Paris, 1686⁴⁸, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

Dans la marge à gauche : 36

475. Item un autre paquet numéro trente sept de cinq volumes in quarto dont *Politique tirée de l'Écriture sainte* par M. Bossuet, Paris, 1709⁴⁹ ; *Histoire des variations*, Paris, 1688⁵⁰ ; prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

³⁹ Sénèque dans une traduction de Pierre Du Ryer (1606 – 1658). *Les Œuvres de Sénèque, de la traduction de Mre François de Malherbe... continuées par Pierre du Ryer..., la mort et les dernières paroles de Sénèque* [par P.-A. Mascaron], Paris, A. de Sommaville, 1659, 2 vol. in-fol. (Cioranescu, n° 28022, p. 819).

⁴⁰ Ovide dans une traduction de Pierre Du Ryer (1606 – 1658). *Les Métamorphoses d'Ovide, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques... enrichies de figures et nouvellement traduites...*, Paris, A. de Sommaville, 1660, in-fol., figures, 2^e éd. (1^{ère} éd. en 1655 ; Cioranescu, n° 28001, p. 818).

⁴¹ Polybe dans une traduction de Pierre Du Ryer (1606 – 1658). *Les Histoires de Polybe, avec les fragmens...*, Paris, A. Courbé, 1655 (et non 1645 comme le consigne le notaire ou son commis), in-fol. (Cioranescu, n° 27999, p. 818).

⁴² Hérodote dans une traduction de Pierre Du Ryer (1606 – 1658). *Les Histoires d'Hérodote, mises en françois (...)*, Paris, A. Courbé, 1658, in-fol.

⁴³ Montaigne. *Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original (...) ensemble la vie de l'auteur (...)*, Paris, A. Courbé, 1652, in-fol. Cette édition paraît la même année chez deux autres libraires (Vve S. Huré et P. Rocolet).

⁴⁴ *Académies des sciences et des arts contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions. Avec leurs portraits, etc.*, Bruxelles/Paris, Jean Boudot, [1695] (et non 1685 comme le consigne le notaire ou son commis), 2 vol. in-fol.

⁴⁵ Robert Arnauld d'Andilly (1585-1674). *Histoire de l'Ancien Testament, tirée de l'Écriture Sainte (...)*, Paris, P. Le Petit, 1675.

⁴⁶ On appelle communément « Nouveau Testament de Mons », la traduction du *Nouveau Testament* par Le Maître de Sacy, Arnauld, Antoine Lemaistre, Nicole et le duc de Luynes. Il s'agit en fait de la version officielle de Port-Royal, qu'attaquèrent les Jésuites. Les premières éditions imprimées dès 1667 à Amsterdam par les Elzevier portent la rubrique de Mons, d'où elles tirent leur nom. Comme la *Bible* de Lemaistre de Sacy, le *Nouveau Testament de Mons* connut un immense « succès de librairie ».

⁴⁷ Denis Amelotte (1609 – 1679), oratorien et docteur en théologie à Bordeaux, publia en 1666-1670, une traduction du *Nouveau Testament* (*Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine*, Paris, 3 vol. in-8°) pour riposter à celle de Port-Royal. Il la dédia même à l'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe de Beaumont, farouche adversaire des jansénistes.

⁴⁸ Antoine Varillas (1620 – 1696), historiographe de Gaston d'Orléans (1648) et historiographe du roi (1655-1662). *Histoire des révolutions arrivées dans l'Europe en matière de religion (...)*, Paris, C. Barbin, 1686-1689, 30 livres en 6 vol. in-4° (Cioranescu, n° 65505, p. 1941).

⁴⁹ Jacques Bénigne Bossuet (1627 – 1704). *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte (...)*, ouvrage posthume de messire Jacques-Bénigne Bossuet (...), Paris, P. Cot, 1709, in-4° (Cioranescu, n° 14107, p. 414).

⁵⁰ Jacques Bénigne Bossuet (1627 – 1704). *Histoire des variations des églises protestantes (...)*, Paris, Vve de S. Mabre-Cramoisy, 1688, 2 vol. in-4° (Cioranescu, n° 14076, p. 413).

Dans la marge à gauche : 37

476. Item un autre paquet numéro trente huit, *Histoire de France* par Varillas en neuf volumes in quarto⁵¹, prisé la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII[#]

Dans la marge à gauche : 38

477. Item un autre paquet numéro trente neuf de neuf volumes in quarto, *Histoire des croisades* de Mainbourg⁵² et les *Œuvres* de Boileau⁵³, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : 39

478. Item un autre paquet numéro quarante de onze volumes in quarto dont *Voyages* de Tavernier, Paris, 1677⁵⁴ et autres *Voyages*, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 40

479. Item un autre paquet numéro quarante un de cinq volumes in quarto dont *Œuvres* de Voiture⁵⁵, prisé la somme de cinq livres. Cy.....V[#]

Dans la marge à gauche : 41

480. Item un autre paquet numéro quarante deux de dix volumes in octavo dont *Lettres* de saint Augustin en six volumes, Paris, 1701⁵⁶ avec les *Traité des évangiles* de Dubois, Paris, 1700⁵⁷, prisé la somme de seize livres.

Cy.....XVI[#]

Dans la marge à gauche : 42

481. Item un autre paquet numéro quarante trois de neuf volumes in octavo, *Sermons* de saint Augustin, Paris, 1700⁵⁸; quatre volumes in octavo, la *Cité (rajouté en marge : de Dieu)* de saint Augustin, Paris, 1700⁵⁹; les

⁵¹ Antoine Varillas (1620 – 1696). [*Histoire de France* par règnes, de Louis XI à Henri III], Paris, C. Barbin, 1683-1694, 14 vol. in-4° (Cioranescu, n° 65498, n° 65503, n° 65507, n° 65508, n° 65512, n° 65513, p. 1940-1941).

⁵² Louis Maimbourg (1610 – 1686), jésuite. *Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre-Sainte (...)*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1675-1676, 2 vol. in-4° (Cioranescu, n° 44420, p. 1325).

⁵³ Nicolas Boileau-Despréaux (1636 – 1711). *Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, Paris, D. Thierry, 1701, 2 tomes en 1 vol. in-4°. D'autres éditions pourraient être proposées : celle chez E. Billiot parue en 1713, celle chez Fabri et Barrillot à Genève en 1716, celle enfin chez D. Mortier à Amsterdam en 1718, avec un portrait de l'auteur d'après Rigaud et des planches gravées par Bernard Picart le Romain.

⁵⁴ Jean-Baptiste Tavernier (1605 – 1689), voyageur en Orient. *Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier (...)* qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes (...). Avec les figures, le poids et la valeur des monnoyes qui y ont cours. Première partie, où il n'est parlé que de la Turquie et de la Perse. [Seconde partie, où il est parlé des Indes et des isles voisines], Paris, G. Clouzier et C. Barbin, 1677, 2 vol. in-4°, figures, planches et plans.

⁵⁵ Vincent Voiture (1597 – 1648). *Les Œuvres de monsieur de Voiture*, Paris, A. Courbé, 1656, in-4°, 5^e éd., portrait gravé par Nanteuil d'après Philippe de Champaigne, frontispice gravé par Claude Mellan (1^{ère} éd. en 1650 in-4°, 2^e éd. en 1650 in-4°, 3^e éd. en 1654 in-4° ; Cioranescu, n° 67116, p. 1989).

⁵⁶ Saint Augustin dans une traduction de Philippe Goibaud, sieur Du Bois (1626 – 1694), maître de danse, membre de l'Académie française (1693). *Les Lettres de saint Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur (...)*, Paris, J.-B. Coignard, 1701, 6 vol. in-8°, 2^e éd.

⁵⁷ Saint Augustin dans une traduction de Philippe Goibaud, sieur Du Bois (1626 – 1694). *Les Traités de saint Augustin sur l'Evangile de saint Jean et son Epistre aux Parthes, traduits en françois*, Paris, 1700, 4 vol. in-8° (Cioranescu, n° 33502, p. 985).

⁵⁸ Saint Augustin dans une traduction de Philippe Goibaud, sieur Du Bois (1626 – 1694). *Les Sermons de S. Augustin sur le Nouveau Testament, traduits en françois sur l'édition latine des PP. BB. de la Congrégation de S. Maur, par l'auteur de la traduction des Lettres et des Confessions du même saint*, Paris, Vve de J.-B. Coignard et J.-B. Coignard, 1700, 4 vol. in-8° (1^{ère} éd. en 1694 en 4 vol. in-8° ; Cioranescu, n° 33499, p. 985).

⁵⁹ Saint Augustin dans une traduction de Pierre Lombert (? – 1710 ?). *La Cité de Dieu de saint Augustin, traduite en françois (...)* et revue sur plusieurs anciens manuscrits (...), Paris, F. et P. Delaulne, 1701, 2 vol. in-8° (1^{ère} éd. en 1675 ; Cioranescu, n° 43618, p. 1300).

Confessions de saint Augustin⁶⁰, le *Traité du libre arbitre* du même, Paris, 1701⁶¹ avec la *Vie de saint Augustin* par Godeau, Lyon⁶², prisé le tout ensemble la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : 43

482. Item un autre paquet numéro quarante quatre de huit volumes in octavo dont *Vies des saints illustres* par Arnould d'Andilly, Paris, 1682⁶³, *Panégiriques des saints* de M. l'abbé Anselme⁶⁴, prise ensemble la somme de neuf livres. Cy.....IX#
Dans la marge à gauche : 44

483. Item un autre paquet numéro quarante cinq de dix volumes in douze dont *Diurnal parisien*, Paris, 1727, prisé la somme de seize livres. Cy.....XVI#
Dans la marge à gauche : 45

484. Item un autre paquet numéro quarante six de onze volumes in douze dont *Instruction chrestienne*, prisé la somme de cinq livres. Cy.....V#
Dans la marge à gauche : 46

485. Item un autre paquet numéro quarante sept de seize volumes in douze dont *Histoire de Venise* par Baptista Nani⁶⁵, les *Anecdotes de la Chine*⁶⁶ et *Don Quichotte*⁶⁷, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIV#
Dans la marge à gauche : 47

486. Item un autre paquet numéro quarante huit de dix volumes in douze dont *Abrégé de l'histoire de France* par Mezeray, Paris, 1676⁶⁸, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : 48

487. Item un autre paquet numéro quarante neuf, les *Mémoires* de Sully, Amsterdam, 1725⁶⁹, douze volumes in douze, prisé la somme de neuf livres. Cy.....IX#
Dans la marge à gauche : 49

⁶⁰ Saint Augustin dans une traduction de Philippe Goibaud, sieur Du Bois (1626 – 1694). *Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur*, Paris, J.-B. Coignard, 1686, in-8°, 1^{ère} éd. (Cioranescu, n° 33497, p. 985).

⁶¹ Saint Augustin dans une traduction de Philippe Goibaud, sieur Du Bois (1626 – 1694). *Deux Traitez de S. Augustin. Les livres de l'Ordre et les livres du Libre Arbitre, traduits en françois (...) sur la nouvelle édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur*, Paris, J.-B. Coignard, 1701, in-8° (Cioranescu, n° 33504, p. 985).

⁶² Antoine Godeau (1605 – 1672), évêque de Grasse (1636), de Grasse et de Vence (1639), de Vence (1654), membre de l'Académie française. *La Vie de saint Augustin (...)*, [suivie du panégyrique du saint], Lyon, C. de La Roche et C. Rey, 1685, 2 parties en 1 vol. in-8° (1^{ère} éd. en 1652 à Paris ; Cioranescu, n° 33291, p. 980).

⁶³ Robert Arnould d'Andilly (1585 – 1674). *Vies de plusieurs saints illustres de divers siècles (...)*, Paris, 1682, 2 vol. in-4°.

⁶⁴ Antoine Anselme (1652 – 1737), abbé de Saint-Sever dans les Landes. *Panégyriques des saints, prononcez par messire Antoine Anselme (...). Oraisons funèbres (...)*, Paris, P.-F. Giffart, 1718, 3 vol. in-8° (Cioranescu, n° 7585, p. 215).

⁶⁵ Giovanni Battista Felice Gasparo Nani (1616-1678). *Histoire de la République de Venise (...)*, Amsterdam, H. Schelte, 1702, 2 vol. in-12, portraits.

⁶⁶ [Michel de Villermables, abbé]. *Anecdotes sur l'état de la religion dans la Chine (...)*, Paris, aux dépens de la Société, 1733-1742, 7 vol. in-12.

⁶⁷ Cervantes. *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche* [traduit de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin], Paris, C. Barbin, in-12, frontispice et planches gravées. Les éditions du *Don Quichotte* de Cervantès au format in-12 sont fort nombreuses : nous ne proposons ici que la plus « ancienne » de notre liste.

⁶⁸ François Eudes de Mézeray (1610 – 1683). *Abrégé chronologique, ou Extraict de l'« Histoire de France » (...)*, Paris, D. Thierry, 1676, in-12 (1^{ère} éd. en 1667-1668 en 3 vol. in-4°). La même édition paraît en 1676 chez L. Billaine (Cioranescu, n° 47475, p. 1418).

⁶⁹ Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de Sully. *Mémoires, ou Œconomies royales d'Etat (...)* de Henri le Grand (...), Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725, 12 vol. in-12.

488. Item un autre paquet numéro cinquante de dix volumes in douze dont *Méditations sur les Evangiles. Œuvres posthumes* de M. Bossuet, Paris, 1731⁷⁰, prisé la somme de neuf livres. Cy.....IX#
Dans la marge à gauche : 50
489. Item un autre paquet numéro cinquante un de dix sept volumes in douze, *Explication de la Passion de nostre Seigneur Jésus Christ* de M. Dugué, Paris, 1733⁷¹, prisé la somme de trente quatre livres. Cy.....XXXIV#
Dans la marge à gauche : 51
490. Item un autre paquet numéro cinquante deux de seize volumes in douze dont *Histoire de France* par Mezeray, Amsterdam, 1688⁷², prisé la somme de vingt et une livres. Cy.....XXI#
Dans la marge à gauche : 52
491. Item un autre paquet numéro cinquante trois de quatorze volumes in douze dont *Histoire du monde* par Chevreau, Paris, 1690⁷³, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : 53
492. Item un autre paquet numéro cinquante quatre de quinze volumes in douze des *Œuvres* d'Horace, Paris, Thierry, 1687⁷⁴, prisé la somme de dix huit livres. Cy.....XVIII#
Dans la marge à gauche : 54
493. Item un autre paquet numéro cinquante cinq de quinze volumes in douze dont Sophocle⁷⁵, *Dialogues des morts*⁷⁶ et autres, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIV#
Dans la marge à gauche : 55
494. Item un autre paquet numéro cinquante six de onze volumes in douze des *Causes célèbres* de M. Gayot de Pitaval, Paris, 1736⁷⁷, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : 56
495. Item un autre paquet numéro cinquante sept de treize volumes in douze dont les *Œuvres* de Scarron, Paris, 1688⁷⁸, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII#

⁷⁰ Jacques Bénigne Bossuet (1627 – 1704). *Méditations sur l'Evangile. Œuvre posthume*, Paris, P.-J. Mariette, 1730-1731, 4 vol. in-12 (Cioranescu, n° 14104, p. 415).

⁷¹ Jacques Joseph Dugué (1649 – 1733), oratorien. *Explication du mystère de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, suivant la concorde (...)*, Amsterdam, Van der Haghen, 1731-1732, 4 vol. in-12 (1^{ère} éd. en 1728 en 2 vol. in-12 ; Cioranescu, n° 26276, p. 729).

⁷² François Eudes de Mézeray (1610 – 1683). *Abrégé chronologique, ou Extraict de l'« Histoire de France » (...)*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, 6 vol. in-12.

⁷³ Urbain Chevreau (1613 – 1701). *Histoire du monde (...), deuxième édition (...), augmentée de l'histoire des Empereurs d'Occident (...)*, Paris, Vve E. Martin, J. Boudot et E. Martin, 1689, 5 vol. in-12. I. *Premiers hommes. Assyrie. Mèdes. Perse. Grecs. Macédoine. Syrie. Egypte.* II. *Romains.* III. *Empereurs d'Occident. Arabes. Empereurs ottomans.* IV. *De quelques villes considérables. Des merveilles du monde.* V. *Inde occidentale. Pérou. Inde orientale. Chine* (Cioranescu, n° 19217, p. 564).

⁷⁴ Horace dans une traduction d'André Dacier (1651 – 1722). *Remarques critiques sur les œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction*, Paris, D. Thierry, 1681-1689, 10 vol. in-12. I-IV. *Odes.* V. *Epodes.* VI-VII. *Satires.* VIII-IX. *Epîtres.* X. *Art poétique* (Cioranescu, n° 22901, p. 667).

⁷⁵ Sophocle dans une traduction d'André Dacier (1651 – 1722). *L'Œdipe [roi] et l'Electre de Sophocle, tragédies grecques traduites en françois avec des remarques*, Paris, E. Barbin, 1692, in-12 (Cioranescu, n° 22906, p. 667).

⁷⁶ Plusieurs identifications peuvent être proposées. Lucien de Samosate. *Les Dialogues de Lucien en vers françois*, Paris, C. Barbin, 1669, in-12 ; Bernard Le Bovier de Fontenelle (1657 – 1757). *Nouveaux dialogues des morts*, Paris, 1683 (1^{ère} éd.) [ou] 1700 (2^e éd.), in-12 ; François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651 – 1715). *Dialogue des morts, composez pour l'éducation d'un prince*, Paris, 1712, in-12 [ou] *Dialogue des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un prince (...)*, Paris, 1718, 2 vol. in-12.

⁷⁷ François Gayot de Pitaval (1673 – 1743), avocat. *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées, recueillies par M****, Paris, G. Cavelier [Le Gras, Vve Delaulne, C.-N. Poirion, J. de Nully], 1734-1743, 20 vol. in-12 (Cioranescu, n° 30521, p. 849).

Dans la marge à gauche : 57

196. Item un autre paquet numéro cinquante huit de quatorze volumes in douze dont *Lettres d'Abailard*⁷⁹, prisé la somme de dix huit livres. Cy.....XVIII[#]

Dans la marge à gauche : 58

197. Item un autre paquet numéro cinquante neuf de quatorze volumes in douze dont *Bible* de Sacy, Paris, Desprez, 1707, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 59

198. Item un autre paquet numéro soixante de douze volumes in douze dont Tacite d'Ablancourt, Paris, 1681⁸⁰, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

Dans la marge à gauche : 60

199. Item un autre paquet numéro soixante un de quinze volumes in douze dont *Entretien moral*, Paris, 1682⁸¹, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 61

200. Item un autre paquet numéro soixante deux de quatorze volumes in douze dont *Essais de physique* de M. Perrot, Paris, 1680⁸², prisé la somme de neuf livres. Cy.....IX[#]

Dans la marge à gauche : 62

201. Item un autre paquet numéro soixante trois de quinze volumes in douze dont *Vie de M. l'abbé de la Trappe* de Marsollier, Paris, 1703⁸³, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : 63

202. Item un autre paquet numéro soixante quatre de dix huit volumes in douze dont *Voyages du chevalier Chardin*, Rouen, 1723⁸⁴, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 64

203. Item un autre paquet numéro soixante cinq de vingt volumes in douze dont Abadie, l'*Art de se connoistre soy même*⁸⁵, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

Dans la marge à gauche : 65

⁷⁸ Paul Scarron (1610 – 1660). *Les Œuvres de M. Scarron, reveuës, corrigées et augmentées de nouveau, suivant la copie imprimée à Paris*, Amsterdam, Wolfgang, 1668 [et non 1688 comme le consigne le notaire ou son commis], 8 tomes en 7 vol. in-12, frontispice et planches, 3^e éd. (1^{ère} éd. en 1659 en 2 vol. in-12 ; Cioranescu, n° 61727, p. 1826).

⁷⁹ *Lettres d'Héloïse à Abailard, et les réponses d'Abailard aux lettres d'Héloïse*, Amsterdam, 1699, in-12. Nombre d'éditions pourraient convenir : nous ne proposons ici que la plus « ancienne ».

⁸⁰ Tacite dans une traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606 – 1664), membre de l'Académie française (1637). *Les Œuvres de Tacite, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, première partie contenant le règne de Tibère (...), dernière édition*, Paris, C. Osmont, 1681, 3 vol. in-12, portraits.

⁸¹ [Madeleine de Scudéry (1608 – 1701)]. *Entretiens de morale*, Paris, J. Anisson, 1692 [et non 1682 comme le consigne le notaire ou son commis], 2 vol. in-12 (Cioranescu, n° 62097, p. 1834).

⁸² Claude Perrault (1613 – 1688). *Essais de physique, ou Recueil de plusieurs traités touchant les choses naturelles (...)*, Paris, J.-B. Coignard, 1680-1688, 4 vol. in-12, planches gravées (Cioranescu, n° 54394, p. 1610).

⁸³ Jacques Marsollier (1647 – 1724), chanoine d'Uzès, membre de l'Académie de Nîmes. *La Vie de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé (...)* de la Trappe (...). *Pensées de l'abbé de la Trappe sur divers sujets de piété, tirées de ses Lettres spirituelles*, Paris, J. de Nully, 1703, in-12, portrait gravé de Rancé d'après Rigaud (Cioranescu, n° 46164, p. 1373).

⁸⁴ Jean Chardin (1643 – 1713), voyageur en Perse. *Voyages de monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient (...)*, Rouen, Ferrand, 1723, 10 vol. in-12, portrait (1^{ère} éd. en 1711 à Amsterdam en 3 vol. in-4°).

⁸⁵ Jacques Abbadie (1654 – 1727), docteur en théologie, pasteur à Berlin (1682) et à Londres (1691). *L'Art de se connaître soi-même, ou la Recherche des sources de la morale (...)*, Rotterdam, P. Vander Slaart, 1692, 2 parties en un vol. in-12. Cet ouvrage connu de nombreuses rééditions en 1693, 1694, 1696, 1700, 1710, 1711, 1712, 1730, 1741, etc. Nous ne proposons ici que la plus « ancienne ».

204. Item un autre paquet numéro soixante six de dix volumes in douze dont *Dissertation sur Grotius*⁸⁶, prisé la somme de neuf livres. Cy.....IX#
Dans la marge à gauche : 66

205. Item un autre paquet numéro soixante sept de quinze volumes in douze dont *Recherche de la vérité* du père Mallebranche⁸⁷, prisé la somme de sept livres. Cy.....VII#
Dans la marge à gauche : 67

206. Item un autre paquet numéro soixante huit de quatorze volumes in douze dont *Principes* de Machiavel⁸⁸, prisé la somme de cinq livres. Cy.....V#
Dans la marge à gauche : 68

207. Item un autre paquet numéro soixante neuf de quatorze volumes in douze dont *Méditations sur la rémission des péchés dans le temps du jubilé*⁸⁹, prisé la somme de cinq livres. Cy.....V#
Dans la marge à gauche : 69

208. Item un autre paquet numéro soixante dix de treize volumes in douze dont *Mémoires de M. de Montrefor*⁹⁰, prisé la somme de trois livres. Cy.....III#
Dans la marge à gauche : 70

Ayant vacqué jusqu'à six heures sonnées, tous les livres cy dessus inventoriés, ont esté du consentement desdites parties esdits noms et qualités, mis et laissés en la garde et possession desdits Antoine Sauvageot et Claude Geoffroy, gardiens, qui s'en sont solidairement chargés comme dépositaires. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a esté remise à jedy prochain vingt six du présent mois deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

C. GEOFFROY	LIVOIRE	
BILLEHEU	DUBOIS	A. SAUVAGEOT
	LE BRETON PETIT FILS D'HOURLY	
DUPRE	BOISSE	RENARD

12-13. Du jedy vingt six dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties, esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Ensuit la vaisselle d'argent prisée à juste valeur et sans crüe par ledit sieur Boissé, huissier priseur et pezée par sieur Cristophle François La Compart, maître orfèvre à Paris⁹¹, y demeurant rue Neuve Saint Honoré, paroisse Saint Roch, à ce présent, que les parties ont appellé à cet effet et ont signé :

⁸⁶ Jacques Bénigne Bossuet (1627 – 1704). *Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius (...)*, Paris, J. Anisson, 1703, in-12.

⁸⁷ Nicolas Malebranche (1638 – 1715), oratorien (1660), membre honoraire de l'Académie des Sciences (1699). *De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. Cinquième édition, revue et augmentée de plusieurs éclaircissements (...)*, Paris, M. David, 1700, 3 vol. in-12 (Cioranescu, n° 44879, p. 1337). D'autres éditions auraient pu être retenues : celles de 1678-1679 (3 vol. in-12), 1712 (4 vol. in-12) et 1721 (4 vol. in-12).

⁸⁸ Nicolas Machiavel (1469 – 1527). *Le Prince (...)*, traduit et commenté par A. N. Amelot, sieur de La Houssaie, Amsterdam, A. Wetstein, 1686, in-12, portrait, 3^e éd.

⁸⁹ Jacques Bénigne Bossuet (1627 – 1704). *Méditations sur la rémission des péchez pour le temps du jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente (...)*, Paris, J. Anisson, 1696, in-12. Cet ouvrage connut de nombreuses rééditions : nous ne proposons ici que la plus « ancienne ».

⁹⁰ Claude de Bourdeille, comte de Montrésor (1606 ? – 1663), gouverneur du Périgord. *Mémoires de M. de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu [1632 – 1641]. Relation de M. de Fontrailles. Affaires de MM. les comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc.*, Cologne (Leyde), 1663-1665, 2 vol. in-12 (Cioranescu, n° 50283, p. 1493).

⁹¹ Christophe François La Compart, fils de Michel La Compart, lui-même maître-orfèvre, rue Saint-Honoré, paroisse Saint-Roch, à Paris. Le 24 juillet 1717, installé rue et paroisse Saint-Germain l'Auxerrois, il prêta

Dans la marge : //

209. Premièrement, deux douzaines d'assiettes unies pezants quarante cinq marcs cinq onces d'argent, poinçon de Paris, prisés à raison de quarante huit livres six sols cinq deniers le marc à juste valeur comme vaisselle plate, revenant ladite quantité audit prix à la somme de deux mil deux cent quatre livres douze sols huit deniers. Cy.....II^mII^cIII[#] XII^s VIII^d

210. Item cinq plats unis de différente grandeur et quatre drageoirs cannelées aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble seize marcs deux onces quatre gros, prisés comme vaisselle plate, à raison de quarante huit livres six sols cinq deniers le marc à juste valeur, revenant ladite quantité audit prix à la somme de sept cent quatre vingt sept livres dix sept sols onze deniers. Cy.....VII^cIII^{XX}VII[#] XVII^s XI^d

211. Item un bassin à barbe, vingt une cuillères à bouches, vingt quatre fourchettes, une cuillère à potage, deux cuillères à ragousts, une cuillère à olive et dix cuillères à café, le tout aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble vingt un marcs six onces deux gros, prisés aussy comme vaisselle plate à quarante huit livres six sols cinq deniers le marc à juste valeur, revenant audit prix à la somme de mil cinquante deux livres onze deniers. Cy.....mLII[#] XI^d

212. Item vingt quatre assiettes gaudronnées, pezantes ensemble cinquante deux marcs une once quatre gros d'argent, aussy poinçon de Paris, prisés à juste valeur et sans crue comme vaisselle montée, à raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant audit prix à la somme de deux mil quatre cent quatre vingt quatre livres onze sols deux deniers. Cy.....II^mIII^cIII^{XX}III[#] XI^s II^d

213. Item une soucoupe à gaudron et à pied, trois jattes ovales gaudronnées dont deux cannelées, un pot à l'eau couvert et deux petites éguières de toilette aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble vingt deux marcs sept onces, prisés comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur, revenant ladite quantité audit prix à la somme de mil quatre vingt neuf livres neuf deniers. Cy.....mIII^{XX}IX[#] IX^d

214. Item deux grandes éguières gaudronnées dont les ances sont à tête de chien, deux sucriers gaudronnés à la romaine et deux anciens sucriers aussy gaudronnés, pezants ensemble vingt marcs quatre onces aussy d'argent, poinçon de Paris, prisés à juste valeur comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant audit prix à la somme de neuf cent soixante quinze livres dix neuf sols cinq deniers. Cy.....IX^cLXXV[#] XIX^s V^d

215. Item cinq plats longs à contours dont un grand et quatre moyens et deux soucoupes à oves perlées sans pied, aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble vingt neuf marcs trois onces, prisés comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur, revenant audit prix à la somme de treize cent quatre vingt dix huit livres neuf sols dix deniers. Cy.....XIII^cIII^{XX}XVIII[#] IX^s X^d

216. Item un grand bassin à gaudron, pezant quinze marcs une once quatre gros, aussy d'argent, poinçon de Paris, prisé comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant audit prix à la somme de sept cent vingt trois livres un sol. Cy.....VII^cXXIII[#] I^s

217. Item un plat à soupe à ances, trois plats creux ronds gaudronnés, deux compotiers gaudronnés à contours, deux autres petits compotiers octogones gaudronnés à pans et trois palettes à saigner gaudronnées, pezants ensemble vingt six marcs sept onces quatre gros d'argent, poinçon de Paris, prisés comme vaisselle montée à raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur, revenant audit prix à la somme de douze cent quatre vingt deux livres huit sols onze deniers. Cy.....XII^cIII^{XX}II[#] VIII^s XI^d

serment et fit insculper son poinçon (fleur de lys couronnée, deux grains, CFL, un compas). En 1742, il s'installa rue Saint-Honoré, paroisse Saint-Roch. Il mourut le 8 octobre 1751. Sa veuve, Charlotte Geneviève Denis, lui survécut jusqu'au 17 août 1766 ; Henri Nocq, *Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen Age jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Léonce Laget, 1968, t. 3, p. 4.

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

218. Item un moyen plat à soupe rond gaudronné, deux plats d'entremets ronds gaudronnés, deux autres plats d'entremets à contour, l'une terrine à pieds et à ances gaudronnés avec son couvercle surmonté d'un artichaux, le tout aussy d'argent, poinçon de Paris, pezant ensemble trente deux marcs six onces quatre gros, prisés à juste valeur comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant ladite quantité audit prix à la somme de quinze cent soixante deux livres deux sols unze deniers. Cy.....XV^cLXII[#] II^s XI^d

219. Item deux réchauts à briques, un autre grand réchaut en cuvette, deux sallières, deux poivrières à l'ancienne mode gaudronnées, un petit coquemart, pezants ensemble vingt marcs, aussy d'argent, poinçon de Paris, prisés à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur comme vaisselle montée, revenant audit prix à la somme de neuf cent cinquante deux livres trois sols quatre deniers. Cy.....IX^cLII[#] III^s IV^d

220. Item deux seaux octogones perlés à ances, deux coquetiers gaudronnés et cizelés et deux éteignoirs, le tout aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble dix neuf marcs, prisés à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur et sans crue comme vaisselle montée, revenant audit prix à la somme de neuf cent quatre livres unze sols deux deniers. Cy.....IX^cIII[#] XI^s II^d

221. Item un poëlon, deux boêtes à savonette, un petit pot à sucre couvert gaudronné, un moutardier et sa cuillère, un bougeoir gaudronné et son binet, deux saucières, une petite écumoire et une petite théyère, le tout d'argent, poinçon de Paris, pezans ensemble quatorze marcs, prisé à juste valeur et sans crue à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant ladite quantité audit prix à la somme de six cent soixante six livres dix sols quatre deniers. Cy.....VI^cLXVI[#] X^s III^d

222. Item un huillier en navette garny de ses portes caraffes et bouchons, une écuelle gaudronnée avec son couvercle, une chocolatière avec son couvercle et son petit réchaut à l'esprit de vin et une petite caffetière, le tout d'argent, poinçon de Paris, pezant ensemble seize marcs, prisé à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc à juste valeur et sans crue, revenant ladite quantité audit prix à la somme de sept cent soixante une livres quatorze sols huit deniers. Cy.....VII^cLXI[#] XIII^s VIII^d

223. Item quatre flambeaux à pants cizelés avec leurs quatre girandoles unies, trois mouchettes et leurs portes mouchettes gaudronnées de différentes formes, une cuillère à chocolat, une petite mesure à caffè, deux couteaux à manches et lames d'argent, le tout d'argent, poinçon de Paris et pezant ensemble vingt un marc deux onces, prisé à juste valeur et sans crue à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, comme vaisselle montée, revenant audit prix à la somme de mil unze livres treize sols six deniers. Cy.....mXI[#] XIII^s VI^d

224. Item une caffetière, une théyère avec son couvercle, un chandelier d'étude à deux branches, huit flambeaux cizelés gaudronnés, six binets et un petit antonoir, le tout aussy d'argent, poinçon de Paris, pezant ensemble vingt huit marc quatre onces, prisés à juste valeur et sans crue comme vaisselle montée à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant audit prix à la somme de treize cent cinquante six livres seize sols neuf deniers. Cy.....XIII^cLVI[#] XVI^s IX^d

225. Item douze manches de couteaux aussy d'argent, poinçon de Paris, pezants deux marcs quatre onces, prisés à la même raison de quarante sept livres douze sols deux deniers le marc, à juste valeur comme vaisselle montée, revenant audit prix à la somme de cent dix neuf livres cinq deniers. Cy.....CXIX[#] V^d

226. Item une cuvette ovale à ances, une autre petite ronde à ances, une tasse à deux ances de vermeil, six gobelets gaudronnés de vermeil et six cuillères à caffè, aussy de vermeil, le tout d'argent d'Allemagne, pezant ensemble huit marcs une once, prisé à raison de trente sept livres seize sols neuf deniers le marc à juste valeur et sans crue, revenant ladite quantité audit prix à la somme de trois cent sept livres huit sols sept deniers. Cy.....III^cVII[#] VIII^s VII^d

227. Item cent jettons d'argent, poinçon de Paris, pezants ensemble trois marcs, prisés à juste valeur et sans crue à raison de quarente huit livres treize sols six deniers le marc, revenant ladite quantité audit prix à la somme de cent quarente six livres six deniers. Cy.....CXLVI[#] VI^d

228. Item quarante sept médailles tant grandes que moyennes et petites aussy d'argent, poinçon de Paris, pezantes ensemble huit marcs une once, prisés à juste valeur et sans crue à raison de quarente huit livres treize sols six deniers le marc, revenant ladite quantité audit prix à la somme de trois cent quatre vingt quinze livres neuf sols huit deniers. Cy.....IIICIIII^{XX}XV# IX^s VIII^d

Ayant vaqué à ce que dessus jusqu'à huit heures sonnées par double vacation, de la réquisition des parties, toute la vaisselle d'argent platte et montée et les jettons et médailles cy dessus inventoriés ont été du consentement desdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms, mis et laissés en la garde et possession dudit sieur Billeheu, exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé esdites qualitez pour le tout représenter et les scellez sont toujours restés en la garde desdits Sauvageot et Geoffroy, gardiens, qui s'en sont solidairement chargés comme dépositaires pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à samedi prochain vingt huit du présent mois, deux heures de relevée et ont signé avec ledit sieur Boissé et ledit sieur La Compart, qui a reçu douze livres dudit sieur Billeheu pour ses deux vacations de pezzée de ladite vaisselle :

Dans la marge à gauche : c.

DUBOIS	LIVOIRE
BILLEHEU	A. SAUVAGEOT C. GEOFFROY
DUPRE	BOISSE CHRISTOPHLE F. LA COMPART RENARD

14. Du samedi vingt huit dudit mois de mars audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

En procédant est comparu sieur Michel François Dupuys, bourgeois de Paris, y demeurant rue du Petit Bourbon, paroisse Saint Sulpice, au nom et comme procureur de dame Marie Voisin, veuve de messire Louis Thomas Dubois de Fièves Ollevier⁹², chevalier marquis de Leuville, lieutenant général des armées du roy ; ladite dame fille de feu Monseigneur le chancelier Voisin⁹³ ; ledit sieur Dupuys fondé de sa procuration générale pour toutes ses affaires, passée devant Renard, l'un des notaires soussignés qui en a la minutte et son confrère, le douze juin mil sept cent quarante trois, lequel audit nom reconnoît qu'en conséquence des réclamations, réquisitoire et consentement portés par le procez verbal dudit sieur commissaire en la présente vacation, lesdites parties luy ont présentement remis comme appartenant à la dame marquise de Leuville, le portrait dudit feu seigneur chancelier Voisin son père⁹⁴, fait par ledit feu sieur Rigaud de sept pied de haut sur cinq de large sans bordure que ladite dame avoit fait porter chez ledit feu sieur Rigaud quelque tems avant son décez, pour en faire faire une copie pour Monseigneur Trudaine, conseiller d'état⁹⁵ ; lequel portrait étoit resté en la possession dudit sieur Rigaud jusqu'à sa mort et s'est trouvé sous les scellez mis après son décez, duquel portrait ledit sieur Dupuys audit nom quitte et décharge la succession dudit sieur Rigaud et promet audit nom même en son nom, l'en faire tenir quitte envers tous et ont signé cette comparution où il y a deux mots rayés nuls :

BILLEHEU	DUPUIS
DUPRE	LIVOIRE DUBOIS RENARD

Deniers comptans trouvés sous les scellez :

229. Premièrement, sept cent cinquante neuf louis d'or et demy à vingt quatre livres faisant la somme de dix huit mille deux cent vingt huit livres. Cy.....XVIII^mII^cXXVIII[#]

230. Item deux sacs d'écus de six livres de douze cent livres chacun faisans la somme de deux mille quatre cent livres. Cy.....II^mIIII^c#

⁹² Louis Thomas Olivier du Bois de Fiennes (mort en 1740), marquis de Leuville et de Givry, bailli de Touraine, premier capitaine du régiment Dauphin de cavalerie, puis lieutenant général des armées du roi.
⁹³ Daniel François Voysin (1654 – 1717), chancelier de France de 1714 à 1716 ; il épousa en 1683 Charlotte Trudaine (1663 – 1714) dont il eut quatre filles. C'est la dernière, Marie, qui épousa le marquis de Leuville.
⁹⁴ Peint en 1715. Ariane James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*, thèse de doctorat sous la direction de M. le professeur Bertrand Jestaz, Ecole pratique des hautes études, Paris, catalogue I, n° 1030.
⁹⁵ Daniel Charles Trudaine (1703 – 1769), intendant d'Auvergne (1730 – 1734), directeur de l'Assemblée des inspecteurs généraux des Ponts-et-Chaussées (1744 – 1769), co-fondateur de l'École des Ponts-et-Chaussées en 1747, neveu de Voysin.

231. Item un autre sac d'écus de six livres et pièces de trois livres de la somme de neuf cent soixante neuf livres. Cy.....IX^cLXIX[#]

232. Item et en monnoye la somme de seize livres dix sols. Cy.....XVI[#] X^s

Ce qui fait en tout la somme de vingt un mille six cent treize livres dix sols. Cy.....XXI^mVI^cXIII[#] X^s

Ensuivent les bijoux prisés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, de l'avis de sieur Claude Eléonore de La Frenaye, maître joaillier, bourgeois de Paris⁹⁶, y demeurant Cour Neuve du Palais, paroisse Saint Barthélémy, nommé et convenu à cet effet par les parties, à ce présent, qui a promis donner son avis en son âme et conscience et ont signé :

DE LA FRENAYE

BOISSE

233. Premièrement, une tabatière d'or de brelin garnie de quatre vingt dix neuf diamans brillans⁹⁷, prisée la somme de trois mille livres. Cy.....III^m#

234. Item un rocher de neuf brillans, prisé la somme de quatre cent livres. Cy.....III^c#

235. Item une tabatière d'or pezant six onces trois gros, à côtés quarré long, ailes de chauve souris, prisée la somme de six cent vingt livres. Cy.....VI^cXX[#]

236. Item une tabatière d'or quarrée à contour, à ornemens bizarres⁹⁸, pezant cinq onces deux gros et demy, prisée la somme de cinq cent livres. Cy.....V^c#
Dans la marge : léguée à M. de Vermont

237. Item une boîte d'or platte, d'or ancien, pezant quatre onces trois gros, à soixante dix livres l'once, revenant audit prix à la somme de trois cent six livres. Cy.....III^cVI[#]

238. Item une boîte d'or ronde à charnière, aussy d'or ancien, pezant quatre onces deux gros dix huit grains, prisée la somme de deux cent quatre vingt six livres. Cy.....II^cIII^cXXVI[#]

239. Item une boîte ronde d'écaille tournée à corps d'or et charnière, prisée la somme de cent cinquante livres. Cy.....CL[#]

240. Item une tabatière ditte quarrée en cage doublée d'or, prisée la somme de trois cent trente six livres. Cy.....III^cXXXVI[#]

241. Item une montre d'or unie gravée d'un chiffre, faite par Abraham Guer⁹⁹ (*sic*), Angoulême, à heures d'émail, prisée la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

⁹⁶ Henri Nocq, *Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris...*, t. 3, p. 9, signale un Pierre de Lafresnaye, maître-orfèvre de Paris et ajoute que par la suite, les Lafresnaye sont qualifiés de joailliers ou bijoutiers, mais non d'orfèvres.

⁹⁷ Cette tabatière fut offerte à Rigaud par le prince de Liechtenstein en 1740 et accompagna le paiement des deux portraits du prince commandés au peintre. On trouve en effet dans les livres de comptes (Joseph Roman, *Le livre de raison du peintre Hyacinthe Rigaud*, Paris, 1919, p. 218) : « 1740 M^f le prince de Lichtenstein [*Joseph I Wenceslas (1696 – 1772), prince de Liechtenstein, feld-maréchal en Autriche, ambassadeur en France de 1738 à 1741*], ambassadeur de l'emp^f. En grand, figure jusqu'aux genoux, habillement répété d'après celui du portrait de M^f le duc d'Antin. Autre en petit, figure en pié en habit de cérémonie de l'ordre de la Toison d'or. Entièrement original. Ces deux portraits ont été païés un grand prix [*non précisé*], et de plus le prince gratifia M^f Rigaud d'une superbe tabatière d'or enrichie de diamants estimée 5 à 6.000 l. » ; Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, n^{os} 1085-1086.

⁹⁸ Cette autre tabatière fut offerte à Rigaud par le prince de Rohan ; Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 32, testament de Hyacinthe Rigaud, 9 avril 1741.

⁹⁹ Abraham Vuer, maître-horloger, actif à Angoulême vers 1700 ; *Dictionnaire des horlogers français. Documentation réunie par Tardy avec l'apport des travaux de Paul Brateau, aimablement communiqués par M.*

242. Item une montre d'or faite par Reith¹⁰⁰ à Versailles à l'angloise à cadran d'or avec sa boîte unie, sa chaîne faite en Angleterre avec portes, mousquetons, le tout aussy d'or, prisée la somme de trois cent soixante livres. Cy.....III^CLX[#]

Dans la marge à gauche : léguée à Madame Lenquine

243. Item une chaîne d'or pour homme à portes mousquetons d'or, prisée la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]

244. Item un tirbouchon d'or à douille dans son étuy, prisé la somme de trente cinq livres. Cy.....XXXV[#]

245. Item une croix de l'ordre Saint Michel, prisée la somme de quatre vingt seize livres. Cy.....III^{XX}XVI[#]

246. Item quatre paires de boutons d'or, prisées ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

247. Item une tablette garnie d'or, prisée la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

248. Item trois médailles d'or, l'une représentant le feu roy de Pologne, sur le revers de laquelle sont deux épées en sautoir et une couronne en chef avec un sceptre au dessous portant pour devise « pro regni custodia » pezant unze onces et demy¹⁰¹, une autre du roy de Pologne régnant dont le revers représente le sacre de Sa Majesté avec

Daumas (...) et de Robert Ardignac, Paris, Tardy, t. 2 (L-Z, compléments, calibres, chaînettes, poinçons, tables), 1972, p. 648.

¹⁰⁰ James Reith, maître-horloger, actif à Londres et à Versailles, admis à la Clockmaker's Company en 1705. Son nom apparaît sur une montre en or datée de 1698, répertoriée par Tardy, *Dictionnaire des horlogers français...*, p. 549. On connaît également de lui une montre à répétition vers 1700 dans sa boîte d'or gravée, signée « James Reith Versailles » ainsi qu'une pendule vers 1715 ; F. J. Britten, *Britten's old clocks and watches and their makers. A historical and descriptive account of the different styles of clocks and watches of the past in England and abroad containig a list of nearly fourteen thousand makers. Seventh Edition by G.H. Baillie, F.B.H.I., C. Clutton, F.S.A. and C.A. Ilbert, F.B.H.I.*, London, E. et F. N. Spon, 1956, p. 460. J. H. Jauncey, *A small collection of old watches and movements*, dans *The Connoisseur*, janvier 1918, vol. 50, n° 197, p. 34-37, cite une montre de William Wrench, fort raffinée dans son décor, qu'il rapproche de la production de James Reith.

¹⁰¹ Médaille d'Heinrich Peter Grosskurt (ca. 1694 – 1734), artiste au service des électeurs de Saxe, puis rois de Pologne (*Biographical dictionary of medallists, coin-, gem-, and seal-engravers mint-masters, etc. ancient and modern with references to their works (...) compiled by L. Forrer*, Londres, Spink and Son Ltd, 1904, vol. 2, p. 317) représentant le roi Auguste II de Pologne (1697, 1706 et 1709-1733), électeur de Saxe sous le nom de Frédéric Auguste I^{er}.

Sur l'avers : « D. G. AVGVSTVS II • REX POLON • ELECT • SAXON • », tête à droite à longs cheveux bouclés. Dessous : « H. P. GROSKVRT • » Sur le revers : « PRO REGNI CVSTODIA », couronne royale avec sceptre en travers, posée sur les glaives croisés de Saxe à gardes ornées des glaives de l'Électorat. Cette médaille a probablement été frappée après la reprise du trône de Pologne en 1709 par Auguste II, afin de justifier la présence des troupes saxonnes exécrées par la nécessité de défendre la couronne polonaise. La collection de médailles et de monnaies polonaises du comte Emeric Hutten-Czapski à Cracovie (Muzeum Emeryka Hutten-Czapskiego, Oddzial Muzeum Narodowego w Krakowie) compte un exemplaire en argent de cette médaille (*Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises du comte Emeic Hutten-Czapski*, Saint-Pétersbourg, Carl Ricker / Paris, J. Baer, t. 2, 1872, n° 2706, p. 25). Nous remercions bien vivement Michel Popoff, conservateur en chef au département des monnaies et médailles de la Bibliothèque nationale de France, auquel nous sommes redevable de toutes ces informations, de nous avoir fait profiter de son immense érudition en la matière.

Le comte de Hoym (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I notice n° 1026), ambassadeur d'Auguste II de Pologne en France, se chargea de remettre ce présent à Rigaud qui, rappelons-le, avait exécuté en 1700 un portrait en buste de Frédéric-Auguste I^{er}, pour cent cinquante livres (catalogue I notice n° 585). Cette médaille fut d'abord léguée par le peintre à l'Académie royale de peinture et de sculpture, en vertu de son testament du 11 février 1731 (Paris, Archives nationales de France, ét. LIII, liasse 256), puis à son filleul Hyacinthe Collin de Vermont (*ibid.*, ét. LIII, liasse 275, testament du 29 septembre 1735), avec sa boîte de chagrin à charnière d'or que Rigaud avait fait faire spécialement « afin de conserver un tel don avec le soin et l'attention qu'il mérite » (*ibid.*, ét. LIII, liasse 256 testament du 11 février 1731).

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

cette devise « concordibus liberae gentis suffragiis »¹⁰² et la dernière portant pour revers un cheval galopant et pour devise « tramitem (*sic*) sequitur rectum »¹⁰³. Ces deux dernières médailles pezantes cinq onces un gros, le tout faisant deux marcs cinq gros, prisés à juste valeur à raison de quatre vingt quatre livres seize sols l'once, revenantes audit prix à la somme de quatorze cent neuf livres seize sols. Cy.....XIII^cIX[#] XVI^s
Dans la marge à gauche : léguées à M. Billeheu

249. Item un écu d'or prisé la somme de unze livres à juste valeur. Cy.....XI[#]

250. Item un milleret de Portugal prisé à juste valeur la somme de trente une livres dix sols. Cy.....XXXI[#] X^s

251. Item deux médailles d'argent prisées à juste valeur treize livres et pezantes deux onces un gros. Cy.....XIII[#]

252. Item un médailler des roys de France prisé la somme de quatre vingt seize livres. Cy.....III^cXXVI[#]

et ont lesdits sieurs Boissé et de La Frenaye signé en fin de leur prisée et avis où il y a deux mots rayés nuls :
BOISSE DE LA FRENAYE

Ayant vaqué jusqu'à six heures sonnées, tous les deniers comptans et bijoux et autres choses inventoriées en la présente vacation, ont été du consentement desdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms, mis et laissés en la garde et possession dudit sieur Billeheu, exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé pour le tout représenter et en rendre compte ainsy qu'il apartiendra et à l'égard des scellez réapposés sur les effets restans à inventorier, ils ont été du consentement de toutes lesdites parties, mis et laissés en la garde et possession dudit Antoine Sauvageot seul, attendu la grieve maladie survenue audit Geoffroy depuis la dernière vacation, lequel Sauvageot s'est chargé desdits scellez pour les représenter à la prochaine vacation indiquée pour la continuation du présent inventaire à lundy prochain trente du présent mois huit heures du matin et ont lesdites parties et ledit Sauvageot signé :

Dans la marge à gauche : c. et : rayé quatre mots en endroit nuls

BILLEHEU	A. SAUVAGEOT	BOISSE
LIVOIRE	DUBOIS	
DUPRE	BOISSE	RENARD

15. Du lundy trente dudit mois de mars mil sept cent quarante quatre, huit heures du matin, à la requeste et présence desdites parties, esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés, ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

¹⁰² Médaille d'Heinrich Peter Grosskurt (ca. 1694 – 1734) représentant le roi Auguste III de Pologne (1733-1763), électeur de Saxe sous le nom de Frédéric Auguste II.

Sur l'avvers : « D. G. AVGVSTVS • III • REX • POL • M • D • LITH • D • SAX • EL • », buste à droite en perruque bouclée, cuirasse ornée d'arabesques et de clous et manteau d'hermine, avec étoile de l'aigle blanc, agrafé à l'épaule. Dessous : « H. P. GROSQVIRT • » Sur le revers : « CONCORDIBVS LIBERÆ GENTIS SUFFRAGIIS », cérémonie du couronnement : le roi à genoux à droite devant l'autel, un évêque assisté de deux autres, lui pose la couronne en présence de dix dignitaires tenant le glaive, le sceptre, le globe crucigère, deux drapeaux et le bâton de maître des cérémonies. Dans l'exergue : « ELECT : V • OCT : MDCCXXXIII / CORONATVS XVII • IAN : / MDCCXXXIV ». Médaille du couronnement. La collection de médailles et de monnaies polonaises du comte Emeric Hutten-Czapski à Cracovie (Muzeum Emeryka Hutten-Czapskiego, Oddzial Muzeum Narodowego w Krakowie) compte un exemplaire en argent de cette médaille (*Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises du comte Emeic Hutten-Czapski...*, t. 2, 1872, n° 2751, p. 38).

En 1715, Frédéric Auguste II, qui séjournait alors à Paris, posa devant Rigaud en grand manteau d'hermine frappé aux insignes de l'ordre de l'Éléphant de Danemark (Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I notice n° 1024).

¹⁰³ Nous n'avons pu identifier plus précisément cette dernière médaille. Les trois médailles offertes à Rigaud par les souverains polonais figurent pour la première fois ensemble dans son testament du 21 avril 1738 (Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 21), en vertu duquel elles sont attribuées à Louis Billeheu, exécuteur testamentaire. Cette disposition fut confirmée dans les testaments suivants du peintre (*ibid.*, ét. LXXIX, liasse 28, testament du 5 juin 1740, *ibid.*, ét. LXXIX, liasse 32, testament du 9 avril 1741).

La vacation ayant été entièrement employée jusqu'à midy sonné par ledit sieur Boissé, huissier priseur et les sieurs Jean Baptiste Oudry, peintre ordinaire du roy et professeur en l'Académie royale de peinture et sculpture¹⁰⁴, demeurant à Paris au chasteau royal des Thuilleries, cour des princes, paroisse Saint Germain l'Auxerrois et François Louis Colins, pensionnaire et peintre du roy¹⁰⁵, demeurant à Paris sur le quay de la Mégisserie, paroisse susdite Saint Germain l'Auxerrois, tous à ce présens, à voir et examiner, ranger et mettre par ordre partie des tableaux et estampes dudit sieur Rigaud pour parvenir à l'inventorié (*sic*) desdits tableaux et estampes qui sera fait par ledit sieur Boissé en présence et de l'avis desdits sieurs Oudry et Colins dont les parties sont convenuës et qu'elles ont nommé à cet effet. Tous lesdits tableaux et estampes ont été remis sous les scellez dudit sieur commissaire et lesdis scellez ont été du consentement desdites parties esdits noms et qualités, mis et laissés en la garde et possession dudit Sauvageot qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à ce jourd'huy deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE	BOISSE
A. SAUVAGEOT		OUDRY	
DUPRE	COLINS		RENARD

16-17. Dudit jour deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites parties esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignés, ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

La vacation ayant été encore entièrement employée jusqu'à huit heures sonnées par double vacation de la réquisition des parties par ledit sieur Boissé et lesdits sieurs Oudry et Colins à continuer l'examen et arrangement de partie des tableaux et estampes de la succession, pour parvenir à les inventorier, tous lesdits tableaux et estampes ont été remis sous les scellés dudit sieur commissaire et lesdits scellés ont été du consentement desdites parties esdits noms et qualités, mis et laissés en la garde et possession dudit Sauvageot qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à demain, mardy trente un et dernier du présent mois de mars, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE	BOISSE
A. SAUVAGEOT		OUDRY	
DUPRE	COLINS		RENARD

18-19. Du mardy trente un et dernier dudit mois de mars mil sept cent quarente quatre, deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

En procédant est comparu Louis Malpenée, écuyer, sieur d'Assenet¹⁰⁶, demeurant à Paris, rue des Fontaines, paroisse Saint Nicolas des Champs, lequel a reconnu et confessé qu'en conséquence des réclamation, réquisitoire et consentement portez par le procès verbal dudit sieur commissaire en la présente vacation, lesdites parties luy ont présentement remis comme à luy appartenante une planche de cuivre d'après le portrait dudit sieur Rigaud peint par luy même au bas de laquelle est une mention que ladite planche a été gravée par les soins et aux frais dudit sieur d'Assenet par le sieur Drevet, graveur, en l'année mil sept cent vingt un par reconnaissance

¹⁰⁴ Jean-Baptiste Oudry (1686 – 1755).

¹⁰⁵ François Louis Colins (mort en janvier 1760). On sait seulement de lui qu'il fut chargé par le roi de l'entretien de ses tableaux et qu'il reçut en échange une pension des Bâtiments. Il était également membre de l'Académie de Saint-Luc. Il fut chargé de la vente des tableaux non légués provenant de la collection de Rigaud en 1744.

¹⁰⁶ Louis Malpenée, écuyer, sieur d'Assenay, grand amateur d'art et collectionneur, dont Germain Brice nous dit qu'il « a rassemblé plusieurs pieces des maîtres modernes les plus habiles, d'un choix judicieux. On voit chez lui des ouvrages de Rigault, d'une beauté particuliere, et qui font bien de l'honneur à ce grand peintre » ; *Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable (...) enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Septième édition revue et augmentée par l'auteur*, Paris, Chez François Fournier, t. 1^{er}, 1717, p. 464-465. Repris avec quelques variantes en 1725 dans la 8^e édition, t. 2, p. 76 et en 1752 dans la 9^e édition, t. 2, p. 78, cité par Edmond Bonnaffé, *Dictionnaire des amateurs français au XVII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1884, p. 9.

et amitié de la part dudit sieur d'Assenet pour ledit sieur Rigaud¹⁰⁷ auquel ledit sieur d'Assenet avoit confié ladite planche pour en faire tirer quelques estampes dont ledit sieur Rigaud vouloit faire présent à ses amis et qui est restée en la possession dudit sieur Rigaud jusqu'à son décès et s'est trouvée sous les scellez ; de laquelle planche, ledit sieur d'Assenet quitte et décharge la succession dudit sieur Rigaud et ont signées :

DASSENET (<i>signature tremblotante</i>)		
OUDRY	LIVOIRE	A. SAUVAGEOT
BILLEHEU		DUBOIS
DUPRE		RENARD

Le surplus de la vacation ayant été entièrement employé jusqu'à huit heures sonnées de la réquisition des parties par double vacation par ledit sieur Boissé et lesdits sieurs Oudry et Collins à continuer l'examen et arrangement de partie des tableaux et estampes en la succession dudit sieur Rigaud pour parvenir à les inventorier, tous lesdits tableaux et estampes ont été remis sous les scellez dudit sieur commissaire et lesdits scellez ont été du consentement desdites parties esdits noms et qualitez mis et laissez en la garde et possession dudit Sauvageot qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à jedy prochain deux avril deux heures de relevée et ont signé les présents où il y a deux mots rayez nuls :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE
OUDRY	A. SAUVAGEOT	BOISSE
DUPRE	COLINS	RENARD

20-21. Du jedy deux avril audit an mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

La vacation ayant été entièrement employée jusqu'à huit heures sonnées par double vacation en la réquisition des parties par ledit sieur Boissé et lesdits sieurs Oudry et Colins à achever l'examen et arrangement des tableaux et estampes de la succession dudit sieur Rigaud pour parvenir à les inventorier, tous lesdits tableaux et estampes ont été remis sous les scellez dudit sieur commissaire et lesdits scellez ont été du consentement desdites parties esdits noms et qualitez mis et laissez en la garde et possession dudit Sauvageot qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter. Et l'assignation en a été remise à mercredi prochain huit du présent mois d'avril, deux heures de relevée, pour procéder à l'inventaire desdits tableaux et estampes et des choses concernantes l'art de la peinture et bronzes que ledit sieur Boissé et lesdits sieurs Oudry et Colins ont aussy arangé et mis par ordre pour parvenir à l'inventorié (*sic*) du tout (*rajouté dans la marge : qui a pareillement été remis sous les scellez*) et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

	BOISSE	
BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE

¹⁰⁷ Le portrait que grava Pierre Drevet (avec la lettre : *HYACINTHUS RIGAUD EQVES IN REGIA PICTURÆ // Academia Professor. // Tabulam in qua se ipse pinxit, amico dedit Ludovico // Dassenet grati animi amicus cœlari curavit.* Sous le tr. c., à g. : *Hyacint(us) Rigaud pinxit.* et à dr. : *P. Drevet Sculpfit, burin, H. 45,7 cm x L. 33,2 cm, états : premier état avant la lettre, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie, Ed. 99 a rés. ; troisième état avec les signatures, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie, Ed. 99 a rés. ; quatrième état, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie, Da. 62 fol. 9, Ed. 99 a rés. ; cinquième état, après des retouches au visage et au manteau, le mot *Picturæ* à la deuxième ligne et la date de 1701 ajoutée à la plume au bas de l'inscription, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie, Da. 64 p. 10, Ed. 99 a rés. ; Paris, ENSBA, fol. 1439, pl. 1 (avec la date de 1721) à la demande de Louis Malpeneé est aujourd'hui conservé au musée national du château de Versailles et des Trianons : Hyacinthe Rigaud, *Autoportrait dit au porte-plume*, 1711, H. 0,81 m x L. 0,65 m, inscription au revers de la toile : *Hyacinthe. Rigaud. Ecuyer. Noble citoyen. De. Perpignan. / Professeur. de. l'académie Royale. de peinture. / et Sculpture. peint. par luy même / donné. a son. amy Mons. Dassenel. / le 10 juin 1711, inv. MV 5825, historique : donné par l'artiste à Louis d'Assenay, 1711 ; coll. Jean de Julienne ; légué à l'Académie par Jean de Julienne, 1766 ; entré à l'Académie, 1768 ; saisie révolutionnaire, 1793 ; envoyé à Versailles, 1798 ; déposé à Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1826 ; transféré au Louvre, 1887 ; transféré à Versailles, 1920. Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, catalogue I, n° 1263.**

22. Du mercredy huit dudit mois d'avril mil sept cent quarente quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Ensuivent les tableaux, estampes, choses concernantes l'art de peinture et bronzes qui ont esté prises et estimés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, en l'avis desdits sieurs Oudry et Colins à ce présens qui ont promis donner leurs avis en leurs âmes et consciences et ont signé :

OUDRY

BOISSE

COLINS

253. Premièrement, les deux *Portraits en profil de la feuë dame mère dudit sieur Rigaud*, l'un à droite, l'autre à gauche, peints dans un même tableau¹⁰⁸ par ledit sieur Rigaud son fils et les trois *Portraits de la famille dudit sieur Rigaud* peints aussy par luy même dans un même tableau qui fait le pendant de celui cy dessus¹⁰⁹, désigné avec les bordures de ces deux tableaux qui sont ovales, tous deux numérotés sous le même numéro premier, prisés ensemble la somme de trois mil livres. Cy.....III^{m#}

Dans la marge à gauche : +1^{er} et : légué au roy

254. Item un autre tableau représentant *La Purification de la sainte Vierge*¹¹⁰, contenant treize à quatorze figures, peint sur bois par ledit sieur Rigaud avec sa bordure dorée, numéroté deux, prisé la somme de quinze mil livres. Cy.....XV^{m#}

Dans la marge à gauche : +2 et : légué au roy

255. Item le *Portrait de marbre blanc en buste de la feuë dame mère dudit sieur Rigaud*, fait par M. Coyzevox¹¹¹ avec sa guaisne aussy de marbre, numéroté trois, prisé la somme de huit cent livres. Cy.....VIII^{c#}

Dans la marge à gauche : +3 et : légué à l'Académie

256. Item le *Portrait ovale de la dame mère dudit sieur Rigaud* peint par luy même qui a esté gravé par le sieur Drevet¹¹², numéroté quatre, prisé la somme de huit cent livres. Cy.....VIII^{c#}

Dans la marge à gauche : +4 et : légué à l'Académie

257. Item le livre de l'*Œuvre gravé* d'après les ouvrages dudit sieur Rigaud relié en maroquin rouge avec une bordure d'or autour et le portefeuille de parchemin vert qui enferme ledit livre¹¹³, numéroté cinq, prisé la somme de six cent livres. Cy.....VI^{c#}

¹⁰⁸ Le double portrait de Maria Serra peint en 1695-1696 est aujourd'hui conservé au musée du Louvre : huile sur toile, H. 0,83 m x L. 1,03 m, inv. 7522 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 394).

¹⁰⁹ Il s'agit du portrait de Clara Rigau, sœur de l'artiste, de son époux, Joan Lafita, bailli de Perpignan et de leur première fille Maria, peint en 1695-1696. Le tableau est aujourd'hui conservé au musée du Louvre : huile sur toile, H. 0,83 m x L. 1,03 m, inv. 7520 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 1217).

¹¹⁰ Aujourd'hui communément désigné sous le titre de *Présentation au Temple*, ce tableau est conservé au musée du Louvre : anciennement sur bois, transposé sur toile, H. 0,83 m x L. 0,68 m, inv. 7490 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue III notice n° 7). Il a été commencé par Rigaud avant 1726 et achevé en 1743.

¹¹¹ Ce buste est aujourd'hui conservé au musée du Louvre : marbre, H. 83, 5 cm avec piedouche, L. 59 cm, P. 28 cm, signé sous les bras et la taille : *MARIE SERRE MERE DE HYACINTHE RIGAUD // FAIT PAR COYZEVOX EN 1706*, L. P. 502 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 394). Hyacinthe Collin de Vermont, filleul de Rigaud, possédait un plâtre du buste de Maria Serra par Coyzevox ; *Catalogue des tableaux, desseins, estampes et bosses, provenans du cabinet de M. Hyacinthe Collin de Vermont (...), dans lesquels sont compris des tableaux, desseins et estampes de M. Rigaud (...)*, Paris, Chez Didot l'aîné, libraire et imprimeur, 14 novembre 1761, n° 16 des modèles et figures en plâtre et en terre-cuite.

¹¹² Un portrait de face de Maria Serra, qui a toutes les qualités d'un original, est aujourd'hui conservé à Thaon (Calvados), au château de Fontaine-Henry : huile sur toile marouflée sur bois, forme ovale, H. 0,79 m x L. 0,61 m, collection Henry de Carbone, marquis de Canisy (mort en 1842) au château de Fontaine-Henry et par descendance au comte J. d'Oilliamson. Ce portrait peint en 1695-1696 par Rigaud a été gravé par Pierre Drevet (1663 – 1738) en 1702 à la demande du peintre (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 394).

¹¹³ Ce recueil est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, sous la cote fol. 1439. Il est constitué de cent trente-trois feuillets et de près de cent cinquante pièces, avec des états différents. Une guirlande de fleurs sert d'écrin au titre : *ŒUVRE // DE // HYACINTHE RIGAUD // CHEVALIER*

Dans la marge à gauche : +5 et : légué à l'Académie

258. Item trente huit estampes tant grandes que petites qui sont *Portraits gravés* d'après les ouvrages dudit sieur Rigaud depuis que le livre cy dessus a esté relié qui n'y sont pas comprises et qui servent à rendre l'œuvre complète¹¹⁴, numérotées six, prisées la somme de soixante douze livres. Cy.....LXXII[#]

Dans la marge à gauche : +6 et : légué à l'Académie

259. Item la planche de cuivre rouge gravée par le sieur Drevet d'après le portrait dudit sieur Rigaud¹¹⁵, numérotée sept, prisée la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

Dans la marge à gauche : +7 et : légué à l'Académie

260. Item les deux *Portraits* en grand faits par ledit sieur Rigaud des deux oncles du sieur Collin de Vermont peintre ordinaire du roy et professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, nommés l'un *M. Collin des Tournelles*¹¹⁶ et l'autre *M. Collin de Blamont*¹¹⁷, numérotés sous le même numéro huit, prisés ensemble la somme de cent livres. Cy.....C[#]

Dans la marge à gauche : +8 et : légué à M. de Vermont

261. Item deux tableaux esquisses de Rubens, l'un représentant *L'Adoration des rois*¹¹⁸ et l'autre *Le Martire de saint Lerin* auquel on arrache la langue¹¹⁹, dans leurs bordures dorées, numérotés sous le même numéro neuf, prisés ensemble la somme de quatre cent livres. Cy.....IIII^{C#}

DE L'ORDRE DE S^t. MICHEL // NOBLE CITOIEN DE PERPIGNAN // ANCIEN DIRECTEUR ET RECTEUR // DE // l'Académie Royale // De Peinture & Sculpture // 1741. Guirlande de Fleurs // dessiné et gravé par J. Baptiste. Se vendent A Paris chez N De Poilly rue S. Jacques a la belle image avec Pr. Du Roy. Légué par Rigaud à l'Académie royale de peinture et de sculpture (Paris, Archives nationales de France, ét. LIII, liasse 256, testament du 11 février 1731), don repris dans les testaments de 1738, 1740 et 1741.

¹¹⁴ Estampes en feuilles léguées par Rigaud à l'Académie royale de peinture et de sculpture (*ibid.*, ét. LXXIX, liasse 21, testament du 21 avril 1738), don confirmé par les testaments de 1740 et 1741.

¹¹⁵ P.-J. Angoulvent, *La Chalcographie du Louvre*, Paris, 1933, n° 2270. Cette planche correspond à l'*Autoportrait dit au turban* de Rigaud (Perpignan, musée Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, H. 0,83 m x L. 0,66 m, Inv. D.53.1.1.) peint en 1698 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I notice n° 493) et gravé par Pierre Drevet (1663 – 1738) en 1700, en hommage à l'amitié profonde qui les lia. Pierre Drevet fit sans doute présent de cette planche à Rigaud, qui la légua à l'Académie royale de peinture et de sculpture par son testament du 21 avril 1738 (Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 21), don confirmé en 1740 et 1741.

¹¹⁶ Charles dit Collin des Tournelles est le frère cadet de Nicolas Collin, ordinaire de la musique du roi, père de François Collin de Blamont (voir note 18) et de Hyacinthe Collin de Vermont, filleul de Rigaud. Collin des Tournelles semble avoir cultivé divers talents, puisqu'en 1690, il se dit « ingénieur du roy » et en 1699, « maître de musique ». Il fit paraître en 1719 dans les *Mémoires de Trévoux* un essai sur la quadrature du cercle. Nous remercions bien vivement Catherine Massip, directeur du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, à laquelle nous sommes redevable de nombre d'informations sur la famille Collin, de nous avoir permis de consulter *François Collin de Blamont, musicien du roi*, mémoire, Conservatoire national de musique de Paris, 1971, 2 vol.

¹¹⁷ Hubert François dit Collin de Blamont est un autre frère de Nicolas Collin. En 1690, il est écuyer et garde du corps du roi, puis lieutenant de cavalerie (1694), chevalier de l'ordre de Saint-Louis et capitaine au régiment de Lenoncourt (1710), enfin lieutenant-colonel au régiment d'Heudicourt cavalerie, ci-devant Lenoncourt jusqu'à sa mort, le 16 décembre 1740 (Paris, Archives nationales de France, ét. LIII, liasse 297, acte de notoriété, 12 janvier 1741).

¹¹⁸ Pierre Paul Rubens (1577 – 1640) a peint de nombreuses *Adorations des rois* dont les principales sont conservées à Madrid (H. 3,46 m x L. 4,88 m), à Bruxelles (H. 3,75 m x L. 2,75 m), au Louvre (H. 2,80 m x L. 2,18 m) et à l'église Saint-Jean de Malines (H. 3,18 m x L. 2,76 m). Il est donc extrêmement aléatoire d'identifier plus précisément l'esquisse que possédait Rigaud. Celle-ci faisait déjà partie de sa collection en 1703, lorsqu'il en dressa l'inventaire à l'occasion de son mariage avec Mlle de Chastillon (*Contrat de mariage et testament du peintre Hyacinthe Rigaud...*, éd. Jules Guiffrey, dans *Nouvelles archives de l'art français*, 1891, t. 7, p. 50-74 et Paris, Archives nationales de France, ét. XCV, liasse 51).

¹¹⁹ Julius Samuel Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens : a critical catalogue*, Princeton, 1980, signale deux esquisses de Rubens sur le même sujet : a) esquisse sur panneau de bois, H. 0,57 m x 0,37 m, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, inv. n° 6638, vers 1633-1635 (vol. 1, n° 417, pl. 406, p. 574-575) ; b) esquisse sur panneau de bois, H. 0,85 m x 0,59 m, Rotterdam, Musée Boymans-Van Beuningen, inv. n° 2515, vers 1633-1635.

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

*Dans la marge à gauche : +9 et : légué à M. Hulst*¹²⁰

262. Item ledit feu sieur Rigaud par son codicile du vingt sept décembre mil sept cent quarante trois au pied de celui du dix sept juin mil sept cent quarante deux¹²¹, a légué au couvent des révérends pères Jacobins de la ruë Saint Dominique, fauxbourg Saint Germain¹²², huit *Portraits* sans bordure, dont le premier est celui de *Monseigneur le dauphin, père du roy*¹²³, lequel portrait ledit Sauvageot, domestique dudit feu sieur Rigaud ayant déclaré estre entre les mains du sieur Tardieu¹²⁴, graveur du roy, demeurant rue Saint Jacques près celle des Noyers, auquel ledit sieur Rigaud l'a confié pour le graver, lesdits sieurs Boissé, Oudry et Colins se sont transportés chez ledit sieur Tardieu, ont veu et examiné ledit portrait, l'ont compris sous le numéro dix et l'ont estimé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +10 et : légué aux Jacobins de la ruë Saint Dominique

263. Item le *Portrait de monsieur le duc de Vendosme*¹²⁵ sans bordure, numéroté onze, sur une toile de quatre francs, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +11 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

264. Item le *Portrait de monsieur le comte de Toulouse*¹²⁶ sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté douze, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

¹²⁰ Hendrik Van Hulst (Delft, 24 décembre 1685 – Paris, 5 avril 1754), portraitiste, poète, associé libre, puis amateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, l'un des meilleurs amis de Rigaud.

¹²¹ Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 36.

¹²² Il existait à Paris trois principales maisons de dominicains : la plus ancienne installée dès 1218 dans l'hôpital Saint-Jacques et dans la rue du même nom ; le couvent des Jacobins réformés de la rue Saint-Honoré ; le noviciat général des Jacobins réformés de la rue Saint-Dominique. Fondé vers 1631-1632, le noviciat fut reconstruit dans de plus vastes proportions en 1682 sous la conduite de l'architecte Pierre Bullet. Les travaux furent interrompus, faute d'argent, vers 1688 : il n'y avait guère que quatre chapelles d'achevées en 1742. Le cloître et les bâtiments attenants dataient quant à eux des années 1735-1740. À côté du réfectoire, au rez-de-chaussée, quatre salles ornées de boiseries ouvraient sur le cloître : la troisième dite Salle des Princes renfermait les huit toiles léguées par Rigaud aux frères prêcheurs. Tous ces tableaux avaient reçu une bordure de bois peinte en bleu à filets d'or, tandis que le pourtour des panneaux de chêne qui tapissaient la salle avait été rehaussé de gris. Le 29 décembre 1790, le peintre Doyen, commissaire aux Arts, fut député pour dresser l'inventaire des tableaux du couvent. En juillet et août 1792, plusieurs salles du rez-de-chaussée sont transformées en justices de paix. De la salle du Comité de Bienfaisance ci-devant Salle des Princes, on retire quinze toiles qui seront dirigées vers le dépôt des Petits-Augustins, les 13 et 15 frimaire an II par l'entrepreneur Nadeau ; Paul et Marie-Louise Biver, *Abbayes, monastères et couvents de Paris des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1970, p. 374-382 ; Amédée Boinet, *Les églises parisiennes XVII^e siècle*, Paris, 1964, t. III, p. 198 ; Léon Cornudet, *Histoire de la paroisse Saint-Thomas-d'Aquin*, Paris, 1913, p. 47 ; Maurice Dumolin, *Les maisons du noviciat des Jacobins et leurs locataires*, dans *Procès-verbaux de la Commission municipale du Vieux Paris*, 1929 [1932], n° 2, annexe au procès-verbal de la séance du 23 février 1929, p. 1-32.

¹²³ Louis, duc de Bourgogne (1682 – 1712), fils aîné du Grand Dauphin et père de Louis XV, peint en 1702-1703 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 672). Inventoriant les tableaux du noviciat de la rue Saint-Dominique, Doyen semble n'émettre aucun doute sur la part prise par Rigaud dans l'exécution de la version qu'il légua aux jacobins : « le portrait du duc de Bourgogne peint par Hyacinthe Rigaud et son fond représentant une bataille par Parocel » (Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11). Il s'agirait donc plutôt d'une répétition ou d'une réplique que d'une copie à proprement parler. Alexandre Lenoir reprend à son compte l'expertise de Doyen : « Hyacinthe Rigaud, peintre de portrait, né à Perpignan en 1656 [sic], mort en 1743 / n° 429. Id. [Des Dominicains] – Portrait du duc de Bourgogne » (*Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux réunis au dépôt national des monuments français, par Alexandre Lenoir, conservateur dudit dépôt, adressé au comité d'instruction publique, le 11 vendémiaire an III*, dans *Revue universelle des arts*, t. 21, avril-septembre 1865, p. 136).

¹²⁴ Jacques Nicolas Tardieu (1716 – 1791). Trois ans après la mort de Rigaud, Tardieu présente son estampe au Salon (Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I notice n° 672). Celle-ci doit-elle être confondue avec le portrait en buste dans un cadre ovale diffusé par l'éditeur Odieuvre ou s'agit-il d'une tout autre pièce, plus audacieuse dans sa conception ?

¹²⁵ Louis Joseph de Bourbon, duc de Vendôme (1654 – 1712), peint en 1698 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 482). L'exemplaire légué par Rigaud aux Dominicains serait une répétition ou une réplique de sa main : « portrait du duc de Vandosme peint par H. Rigaud et un fond peint par Parocel » (Doyen, Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11) ; « Hyacinthe Rigaud (...) / n° 431. Id. [Des Dominicains] – Portrait du duc de Vendôme » (Alexandre Lenoir, *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, *op. cit.*, p. 136).

Dans la marge à gauche : +12 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

265. Item le *Portrait de monsieur le duc de Bouillon*¹²⁷ sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté treize, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +13 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

266. Item le *Portrait de monsieur le comte d'Evreux*¹²⁸ sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté quatorze, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +14 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

267. Item le *Portrait de monsieur le maréchal de Villars*¹²⁹ sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté quinze, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +15 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

268. Item le *Portrait de monsieur le maréchal de Montreuil*¹³⁰ sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté seize, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +16 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

269. Item le dernier des huit portraits sans bordure que ledit feu sieur Rigaud a par sondit codicile du vingt sept décembre mil sept cent quarante trois, légués audit couvent des Jacobins de la rue Saint Dominique, est celui de *Monsieur Poncet, évêque d'Angers*¹³¹, que ledit Sauvageot domestique dudit deffunt ayant déclaré estre entre

¹²⁶ Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (1678 – 1737), fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, peint en 1708 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I notice n° 848). Doyen et Lenoir s'entendent pour faire de la toile léguée par Rigaud aux Dominicains une réplique exécutée par l'un de ses collaborateurs : « portrait du comte Toulouse copié d'après Rigaud par son élève » (Doyen, Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11) ; « n° 432. Id. [Des Dominicains] – Quatre autres portraits, copiés d'après ce maître dans son école, savoir : (...) Le comte de Toulouse » (Alexandre Lenoir, *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, *op. cit.*, p. 136).

¹²⁷ Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne (1668 – 1730), duc d'Albret et de Château-Thierry, puis duc de Bouillon, peint en 1703 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 697) ou Godefroy Maurice de La Tour d'Auvergne (1641 – 1721), duc de Bouillon, d'Albret et de Château-Thierry, père du précédent et frère du cardinal, peint en 1708 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 875). Rigaud aurait légué aux Dominicains selon Doyen une réplique (Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11), du « portrait du duc de Bouillon copié par l'élève de Rigaud » et Lenoir (*Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, *op. cit.*, p. 136) « n° 432. Id. – Quatre autres portraits, copiés d'après ce maître dans son école, savoir : (...) Le duc de Bouillon ».

¹²⁸ Henri Louis de La Tour d'Auvergne (1679 – 1753), comte d'Évreux, peint en 1703 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 681). Doyen (Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11) et Lenoir (*Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, *op. cit.*, p. 136) considèrent l'exemplaire légué aux Dominicains comme de la main même du maître : « portrait du comte d'Évreux peint par Rigaud, son fond peint par Parocel » ; « Hyacinthe Rigaud (...) n° 430. Id. [Des Dominicains] – Portrait du comte d'Evreux ».

¹²⁹ Claude Louis Hector (1653 – 1734), duc de Villars, peint en 1704 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 722). Si Lenoir compte la toile léguée par Rigaud parmi ses œuvres autographes (*Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, *op. cit.*, n° 428, p. 136), Doyen y voit une réplique : « portrait du maréchal de Vilars copié d'après Rigaud par le même [son élève] » (Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11).

¹³⁰ Nicolas Auguste de La Baume (1645 – 1716), marquis de Montrevel, peint en 1711 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 950). La toile dont héritèrent les jacobins de la rue Saint-Dominique semble avoir été une copie : « portrait de M. de Montrevel d'après Rigaud par le même [son élève] » (Doyen, Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11). Alexandre Lenoir ne la cite pas parmi les œuvres qu'il conservait en dépôt en l'an III.

¹³¹ Michel Poncet de La Rivière (1671 – 1730), évêque d'Angers, peint en 1706 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 817). Doyen et Lenoir commettent un lapsus en le disant évêque d'Amiens. Pour eux, la toile du noviciat de la rue Saint-Dominique n'est qu'une réplique d'élève : « portrait de M. Poncet de la Rivière évêque d'Amiens copié d'après Rigaud » (Doyen, Paris, Archives nationales de France, S 4219, pièce n° 11) ; « n° 432. Id. [Des Dominicains] – Quatre autres portraits, copiés d'après ce maître dans son école, savoir

les mains du sieur Daulé¹³², graveur ordinaire du roy et de l'Académie royale de peinture et sculpture, demeurant à Paris rue de La Harpe, auquel ledit sieur Rigaud l'a confié pour le graver, lesdits sieurs Boissé, Oudry et Colins se sont transportés chez ledit sieur Daulé, ont vu et examiné ledit portrait, l'ont compris sous le numéro dix sept et l'ont prisé et estimé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : +17 et : légué aux Jacobins de la rue Saint Dominique

Dans le garde meuble en entresolle ayant veuë sur la rue
Neuve des Petits Champs :

270. Item une armoire à quatre volets de bois de hestre, fermante à clef, prisée la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

Ensuivent les estampes estantes dans ladite armoire :

271. Item deux pacquets d'estampes, *Œuvres* de monsieur le comte de Caylus¹³³, numérotés sous le même numéro dix huit, prisés la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : +18 et : légué à M. de Vermont

272. Item un paquet d'estampes de l'*Histoire de Dom Quichotte* de monsieur Coypel¹³⁴, numéroté dix neuf, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#

Dans la marge à gauche : +19 et : légué à M. de Vermont

273. Item un autre paquet d'estampes de divers sujets, numéroté vingt, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#

Dans la marge à gauche : +20 et : légué à M. de Vermont

274. Item un autre paquet d'estampes, *Galerie de monsieur le président Lambert*¹³⁵, numéro vingt un, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

Dans la marge à gauche : +21 et : légué à M. de Vermont

275. Item un autre paquet d'estampes, numéro vingt deux, *Cabinet de monsieur Girardon*¹³⁶, *Galerie de Saint Cloud*¹³⁷ et autres, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : +22 et : légué à M. de Vermont

(...) Poncet de La Rivière, évêque d'Amiens » (Alexandre Lenoir, *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux...*, op. cit., p. 136).

¹³² Jean Daullé (1703 – 1763). Le seul portrait gravé de l'évêque d'Angers conservé dans les collections du département des estampes et de la photographie de la BnF est malheureusement anonyme et de médiocre facture. Émile Delignières, dans son *Catalogue de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages* (Abbeville, 1872), ne cite aucune œuvre de Daullé en rapport.

¹³³ Anne Claude Philippe de Tubières, comte de Caylus (1692-1765), confia en 1742 à Rigaud le soin d'immortaliser les traits de sa mère, Marie Marguerite de Valois de Villette de Mursay morte en 1729, à partir d'un petit portrait en miniature. L'artiste n'eut guère le temps que de faire une esquisse dont s'inspira le graveur Jean Daullé (Ariane James-Sarazin, op. cit., 2003, catalogue I, notice n° 1200).

¹³⁴ L'*Histoire de Don Quichotte* fut gravée à partir de 1723 par Louis Surugue et Cochin père, d'après les cartons de tapisserie commandés en 1714 à Antoine Coypel et exécutés essentiellement par son fils, Charles Antoine, pour la Manufacture des Gobelins. Rigaud en possédait 25 planches inventoriées sous le numéro 49 dans le catalogue de la vente Collin de Vermont en 1761 ; *Catalogue des tableaux, desseins, estampes, et bosses provenans du cabinet de M. Hyacinthe Collin de Vermont (...)*, Paris, Didot l'aîné, libraire et imprimeur, 1761.

¹³⁵ La décoration de la galerie de l'hôtel Lambert (ca. 1630-1658) est due à Charles Le Brun et Eustache Le Sueur. Elle donna lieu à une suite d'estampes par Bernard Picard. Cet article correspond au numéro 30 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

¹³⁶ François Girardon (1628 – 1715) surveilla lui-même le travail de gravure de son prestigieux cabinet qu'il confia essentiellement à Chevallier, d'après des dessins de son élève René Charpentier, dans une architecture fictive inventée par Oppenord. Cette anthologie, appelée la *Galerie de Girardon*, contenait 13 planches, la 13^e due à François Ertinger. Numéro 52 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

¹³⁷ La galerie du château de Saint-Cloud fut gravée par J.-B. de Poilly d'après les peintures de Pierre Mignard. Numéro 53 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

276. Item un autre paquet d'estampes de différens maîtres, numéro vingt trois, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV#
Dans la marge à gauche : +23 et : légué à M. de Vermont
277. Item un portefeuille d'estampes, *Portraits* manière noire, numéro vingt quatre, prisé la somme de soixante livres. Cy.....LX#
Dans la marge à gauche : +24 et : légué à M. de Vermont
278. Item un livre de dessins de *Batailles et chevaux*, numéro vingt cinq, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : +25 et : légué à M. de Vermont
279. Item un paquet d'estampes de différens maîtres, numéro vingt six, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL#
Dans la marge à gauche : +26 et : légué à M. de Vermont
280. Item un gros paquet d'estampes presque toutes *Portraits* d'après monsieur Rigaud, numéro vingt sept, prisé la somme de deux cent livres. Cy.....IIC#
Dans la marge à gauche : +27 et : légué à M. de Vermont
281. Item un autre paquet d'estampes d'après différens maîtres, numéro vingt huit, prisé la somme de quatre vingt livres. Cy.....IIIXX#
Dans la marge à gauche : +28 et : légué à M. de Vermont
282. Item un grand portefeuille d'estampes d'après différens maîtres, numéro vingt neuf, prisé la somme de soixante livres. Cy.....LX#
Dans la marge à gauche : +29 et : légué à M. de Vermont
283. Item un autre grand portefeuille d'estampes d'après différens maîtres, numéro trente, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIIII#
Dans la marge à gauche : +30 et : légué à M. de Vermont
284. Item un paquet d'estampes, *Portraits* d'après différens maîtres, numéro trente un, prisé la somme de quarante huit livres. Cy.....XLVIII#
Dans la marge à gauche : +31 et : légué à M. de Vermont
285. Item un gros paquet d'estampes de différens sujets et différens maîtres, numéro trente deux, prisé la somme de cent cinquante livres. Cy.....CL#
Dans la marge à gauche : +32 et : légué à M. de Vermont
286. Item un livre relié d'estampes, *Œuvre* de Lafage¹³⁸, numéro trente trois, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : +33 et : légué à M. de Vermont
287. Item un autre livre relié d'estampes de toutes sortes de sujets, numéro trente quatre, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : +34 et : légué à M. de Vermont
288. Item un autre livre relié d'estampes, *Œuvre* de Paul Véronèse à l'eau forte, numéro trente cinq, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : +35 et : légué à M. de Vermont
289. Item un autre livre d'estampes relié en long, *Paysages* de Rubens, numéro trente six, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV#

¹³⁸ Raymond Lafage (ca. 1650 – 1684). Numéro 91 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

Dans la marge à gauche : +36 et : légué à M. de Vermont

290. Item un autre livre relié d'estampes d'Architecture, numéro trente sept, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans la marge à gauche : +37 et : légué à M. de Vermont

291. Item un autre livre d'estampes relié en long, *Colonne Trajane*¹³⁹, numéro trente huit, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans la marge à gauche : +38 et : légué à M. de Vermont

292. Item un autre livre d'estampes relié en long, *Colonne Antonine*¹⁴⁰, numéro trente neuf, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans la marge à gauche : +39 et : légué à M. de Vermont

293. Item un autre livre d'estampes relié, *Cloistre des Chartreux* par monsieur Le Sueur¹⁴¹, numéro quarante, prisé la somme de trois livres. Cy.....III[#]

Dans la marge à gauche : +40 et : légué à M. de Vermont

294. Item un autre livre relié en parchemin d'estampes, *Thermes antiques*, numéro quarante un, prisé la somme de trois livres. Cy.....III[#]

Dans la marge à gauche : +41 et : légué à M. de Vermont

295. Item un autre livre relié d'estampes, *Veues de Venise*, numéro quarante deux, prisé la somme de trois livres. Cy.....III[#]

Dans la marge à gauche : +42 et : légué à M. de Vermont

296. Item un paquet de onze livres reliés d'estampes de différens sujets, numéro quarante trois, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : +43 et : légué à M. de Vermont

297. Item un portefeuille d'estampes, *Portraits de madame la comtesse de Caylus*¹⁴², numéro quarante quatre, prisé la somme de cinq livres. Cy.....V[#]

Dans la marge à gauche : +44 et : légué à M. de Vermont

298. Item un grand portefeuille d'estampes, tous *Portraits* d'après monsieur Rigaud, numéro quarante cinq, prisé la somme de quarante huit livres. Cy.....XLVIII[#]

Dans la marge à gauche : +45 et : légué à M. de Vermont

299. Item un autre grand portefeuille d'estampes, tous *Portraits* d'après monsieur Rigaud, numéro quarante six, prisé la somme de quarante huit livres. Cy.....XLVIII[#]

Dans la marge à gauche : +46 et : légué à M. de Vermont

300. Item le livre de l'*Œuvre gravé* d'après les ouvrages de monsieur Rigaud relié en veau, numéro quarante sept, prisé la somme de cent livres. Cy.....C[#]

Dans la marge à gauche : +47 et : légué à M. de Vermont

¹³⁹ Gravée par Pietro Santi Bartoli (1635 – 1700), comme l'article suivant. Numéro 22 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

¹⁴⁰ Numéro 23 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

¹⁴¹ *La vie de saint Bruno (...) peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris par Eustache Le Sueur (...) gravée par François Chauveau*, Paris, Cousinet, s. d., 22 planches. Numéro 3 du catalogue de la vente Collin de Vermont (*ibid.*).

¹⁴² Se reporter à la note 131. Dans cet ensemble devait figurer le portrait de la comtesse de Caylus d'après Rigaud gravé par Jean Daullé et exposé au salon de 1742 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 1200).

301. Item les *Portraits* d'après Wandeck en un volume relié, numéro quarante huit, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX#
Dans la marge à gauche : +48 et : légué à M. de Vermont
302. Item un portefeuille d'estampes gravées par Rimbrand, numéro quarante neuf, prisé la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#
Dans la marge à gauche : +49 et : légué à M. de Vermont
303. Item un grand portefeuille d'estampes de toute nature et quelques desseins, numéro cinquante, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : +50 et : légué à M. de Vermont
304. Item un grand portefeuille de desseins de monsieur Rigaud, numéro cinquante un, prisé la somme de soixante douze livres. Cy.....LXXII#
Dans la marge à gauche : +51 et : légué à M. de Vermont
305. Item un grand portefeuille d'*Académies* d'après le modèle, numéro cinquante deux, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : +52 et : légué à M. de Vermont
306. Item un portefeuille d'*Etudes de draperies*, numéro cinquante trois, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : +53 et : légué à M. de Vermont
307. Item l'*Œuvre* de monsieur Le Brun en un paquet, numéro cinquante quatre, prisé la somme de cent cinquante livres. Cy.....CL#
Dans la marge à gauche : +54 et : légué à M. de Vermont
308. Item quatre estampes, *Portraits*, un de *Louis XIV* et trois de *Louis XV*, numéro cinquante cinq, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : +55 et : légué à M. de Vermont

Ayant vacqué jusqu'à six [heures] sonnées, les tableaux, bustes de marbre, estampes et autres choses inventoriées en la présente vacation, à l'exception des deux portraits de monseigneur le dauphin, père du roy et de monsieur Poncet, évesque d'Angers, numéro dix et dix sept, qui sont entre les mains des sieurs Tardieu et Daulé, graveurs, pour les graver comme il est dit cy dessus, ont esté du consentement desdites parties esdits noms et qualités, mis et laissés avec les scellés en la garde et possession dudit Antoine Sauvageot, gardien, qui s'en est chargé comme dépositaire pour le tout représenter ainsy qu'il apartiendra. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a esté remise à demain, jedy neuf du présent mois d'avril huit heures du matin et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	LIVOIRE	DUBOIS
	A. SAUVAGEOT	
OUDRY	BOISSE	COLINS
DUPRE		RENARD

23. Du lendemain jedy neuf dudit mois d'avril mil sept cent quarente quatre, huit heures du matin, à la requeste et présence desdites parties esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Suite des tableaux et choses concernantes l'art de peinture, prisés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, de l'avis desdits sieurs Oudry et Colins comme dessus :

309. Item un tableau, copie par ledit sieur Rigaud d'après Vandeck, représentant *Le prince palatin et le prince Robert*¹⁴³ dans sa bordure dorée, numéro cinquante six, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : +56 et : légué à M. de Vermont

310. Item deux grands tableaux, copies par ledit sieur Rigaud d'après Wandeck, représentant *Monsieur le duc et madame la duchesse de Mantouë*¹⁴⁴, de grandeur humaine, d'avec leurs bordures de bois doré, numérotés l'un et l'autre cinquante sept, prisés ensemble la somme de cent livres. Cy.....C#
Dans la marge à gauche : +57 et : légué à M. de Vermont

311. Item douze grands *Portraits* sur toiles de quatre francs sans bordures, copies partie achevées et partie non achevées, numérotés sous le même numéro cinquante huit, prisés ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX#
Dans la marge à gauche : +58 et : légué à M. de Vermont

312. Item douze autres grands *Portraits* sur toiles de quatre francs sans bordures, copies partie achevées et partie non achevées, numérotés sous le même numéro cinquante neuf, prisés ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX#
Dans la marge à gauche : +59 et : légué à M. de Vermont

313. Item douze autres *Portraits* sur toiles de vingt cinq sols sans bordures, copies partie achevées, partie non achevées, numérotés sous le même numéro soixante, prisés ensemble la somme de trente six livres. Cy.....XXXVI#
Dans la marge à gauche : +60 et : légué à M. de Vermont

314. Item quatorze *Portraits* sur toile de vingt cinq sols sans bordures, copies partie achevées, partie non achevées, numérotés sous le même numéro soixante un, prisés ensemble la somme de quarante deux livres. Cy.....XLII#
Dans la marge à gauche : +61 et : légué à M. de Vermont

315. Item quatorze tant *Portraits* qu'*Etudes* sans bordures sur toiles de vingt sols et de trente sols, la plupart non achevés, numérotés sous le même numéro soixante deux, prisés ensemble la somme de vingt huit livres. Cy.....XXVIII#
Dans la marge à gauche : +62 et : légué à M. de Vermont

316. Item douze *Portraits* sur toiles de quatre francs sans bordures de même nature que ceux cy dessus, numérotés sous le même numéro soixante trois, prisés ensemble la somme de trente six livres. Cy.....XXXVI#
Dans la marge à gauche : +63 et : légué à M. de Vermont

317. Item seize *Portraits* sans bordures sur toiles de trente sols et de vingt cinq sols de même nature que ceux cy dessus, numérotés sous le même numéro soixante quatre, prisés ensemble la somme de trente deux livres. Cy.....XXXII#
Dans la marge à gauche : +64 et : légué à M. de Vermont

¹⁴³ Antoinen van Dyck (1599 – 1641), *Portrait du prince Charles Louis, électeur palatin (1617 – 1680) et de son frère, le prince Rupert de Palatinat (1619 – 1682)*, neveu de Charles I^{er} d'Angleterre et fils de l'électeur palatin et roi de Bohême Frédéric V, huile sur toile, H. 1,32 m x L. 1,52 m, ancienne collection de Charles I^{er} d'Angleterre, acquis par Everhard Jabach puis vendu par celui-ci à Louis XIV en 1671, Paris, musée du Louvre, Inv. 1238. Rigaud mentionne cette copie dans l'inventaire de sa collection en 1703 ; *Contrat de mariage et testament du peintre Hyacinthe Rigaud...*, op. cit., p. 50-74 et Paris, Archives nationales de France, ét. XCV, liasse 51. Erik Larsen (*The Paintings of Anthony van Dyck*, Freren, 1988, t. 2, p. 498, n° A 255/1-2) cite une réplique d'atelier (H. 1,40 m x L. 1,25 m) conservée au North Carolina Museum of Art de Raleigh et une petite copie (H. 0,63 m x L. 0,74 m) acquise par la Convention et conservée au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

¹⁴⁴ Numéros 10 et 11 du catalogue de la vente Collin de Vermont ; *Catalogue des tableaux, desseins, estampes, et bosses provenans du cabinet de M. Hyacinthe Collin de Vermont (...)*, Paris, Didot l'aîné, libraire et imprimeur, 1761. Erik Larsen (op. cit., 1988, t. 2, p. 154-155, n° 381) cite un portrait original de Van Dyck qui représenterait le jeune duc Ferdinando Gonzaga (1557-1626) : huile sur toile, H. 1,15 m x L. 1,09 m, 1623, Vienne, Kunsthistorisches Museum.

318. Item dix neuf *Portraits* sans bordures sur toiles de vingt cinq sols de même nature que ceux cy dessus, numérotés sous le même numéro soixante cinq, prisés ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL#

Dans la marge à gauche : +65 et : légué à M. de Vermont

319. Item quatre *Portraits* de même nature que ceux cy dessus sans bordures et une grande toile, numérotés sous le même numéro soixante six, prisés ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII#

Dans la marge à gauche : +66 et : légué à M. de Vermont

320. Item cinquante trois toiles depuis vingt cinq sols jusqu'à quatre livres, numérotées sous le même numéro soixante sept, prisées ensemble la somme de soixante livres. Cy.....LX#

Dans la marge à gauche : +67 et : légué à M. de Vermont

321. Item une armoire à deux batans de bois de noyer garnie de deux tiroirs, fermante à clef, prisée la somme de douze livres. Cy.....XII#

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

322. Item dans ladite armoire, des mains d'hommes et de femmes moulées sur nature en plâtre, numéro soixante huit, prisées ensemble la somme de cinquante livres. Cy.....L#

Dans la marge à gauche : +68 et : légué à M. de Vermont

323. Item une figure appelée mannequin pour servir à l'usage du peintre avec quatre chevalets et une boeste aussy à l'usage de la peinture remplie de couleurs en poudre et autres, prisé le tout ensemble la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

324. Item plusieurs morceaux d'étoffes de velours de soye et autres, à l'usage de la figure appelée mannequin et servantes à peindre les draperies d'après le vray, palettes, brosses, petites boestes à mettre les couleurs et pinceaux, prisé le tout ensemble la somme de soixante livres. Cy.....LX#

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

325. Item une cuirasse de fer battu à froid avec ses brassards et son casque servant aussy à l'usage de la peinture, prisée la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : légué à M. de Vermont

Tableaux estans dans le grand cabinet ayant veuë sur la rue
Neuve des Petits Champs :

326. Item le *Portrait de Rimbrand* peint par luy même¹⁴⁵ dans sa bordure de bois doré, numéro soixante neuf, prisé la somme de cent cinquante livres. Cy.....CL#

Dans la marge à gauche : +69

327. Item deux *Portraits* ovales, l'un de Vandeck et l'autre copie, dans leurs bordures dorées, numérotés sous le même numéro soixante dix, prisés ensemble la somme de soixante livres. Cy.....LX#

Dans la marge à gauche : +70

¹⁴⁵ Cette toile est l'un des deux autoportraits de Rembrandt que Rigaud mentionne dans l'inventaire de sa collection en 1703 ; *Contrat de mariage et testament du peintre Hyacinthe Rigaud...*, op. cit., p. 50-74 et Paris, Archives nationales de France, ét. XCV, liasse 51. La toile est aujourd'hui considérée soit comme un authentique Rembrandt, soit comme une œuvre de son atelier : huile sur bois, H. 0,69 m x L. 0,56 m, vers 1645, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, inv. 238, acquis 400 livres par Eberts pour la margravine Karoline Luise de Bade lors de la vente du comte de Vence (Paris, 9 février 1761, n° 44 : « un autre portrait très gracieux, vû de 3 quarts et coëffé d'un bonnet en forme de toque. Ce tableau est peint sur bois, il est de même grandeur que le précédent, et a beaucoup de mérite. Il vient du cabinet de feu M. Rigauld, Peintre du roi ») qui l'avait acquise à la mort de Rigaud.

328. Item deux autres *Portraits*, esquisses de Vandeck, carrés dans leurs bordures de bois doré, numérotés sous le même numéro soixante onze, prisés ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL#
Dans la marge à gauche : +71

329. Item une esquisse peinte par le Bourdon dans le goût de Benedict Castillon¹⁴⁶, dans sa bordure de bois doré carré long, numéro soixante douze, prisée la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : +72

330. Item une petite *Bataille* de Parocel le père¹⁴⁷ dans sa bordure dorée, numéro soixante treize, prisée la somme de trente livres. Cy.....XXX#
Dans la marge à gauche : +73

331. Item deux esquisses de monsieur de Boullongne, premier peintre du roy¹⁴⁸, dans leurs bordures dorées, numérotées l'une comme l'autre soixante quatorze, prisées ensemble la somme de soixante livres. Cy.....LX#
Dans la marge à gauche : +74

332. Item un tableau sur bois peint par Calff¹⁴⁹ dans sa bordure dorée, numéro soixante quinze, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX#
Dans la marge à gauche : +75

333. Item un tableau représentant un *Corps de garde* peint par le Bourdon, dans sa bordure dorée, numéro soixante seize, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL#
Dans la marge à gauche : +76

334. Item deux petits tableaux pendans, esquisses d'après Carle Maratte¹⁵⁰, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre soixante dix sept, prisés ensemble la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : +77

335. Item un tableau représentant une *Bataille* de Parocel le père dans sa bordure doré, numéroté soixante dix huit, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L#
Dans la marge à gauche : +78

336. Item deux petits tableaux, esquisses (*rajouté au bas de la page* : faites par Rigaud) dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre soixante dix neuf, prisés la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : +79

337. Item un petit tableau sur bois peint par Bartholomé¹⁵¹ dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt, prisé la somme de trente six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : +80

¹⁴⁶ Giovanni Benedetto Castiglione dit il Grechetto ou il Benedetto (1616 1670). On sait que Sébastien Bourdon (1616 1671) s'acquit à Rome une solide réputation pour ses pastiches de Pieter van Laer et de Castiglione, ainsi que pour son talent protéiforme, perméable à toutes les influences de l'art de son époque.

¹⁴⁷ Joseph Parocel (1646 – 1704). Ami et collaborateur occasionnel de Rigaud, il exécuta notamment les charges de cavalerie ou de fantassins, les prises de citadelles et les combats en mer dont celui-ci agrémentait les fonds de ses portraits d'hommes de guerre et de princes de la famille royale. Les livres de comptes notent sa présence dans l'atelier de 1696 à 1699 et de 1701 à 1702. Rigaud exécuta son portrait en 1691 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, n° 232), toile qu'il légua par son codicille du 27 décembre 1742 (Paris, Archives nationales de France, ét. LXXIX, liasse 36) à son fils, Charles Parocel (voir *supra* inventaire après décès, item n° 417).

¹⁴⁸ Louis de Boullongne (1654 – 1733). Rigaud exécuta le portrait de son confrère et ami en 1730 (Ariane James-Sarazin, *op. cit.*, 2003, catalogue I, notice n° 1131).

¹⁴⁹ Willem Kalf (1622 – 1693).

¹⁵⁰ Carlo Maratta (1625 – 1713).

¹⁵¹ Peut-être s'agit-il du peintre hollandais Bartholomeus Breenbergh (vers 1598 – 1657), spécialisé dans le paysage.

338. Item un tableau, esquisse en grisaille de la *Teste de Sénèque*, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt un, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]
Dans la marge à gauche : +81

339. Item un petit tableau, *Paysage du Bourdon*, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt deux, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]
Dans la marge à gauche : +82

340. Item un tableau de Coypel, premier peintre du roy, représentant *Renaud et Armide*¹⁵² dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt trois, prisé la somme de cent livres. Cy.....C[#]
Dans la marge à gauche : +83

341. Item un petit tableau représentant un *Enfant endormy*, esquisse de Vandeck¹⁵³, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt quatre, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]
Dans la marge à gauche : +84

342. Item deux tableaux, esquisses en hauteur peints par Valery Castel¹⁵⁴, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt cinq, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]
Dans la marge à gauche : +85

343. Item un tableau, *Portrait de Rimbrand* peint par luy même¹⁵⁵, dans sa bordure dorée, numéroté quatre vingt six, prisé la somme de soixante livres. Cy.....LX[#]
Dans la marge à gauche : +86

344. Item une esquisse de Rubens d'un tableau du palais de Luxembourg représentant *Le mariage de Marie de Medicis*¹⁵⁶, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt sept, prisée la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]
Dans la marge à gauche : +87

345. Item un tableau, copie d'un *Homme armé* d'après Vandeck, dans sa bordure de bois doré, numéro quatre vingt huit, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]
Dans la marge à gauche : +88 et : légué à M. de Vermont

346. Item un tableau, *Portrait de femme*, copie d'après Vandeck, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt neuf, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]
Dans la marge à gauche : +89

347. Item un tableau, *Paysage* de Bartholomé élève de Salvator Roze¹⁵⁷, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt dix, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

¹⁵² Antoine Coypel (1661-1722). L'original de ce tableau, extrêmement célèbre de son temps et abondamment copié, se trouve au château de Sanssouci à Potsdam.

¹⁵³ Cet enfant endormi de Van Dyck correspond peut-être au petit enfant dormant sur une tête de mort que mentionne l'inventaire de la collection de Rigaud en 1703.

¹⁵⁴ Valerio Castello (1624 – 1659).

¹⁵⁵ Voir note 143.

¹⁵⁶ Cette mention peut faire référence à deux scènes : soit la remise de l'anneau pour laquelle il existe deux esquisses l'une à Munich (huile sur bois, H. 0,61 m x L. 0,50 m), l'autre dans la collection Cholmondeley à Houghton Hall (huile sur bois, H. 0,54 m x L. 0,44 m) ; soit la rencontre à Lyon pour laquelle il existe une esquisse à Saint-Petersbourg, Ermitage (huile sur bois, H. 0,33 m x L. 0,24 m) ; Jacques Thuillier et Jacques Foucart, *Rubens. La Galerie Médicis au palais du Luxembourg*, Milan et Paris, 1969. Une esquisse représentant « le mariage de Henri IV et de Marie de Médicis accompli à Lyon, par Rubens, sur bois » faisait partie en 1755 de la collection de Crozat, baron de Thiers. Etant donné le nombre d'œuvres ayant appartenu à Rigaud qui se retrouvèrent dans les plus grandes collections de la fin du XVIII^e siècle, on peut supposer que l'esquisse du cabinet Crozat venait de chez le portraitiste.

¹⁵⁷ Bartolommeo Torregiani dit de Rosa, né à Naples et mort en 1675, élève et compagnon de Salvator Rosa (1615 – 1673).

Dans la marge à gauche : +90

348. Item un tableau, esquisse du Bourdon, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt onze, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans la marge à gauche : +91

349. Item un tableau, *Portrait*, esquisse de Vandeck, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt douze, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

Dans la marge à gauche : +92

350. Item deux tableaux, esquisses de Rimbrand, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt treize, prisés ensemble la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]

Dans la marge à gauche : +93

351. Item un petit tableau demy pastel représentant une *Teste* faite aux deux crayons, dans sa bordure dorée avec un verre au devant, numéro quatre vingt quatorze, prisé trois livres. Cy.....III[#]

Dans la marge à gauche : +94

352. Item un tableau représentant une *Teste de nègre* peint par Rigaud¹⁵⁸, dans sa bordure dorée, numéro quatre vingt quinze, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : +95

353. Item deux tableaux pendans peints par Parocel le père, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt seize, prisés ensemble la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

Dans la marge à gauche : +96

354. Item deux petits tableaux pendans peints par Forest¹⁵⁹ dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt dix sept, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : +97

355. Item deux tableaux, esquisses du Bourdon, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt dix huit, prisés ensemble la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

Dans la marge à gauche : +98

356. Item deux tableaux peints par La Fosse¹⁶⁰ dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre quatre vingt dix neuf, prisés ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

Dans la marge à gauche : +99

357. Item un tableau, *Portrait* de Vandeck, ovale, copie, dans sa bordure dorée, numéroté cent, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

Dans la marge à gauche : +100

358. Item deux tableaux, l'un une esquisse d'après le Tintoret¹⁶¹ et l'autre une copie d'après le Carache¹⁶² dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent un, prisés la somme de vingt livres.

Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : +101

359. Item un grand tableau, esquisse d'un *Homme armé* de Rimbrand, dans sa bordure dorée, numéro cent deux, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

¹⁵⁸ Cette œuvre est à mettre en rapport avec la tête de jeune serviteur noir due à Rigaud et conservée au musée des Beaux-Arts de Dunkerque (vers 1710-1720, huile sur toile, H. 0,565 m x L. 0,43 m, inv. 82.3). Ariane James-Sarazin, op. cit., 2003, catalogue III, notice n° 8.

¹⁵⁹ Jean-Baptiste Forest (1635-1712).

¹⁶⁰ Charles de La Fosse (1636-1716).

¹⁶¹ Jacopo Robusti dit Tintoret (1518-1594).

¹⁶² Annibal Carrache (1560-1609).

Dans la marge à gauche : +102

360. Item deux tableaux, l'un une *Teste de saint Jean* de Rimbrand¹⁶³ et l'autre son pendant de Van Mol¹⁶⁴ dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent trois, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : +103

361. Item deux tableaux carrés dans leurs bordures dorées qui sont l'un un *Portrait dudit feu sieur Rigaud* peint par luy même et l'autre le *Portrait du feu sieur Gaspard Rigaud son frère*¹⁶⁵, père de ladite dame Ranc aussy peint par luy, lesquels deux tableaux comme portraits de famille n'ont esté ny numérotés ny estimés et le présent article tiré pour mémoire.

Après la description desquels deux portraits, ledit sieur Livoire, audit nom de procureur desdits sieur et dame Lenquine et de ladite dame Xaupy, a consenty que les deux portraits soient remis et délivrés par ledit maître Billeheu notaire, exécuteur testamentaire, audit sieur Dubois fondé de procuration de ladite dame Ranc comme portraits de famille qui apartiennent à ladite dame et que ce faisant, ledit maître Billeheu en demeure déchargé et a signé :

LIVOIRE

Dans la marge à gauche : à réserver pour Madame Ranc puis : //

Ayant vacqué jusqu'à midy sonné, tous les tableaux et choses inventoriés en la présente vaction, ont esté du consentement desdites parties esdits noms et qualités mis et laissés avec les scellés en la garde et possession dudit Sauvageot, gardien, qui s'est chargé du tout comme dépositaire pour le représenter ainsy qu'il apartiendra. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a esté remise à ce jourd'huy, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

	LIVOIRE	
BILLEHEU		DUBOIS
OUDRY	BOISSE	A. SAUVAGEOT
DUPRE	COLINS	RENARD

24. Dudit jour jeudy neuf avril mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites parties esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

Suite des tableaux prisés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, de l'avis desdits sieurs Oudry et Colins comme dessus :

Tableaux estans dans le cabinet ayant veuë sur la ruë de Louis le Grand :

362. Item cinq tableaux de Le Brun représentans cinq *Apôtres* peints en grisaille¹⁶⁶, dans leurs bordures dorées, numérotés du même numéro cent quatre, prisés ensemble la somme de quinze livres. Cy.....XV#

¹⁶³ Le Rembrandt Research Project (*Stichting Foundation Rembrandt Resarch Project. A Corpus of Rembrandt Paintings*, t. 2, Dordrecht, Boston, Lancaster, 1986, n° C50) cite un buste présumé de saint Jean-Baptiste, huile sur bois, H. 0,656 m x L. 0,489 m, Los Angeles, County Museum of Art, exécuté sous l'influence de Rembrandt et dans son cercle immédiat vers le milieu des années 1630. Cette tête de saint Jean se trouvait déjà dans la collection de Rigaud en 1703.

¹⁶⁴ Pieter Van Mol (1599-1650)

¹⁶⁵ Gaspard Rigaud (1661-1705). Rigaud exposa le portrait de son frère au Salon de 1704 (Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 1240).

¹⁶⁶ Cette mention peut être mise en relation avec une série de tableaux évoquée par Nivelon (*Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, vers 1700, Paris, BnF, département des Manuscrits, Ms fr. 12987) qui cite : « Les Prophètes Ezéchiël, Jérémie, Sophonie, Joël et Michée » et précise : « Ces divers personnages, peints en camaïeux, étaient représentés en pied – Jérémie assistait à la ruine de Jérusalem ; Sophonie avait l'attitude courroucée ; Joël menaçait les juifs assemblés sur le fond du tableau ; Michée assistait à la Nativité de Jésus-Christ dans la crèche de Bethléem ». La destination de ces esquisses n'est pas connue ; elles prennent place au tout début de la carrière de Le Brun. L'esquisse de *Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem* est passée en

Dans la marge à gauche : 104

363. Item deux tableaux, esquisses de Rigaud, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent cinq prisés ensemble la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : 105

364. Item un tableau, esquisse d'un élève de Vandeck, dans sa bordure dorée, numéroté cent six, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#

Dans la marge à gauche : 106

365. Item un tableau, copie d'une *Cléopâtre* d'après Nesquière¹⁶⁷, dans sa bordure dorée, numéroté cent sept, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#

Dans la marge à gauche : +107 et : légué à M. de Vermont

366. Item un tableau, esquisse de Fernand Cortez, dans sa bordure dorée, numéroté cent huit, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : 108

367. Item un petit tableau d'une *Teste* d'après le Bourdon par Rigaud dans sa bordure dorée, numéroté cent neuf, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#

Dans la marge à gauche : 109

368. Item un tableau, *Paysage*, copie d'après le Carache, dans sa bordure dorée, numéroté cent dix, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : 110

369. Item un tableau, esquisse représentant *Scevola*, copie d'après Rubens¹⁶⁸, dans sa bordure dorée, numéroté cent onze, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : 111

370. Item un tableau représentant une *Plante* peint par Fontenay¹⁶⁹ dans sa bordure dorée, numéroté cent douze, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#

Dans la marge à gauche : 112

371. Item un tableau de *La Madelaine*, copie d'après Le Guide¹⁷⁰ dans sa bordure dorée, numéroté cent treize, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#

Dans la marge à gauche : +113 et : légué à M. de Vermont

372. Item deux tableaux, esquisses peints par Vandeck, dans leurs bordures dorées representans *saint Georges* et *saint Jean* tous deux peints sur bois¹⁷¹, numérotés l'un comme l'autre cent quatorze, prisés ensemble la somme de quatre vingts livres. Cy.....IIIXX#

vente à Monaco, Sotheby's, les 2 et 3 décembre 1989, n° 338 (huile sur panneau, H. 0,32 m x L. 0,23 m). Nous remercions Lorenzo Pericolo de nous avoir indiqué cette œuvre.

¹⁶⁷ Caspar Netscher (vers 1635-1636-1684). La *Mort de Cléopâtre* fut gravée par Jean-Georges Wille. La meilleure version de cette œuvre se trouve à Karlsruhe, Kunsthalle, huile sur toile, H. 0,534 m x L. 0,44 m, 1673, inv. 263 ; elle fut acquise par Eberts à la vente de la collection du comte de Vence en 1761, en même temps que l'autoportrait de Rembrandt ayant appartenu à Rigaud (voir note 143). Plusieurs versions de ce tableau sont apparues dans différentes ventes du XVIII^e siècle.

¹⁶⁸ Held (*op. cit.*, vol. I, n° 286, p. 383-385), signale une esquisse sur ce sujet : *Gaius Mucius Scaevola devant Porsenna*, ca. 1617-1619, localisation actuelle inconnue. Une copie de cette esquisse existe à Moscou, au Musée Pouchkine, panneau sur bois, H. 0,41 m x L. 0,34 m. Dans l'inventaire de sa collection en 1703, Rigaud mentionne un Mucius Scevola qu'il attribue à Jordaens et non à Rubens ; il pourrait cependant s'agir de la même œuvre.

¹⁶⁹ Jean-Baptiste Blain de Fontenay (1653-1715), qui fut chargé des bouquets de fleurs dans certains portraits de Rigaud.

¹⁷⁰ Guido Reni (1575-1642). L'une des figures les plus populaires du peintre. Mentionnée dans l'inventaire de la collection de Rigaud en 1703 et dans le catalogue de la vente Collin de Vermont en 1761, n° 20.

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

Dans la marge à gauche : 114

373. Item un tableau sur toile représentant une *Descente de croix* peint par le Poussin¹⁷² dans sa bordure dorée, numéroté cent quinze, prisé la somme de trois cent livres. Cy.....IIIC#

Dans la marge à gauche : 115

374. Item deux tableaux, esquisses de Vandeck, dont l'un représente *Achille reconnu*¹⁷³ et l'autre un *Calvaire*, tous deux sur bois dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent seize, prisés ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX#

Dans la marge à gauche : 116

375. Item un tableau carré long, esquisse de Rubens représentant une *Elevation de croix*¹⁷⁴, peint sur papier collé sur bois dans sa bordure dorée, numéroté cent dix sept, prisé la somme de trois cent livres. Cy.....IIIC#

Dans la marge à gauche : 117

376. Item deux tableaux, esquisses du Bourdon, représentant *La Présentation au Temple* et un *Batesme* peints sur papier collé sur bois dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent dix huit, prisés ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX#

Dans la marge à gauche : 118

377. Item deux autres tableaux, esquisses du Bourdon, représentant *La Visitation de la vierge*¹⁷⁵ et *Le Mariage de saint Joseph*¹⁷⁶ peints sur papier collé sur bois dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent dix neuf, prisés ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX#

Dans la marge à gauche : 119

378. Item un tableau, esquisse d'après Rubens représentant *La Madelaine chez le pharisien* peint sur bois¹⁷⁷ dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#

¹⁷¹ Rigaud mentionne en 1703 dans l'inventaire de sa collection un *saint Jean* et un *saint Georges*, mais il les attribue à Rubens.

¹⁷² Nicolas Poussin (1594-1665), *La Déposition de croix*, av. 1627-1628, huile sur toile, H. 1,205 x L. 0,99 m, Saint-Petersbourg, Ermitage, acquise en 1768 du comte Brühl, ministre d'Auguste III de Saxe-Pologne qui l'avait achetée à la mort de Rigaud.

¹⁷³ Le tableau original se trouve aujourd'hui au château de Pommersfelden : *Achille reconnu parmi les filles de Lycomède*, huile sur toile, H. 1,23 m x L. 1,37 m. Il en existe plusieurs répliques ou copies dont une sur bois au musée des Augustins à Toulouse (H. 0,89 m x L. 1,08 m) ; Larsen, *op. cit.*, 1988, t. 2, n° A 172/3.

¹⁷⁴ *L'Érection de la croix*, ca. 1637-1638, Toronto, Ontario, The Art Gallery of Ontario, huile sur papier, contrecollée sur toile, H. 0,60 m x L. 1,26 m, tardivement élargie à H. 0,70 m x L. 1,31 m. Après avoir appartenu à Rigaud, elle fut acquise par le prince de Conti ; sa vente, Paris, 8 avril-6 juin 1777, où elle fut vendue pour 3810 livres ; coll. Drouin, intendant du prince de Conti ; sa vente, Bruxelles, 31 juillet 1788 ; Edouard Walckiers ; Jeremiah Harman ; M. Holford, Dorchester House ; Sir George Holford, vente Londres, Christie's, 17-18 mai 1928 ; acquise par le Musée en 1928. Cette esquisse était apparemment destinée à servir de modèle au graveur Jan Witdoeck en 1638 ; Held, *op. cit.*, vol. I, n° 351, p. 482-484.

¹⁷⁵ Une esquisse de Bourdon sur le même sujet a figuré dans la vente Nourry, 24 février-14 mars 1785, n° 98 : « agréable composition de neuf figures dans un riche fond d'architecture », huile sur toile fixée sur un panneau de bois, H. 0,415 m x L. 0,257 m. Citée par Geraldine Elisabeth Fowle, *The Biblical Paintings of Sébastien Bourdon*, thèse de doctorat, université du Michigan, 1970, n° L 62, p. 191, mais pas par Jacques Thuillier, *Sébastien Bourdon (1616-1671)*, Paris, 2000. Elle était accompagnée dans la même vente par trois autres esquisses de Bourdon qui vraisemblablement provenaient de la collection de Rigaud : « le mariage de la Vierge avec saint Joseph » (H. 0,46 m x L. 0,28 m) et « la présentation de la Vierge au temple » (H. 0,46 m x L. 0,28 m), vendues ensemble pour 720 livres. La Visitation atteignit à elle seule 720 livres.

¹⁷⁶ Jacques Thuillier (*op. cit.*, n° 74, p. 213) mentionne une esquisse d'un *Mariage de la Vierge*, Vienne, Gemäldegalerie der Akademie, inv. 942.

¹⁷⁷ Held, *op. cit.*, vol. I, n° 337, p. 464-465 mentionne comme esquisse : *Le Christ dans la maison de Simon le Pharisien*, Vienne, Akademie der bildenden Künste, Gemäldegalerie, inv. n° 648, ca 1618, huile sur sur bois, H. 0,31 m x L. 0,41 m. La peinture correspondante est aujourd'hui à Saint-Petersbourg, Ermitage, H. 1,8 m x L. 2,5 m ; elle a appartenu à la collection du duc de Richelieu et a été décrite en termes fort élogieux par Roger de Piles : « pour moy qui ay veu tout ce qu'il y a de beau en France et en Italie du Titien et du Georgion, j'avoue

Dans la marge à gauche : 120

379. Item un tableau représentant une *Marine* de Salvator Roze¹⁷⁸ peint sur toile carré long dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt un, prisé la somme de quatre cent livres. Cy.....IIIC[#]

Dans la marge à gauche : 121

380. Item un tableau représentant un *Amour*, copie d'après Vandeck¹⁷⁹, peint sur toile dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt deux, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

Dans la marge à gauche : 122

381. Item un tableau, esquisse du Guide, représentant une *Teste de vieillard* dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt trois, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : 123

382. Item un tableau, esquisse plafond de M. de la Fosse représentant *saint Louis*¹⁸⁰ dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt quatre, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : 124

383. Item deux *Tableaux d'architecture* de Jean Paul Panini¹⁸¹ en hauteur, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent vingt cinq, prisés ensemble la somme de cent vingt livres. Cy.....CXX[#]

Dans la marge à gauche : 125

384. Item un tableau, esquisse de La Fosse, représentant *Le Temps qui découvre la Vérité*¹⁸², dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt six, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

Dans la marge à gauche : 126

385. Item un petit tableau peint sur bois par Calff, dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt sept, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

Dans la marge à gauche : 127

386. Item un petit tableau rond, *Paysage*, peint sur toile par Francisque¹⁸³, dans sa bordure dorée, numéroté cent vingt huit, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII[#]

Dans la marge à gauche : 128

387. Item deux petits tableaux, *Paysages*, peints par Forsse¹⁸⁴, l'un sur cuivre et l'autre sur bois, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent vingt neuf, prisés ensemble la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

Dans la marge à gauche : 129

388. Item un petit tableau, esquisse grisaille, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente, prisé la somme de trois livres. Cy.....III[#]

Dans la marge à gauche : 130

que rien m'a tant frappé pour la force que ce Tableau... ». Déjà mentionnée en 1703 dans l'inventaire de la collection de Rigaud.

¹⁷⁸ Salvator Rosa (1615-1673).

¹⁷⁹ La toile correspondante pourrait être le portrait présumé en Amour du petit duc d'Hamilton, huile sur toile, H. 1,27 m x L. 0,92 m, Dusseldorf, Kunstmuseum der Stadt. Selon Larsen, *op. cit.*, 1988, t. 2, n° 749, p. 296, trois copies peintes en seraient conservées dans des collections privées.

¹⁸⁰ *Saint Louis entouré d'anges musiciens présente ses armes au Christ*, esquisse préparatoire pour la coupole de l'église des Invalides, huile sur toile, châssis circulaire, diam. 1,020 m, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 2015. Cette esquisse passa à la mort de Rigaud dans la collection Lalive de Jully (1770, achetée par le duc de Montmorency pour 500 livres), puis dans celle du prince de Conti (1777, vendue pour 1400 livres).

¹⁸¹ Giovan Paolo Panini (1691-1765).

¹⁸² *Le Temps découvrant la vérité*, huile sur toile, diam. 0,43 m, Rouen, musée des Beaux-Arts, inv. 822-I-38. Esquisse préparatoire pour une œuvre inconnue.

¹⁸³ Jean-François I Millet, dit Francisque Millet (1642-1680).

¹⁸⁴ Jean-Baptiste Forest (1635-1712).

Tableaux estans dans l'antichambre ayans veüe sur la rue
de Louis le Grand

389. Item deux tableaux peints sur toile, *Paysages*, peints par Le Gaspre¹⁸⁵, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent trente un, prisés ensemble la somme de quatre cent livres.

Cy.....IIIC[#]

Dans la marge à gauche : 131

390. Item un grand tableau, peint sur toile, *Portrait de M. Desjardins, sculteur du roy*¹⁸⁶, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente deux, prisé la somme de quarante livres. Cy.....XL[#]

Dans la marge à gauche : 132

391. Item un tableau représentant *Un enfant en Apollon*, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente trois, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX[#]

Dans la marge à gauche : 133

392. Item un tableau représentant des *Fruits*, de Michel Ange de Batailles¹⁸⁷, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente quatre, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

Dans la marge à gauche : 134

393. Item un grand tableau peint sur toile, *Portrait de M. Jabac*¹⁸⁸, ébauche, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente cinq, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII[#]

Dans la marge à gauche : 135

394. Item un tableau, esquisse en grisaille de Vandeck, représentant une *Descente de croix*, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente six, prisé la somme de quinze livres. Cy.....XV[#]

Dans la marge à gauche : 136

395. Item un autre tableau représentant une *Teste de nègre* de M. Rigaud¹⁸⁹, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente sept, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : 137

396. Item un tableau, esquisse, *Portrait de M. Rigaud*, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente huit, prisé la somme de six livres. Cy.....VI[#]

Dans la marge à gauche : 138

397. Item un tableau représentant une *Bataille* de Parocel, dans sa bordure dorée, numéroté cent trente neuf, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L[#]

Dans la marge à gauche : 139

398. Item un autre tableau, esquisse, représentant une *Marine* de Parocel, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante, prisé la somme de dix livres. Cy.....X[#]

Dans la marge à gauche : 140

399. Item un autre tableau de François de Heut¹⁹⁰ représentant un *Houmart*, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante un, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX[#]

Dans la marge à gauche : 141

¹⁸⁵ Gaspard Dughet (1615-1675), appelé communément Gaspard Poussin ou Le Guaspre.

¹⁸⁶ Martin Van den Bogaert, dit Desjardins (1637-1694) : Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I notices n° 38, 272 et 1224.

¹⁸⁷ Michelangelo Cerquozzi (1602-1660), dit Michelangelo delle Battaglie ou delle Bambocciate.

¹⁸⁸ Everhard Jabach (1618-1695) : Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I notice n° 111.

¹⁸⁹ Voir note 155.

¹⁹⁰ Il pourrait s'agir d'un des nombreux peintres de la famille De Heem, célèbres pour leurs natures mortes.

400. Item un autre tableau rond, représentant un *Pot de fleurs*, peint par Fontenay, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante deux, prisé la somme de huit livres. Cy.....VIII#
Dans la marge à gauche : 142

Tableaux estans dans le petit cabinet ayant veuë sur la ruë
de Louis le Grand

401. Item un tableau peint sur toile, représentant une *Madelaine pénitente*, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante trois, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : 143

402. Item deux petits tableaux, esquisses de M. de La Fosse, dans leurs bordures dorées, numérotés l'un comme l'autre cent quarante quatre, prisés ensemble la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : 144

403. Item un tableau d'une *Teste de femme* en pastel coiffée en fleurs¹⁹¹, dans sa bordure dorée avec une glace devant, numéroté cent quarante cinq, prisé la somme de trente livres. Cy.....XXX#
Dans la marge à gauche : 145

404. Item un petit tableau, esquisse, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante six, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : 146

405. Item un fragment de tableau, copie d'après Rubens, de *L'Accouchement de la reine de la galerie de Luxembourg*¹⁹², dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante sept, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : 147

406. Item un petit tableau, esquisse, dans sa bordure dorée, numéroté cent quarante huit, prisé la somme de trois livres. Cy.....III#
Dans la marge à gauche : 148

407. Item un tableau, *Portrait de Louis XV*, avec sa bordure, numéroté cent quarante neuf, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : 149

408. Item quatre esquisses de *Portraits* avec leurs bordures, numéroté cent cinquante, prisés la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : 150

409. Item un petit *Portrait de femme* par M. de Troy¹⁹³, numéroté cent cinquante un, prisé la somme de douze livres. Cy.....XII#
Dans la marge à gauche : 151

410. Item deux petits tableaux de *Fleurs*, numéroté cent cinquante deux, prisés la somme de huit livres. Cy.....VIII#
Dans la marge à gauche : 152

Dans la chambre à coucher du deffunt

¹⁹¹ Peut-être s'agit-il de la tête de femme blonde que Rosalba Carriera offrit à Rigaud.

¹⁹² Ce tableau, qui fait partie du cycle consacré à la vie de Marie de Médicis peint pour le palais du Luxembourg, est plus connu sous le titre *La Naissance de Louis XIII (27 septembre 1601)*. Il en existe une esquisse sur bois en un camaïeu de brun clair (1622) au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, H. 0,336 m x L. 0,24 m, inv. 506). Cette esquisse a appartenu à Crozat (sans doute s'agit-il de celle mentionnée chez Rigaud), puis fut acquise par la tsarine Catherine II de Russie en 1772 ; Held, *op. cit.*, 1980, vol. 1, n° 65, p. 107.

¹⁹³ François de Troy (1645-1730).

411 - Item un petit tableau ceinturé, dans sa bordure dorée, représentant *La vierge et l'enfant Jésus*, numéroté cent cinquante trois, prisé la somme de dix livres. Cy.....X#
Dans la marge à gauche : 153

412. Item un crucifix sur velours noir, aussy ceinturé, dans sa bordure dorée, numéroté cent cinquante quatre, prisé la somme de vingt livres. Cy.....XX#
Dans la marge à gauche : 154

413. Item un autre crucifix de cuivre doré posé à nud sur une croix de bois de violette de raport sans pied ny cadre, numéroté cent cinquante cinq, prisé la somme de six livres. Cy.....VI#
Dans la marge à gauche : 155

Dans le cabinet sur la cour et autres endroits

414. Item le *Portrait dudit feu sieur Rigaud*, peint par luy même¹⁹⁴, dans sa bordure dorée, numéroté cent cinquante six, prisé la somme de mil livres. Cy.....M#
Dans la marge à gauche : +156 et : légué à l'Académie

415. Item le *Portrait de monseigneur le maréchal de Noailles et celui de feuë madame la maréchale son épouse*¹⁹⁵, l'un et l'autre sur une toile de quatre francs sans bordure, numéroté cent cinquante sept, prisés ensemble la somme de mil livres. Cy.....m#
Dans la marge à gauche : +157 et : légués à monseigneur le maréchal de Noailles

416. Item l'ébauche du *Portrait du sieur Ozon*¹⁹⁶, secrétaire dudit seigneur maréchal de Noailles sans bordure, numéroté cent cinquante huit, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L#
Dans la marge à gauche : +158 et : légué à M. Ozon

417. Item le *Portrait du feu sieur Parocel*, peintre et conseiller de l'Académie de peinture¹⁹⁷, sans bordure, numéroté cent cinquante neuf, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#
Dans la marge à gauche : +159 et : légué à M. Parocel

418. Item le *Portrait du feu sieur Jouvenet*, oncle du sieur Restout, peintre et professeur de l'Académie de peinture¹⁹⁸, sans bordure, numéroté cent soixante, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#
Dans la marge à gauche : +160 et : légué à M. Restout

419. Item le *Portrait du feu sieur Cornu*, professeur de l'Académie de peinture et sculpture¹⁹⁹, sans bordure, numéroté cent soixante un, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#
Dans la marge à gauche : +161 et : légué à M. Cornu

¹⁹⁴ Il s'agit du fameux *Autoportrait dit au turban*, huile sur toile, H. 0,83 m × L. 0,66 m, Perpignan, musée Hyacinthe Rigaud, inv. D. 53. 1. 1., historique : coll. Hyacinthe Rigaud ; légué par l'artiste à l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1743 ; coll. duchesse de Berry ; attribué à la direction des Musées de France par la Commission de choix des œuvres d'art de la Récupération artistique en 1949, dépôt de l'Etat, 1953 (MNR 56). Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 493.

¹⁹⁵ Adrien Maurice de Noailles (1678-1766), duc et maréchal de France, peint avant 1739. Il avait épousé en 1698 Françoise Charlotte Amable d'Aubigny (1684-1739). Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 1292.

¹⁹⁶ Laurent Ozon, citoyen noble de Perpignan et secrétaire des Noailles, peint en 1720. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 1074.

¹⁹⁷ Joseph Parocel (1646-1704), peint en 1691. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 232. Son fils est Charles Parocel (1688-1752).

¹⁹⁸ Jean Jouvenet (1644-1717), peint en 1695 et son neveu Jean Restout (1692-1768). Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 392.

¹⁹⁹ Jean Cornu (1650-1710), sculpteur, peint avant 1710 et son fils Gabriel (morte en 1763), peintre, élève de Largillierre. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notice n° 1254.

420. Item une planche de cuivre gravée par Drevet d'après le portrait de la feue dame mère dudit feu sieur Rigaud, peint par luy même²⁰⁰, cette planche numérotée cent soixante deux, prise la somme de cinquante livres. Cy.....L#

Dans la marge à gauche : +162 et : famille

421. Item quatre portraits, l'un en buste de *Louis XIV* avec sa bordure, un autre de *Madame d'Orléans* avec sa bordure, un autre de *Monsieur le cardinal de Fleury* en buste et l'autre de *Monsieur l'évesque de Perpignan* aussy en buste²⁰¹, numérotés sous le même numéro cent soixante trois, prisés ensemble à cinquante livres chacun, la somme de deux cent livres. Cy.....IIC#

Dans la marge à gauche : +163 et : légués aux Jacobins de la rue Saint Honoré

Ensuivent les bronzes prisés par ledit sieur Boissé, huissier priseur, de l'avis desdits sieurs Oudry et Colins comme dessus :

422. Premièrement, un grand bronze des deux Birbes posé sur son pied à ornemens de cuivre doré, numéroté premier, prisé la somme de soixante livres. Cy.....LX#

Dans la marge à gauche : 1^{er}

423. Item deux grands bronzes représentant l'un *Prométhée que Mercure attache au rocher et le vautour à costé* et l'autre *Marsias écorché par Apollon*, sur leurs pieds à ornemens de cuivre doré²⁰², numérotés sous le même numéro deux, prisés ensemble la somme de deux cent cinquante livres. Cy.....IICL#

Dans la marge à gauche : 2

424. Item un grand bronze représentant *Apollon avec sa lire*, posé sur son pied à ornemens de cuivre doré, numéroté trois, prisé la somme de cent livres. Cy.....C#

Dans la marge à gauche : 3

425. Item un grand bronze de la *Vénus à la coquille*²⁰³, posé sur son pied à ornemens de cuivre doré, numéroté quatre, prisé la somme de cinquante livres. Cy.....L#

Dans la marge à gauche : 4

426. Item deux petits bronzes de deux petites *Vénus*²⁰¹, l'une qui se lave les pieds et l'autre qui tient un amour, posés sur leurs pieds de bois noircy, numérotés l'un comme l'autre cinq, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : 5

427. Item deux autres petits bronzes, l'un un *Tireur*²⁰² et l'autre un *Bacchus*, posés sur leurs pieds de bois noircy, numérotés l'un comme l'autre six, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX#

Dans la marge à gauche : 6

428. Item deux autres petits bronzes, l'un *Mercury* et l'autre *Le dieu Pan*, posés sur leurs pieds de bois noircy, numérotés l'un comme l'autre sept, prisés ensemble la somme de trente livres. Cy.....XXX#

Dans la marge à gauche : 7

²⁰⁰ Voir note 110.

²⁰¹ Louis XIV peint en 1701 ; Elisabeth Charlotte de Bavière (1652-1722), duchesse d'Orléans, dite La Palatine, peinte en 1713 ; André Hercule, cardinal de Fleury (1653-1743), peint en 1728 ; Jean Hervieux Basan de Flamenville (1660-1721), évêque de Perpignan, peint en 1698. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notices n° 488, 609, 999 et 1122.

²⁰² Giovanni Battista Foggini (1652-1725), *Prométhée et Mercure*, H. 43,2 cm et *Apollon et Marsyas*, H. 61,6 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. A.3-1967 et A.2-1967. Ces deux groupes en bronze avaient été offerts en 1716 à Rigaud par le grand duc de Toscane Côme III. A la mort du peintre, ils furent acquis par Crozat, baron de Thiers, dans la vente duquel on les retrouve en 1772 (n° 911), cédés pour 499 livres et 19 sols.

²⁰³ Il s'agit vraisemblablement d'une version de la *Vénus à la coquille* de Coysevox elle-même inspirée de l'antique.

²⁰¹ Il s'agit peut-être de petits bronzes dans le goût de Barthélémy Prieur.

²⁰² Figure du fameux *Tireur d'épine*.

Ayant vacqué jusqu'à six heures sonnées, les tableaux, planche gravée, bronzes et autres choses inventoriés en cette vacation ont esté du consentement desdites parties esdits noms et qualités, mis et laissés avec les scellés en la garde et possession dudit Sauvageot, gardien, qui s'est chargé du tout comme dépositaire pour le représenter ainsy qu'il apartiendra. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a esté remise à demain, vendredi dix du présent mois d'avril, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU
OUDRY
DUPRE

LIVOIRE
BOISSE
COLINS

DUBOIS
A. SAUVAGEOT
RENARD

25. Du vendredy dix dudit mois d'avril mil sept cent quarente quatre, deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites partyes, esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignez ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

429. Item s'est trouvé en deniers comptans dans l'un des tiroirs d'une commode, la somme de vingt huit livres seize sols. Cy.....XXVIII# XVI^s

Dans la marge à gauche : 430. Item un louis de vingt quatre livres et un demy louis de douze livres faisant ensemble la somme de trente six livres. Cy.....XXXVI#

431. Item la somme de quinze livres en monnoye. Cy.....XV#

Dans le bas du buffet cy devant inventorié se sont trouvés les effets suivans prisés par ledit sieur Boissé présent à cette vacation

432. Item deux bras de bronze dorés d'or moulu attachés aux deux ventaux du buffet, prisés la somme de seize livres. Cy.....XVI#

433. Item une petite cave contournée, couverte de chagrin, garnie de quatre flacons avec leurs bouchons et chaisnons de vermeil, d'une boeste à moucher, d'une tasse à deux ances et d'un antonnoir aussy de vermeil, le tout d'argent d'Allemagne, prisée à la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

434. Item quatre bouteilles de verre fondu, garnies et avec leurs bouchons et chaisnons tant de vermeil que d'argent, le tout d'argent d'Allemagne et province, deux vases couverts en forme de calices de même verre fondu, prisés trente deux livres. Cy.....XXXII#

435. Item dix sept compottiers dont treize de différentes porcelaines et quatre autres de fayence, prisés la somme de vingt livres. Cy.....XX#

436. Item vingt huit assiettes de porcelène, prisées ensemble vingt livres. Cy.....XX#

437. Item quatre plats de porcelène de la Chine dont un plus grand que les autres, prisés ensemble la somme de vingt livres. Cy.....XX#

438. Item six plats d'inégales grandeurs de différentes porcelaines du Japon, prisés ensemble à la somme de vingt quatre livres. Cy.....XXIII#

439. Item cinq salladiers contournés, aussy de porcelaine du Japon, prisés avec une urne aussy de porcelaine, la somme de seize livres. Cy.....XVI#

Et à ledit sieur Boissé signé en fin de sa prisée :

BOISSE

Le surplus de la vacation ayant été employé jusqu'à six heures sonnées à voir, examiner, ranger et mettre par ordre partie des papiers pour parvenir à les inventorier, les partyes afin d'acclérer, ont requis que cet examen et arrangement soit continué par double vacation jusqu'à huit heures sonnées et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

Transcription et édition établies par Ariane James-Sarazin (première édition, Paris, 1995 ; deuxième édition revue, corrigée et augmentée, Paris, 2003).

BILLEHEU

A. SAUVAGEOT
DUBOIS

LIVOIRE

DUPRE

RENARD

26. En conséquence duquel réquisitoire, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignés ont continué de procéder ainsi qu'il suit :

La vacation ayant encore été entièrement employée jusqu'à huit heures sonnées à continuer l'examen et arrangement des papiers, tous les papiers tant examinés que restant à examiner ont été remis sous les scellements dudit sieur commissaire et lesdits scellements ensemble les choses inventoriées en la précédente vacation, à l'exception seulement des deniers comptans inventoriés en ladite vacation, ont été du consentement desdites parties esdits noms et qualités mises et laissés en la garde et possession dudit Sauvageot, gardien, qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter ; et à l'égard des soixante dix neuf livres seize sols de deniers comptans inventoriés en ladite précédente vacation, ils ont été du consentement desdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms, mis et laissés en la garde et possession dudit maître Billeheu, exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé en sadite qualité pour en rendre compte ainsi qu'il appartiendra ; et ont lesdits sieurs Dubois, Livoire esdits noms consenti que ledit maître Billeheu paye au sieur La Compart orphèvre la somme de six livres qui lui est due par ladite succession pour avoir raccommoqué une chocolatière pour ledit feu sieur Rigaud. Et la vacation pour continuer le présent inventaire a été remise à demain samedi onze du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU

A. SAUVAGEOT

LIVOIRE

DUPRE

DUBOIS

RENARD

27. Du samedi onze dudit mois d'avril mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requête et présence desdites parties esdits noms et qualités, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsi qu'il suit :

Ensuivent les papiers :

Premièrement, l'expédition en parchemin du contract de mariage dudit feu sieur Rigaud avec ladite feu dame Elizabeth de Gouy son épouse, passé devant Cosson et son confrère, notaires à Paris, le dix neuf may mil sept cent dix, par lequel il a été convenu qu'il n'y auroit aucune communauté entr'eux et que chacun jouiroit à pars des biens tant meubles qu'immeubles qui luy appartenoient, en faveur duquel mariage ledit sieur Rigaud a fait donation à ladite dame lors son épouse, de douze cent livres de rente viagère et de douze cent livres en espèces à prendre sur le mobilier de la succession dudit sieur Rigaud après son décès et des meubles mentionnés audit contract et en l'état y annexé dans le cas où elle le survivroit. Ladite expédition inventoriée Un.

Item, dix actions interressées de la Compagnie des Indes²⁰³, dattées d'un même jour deux janvier mil sept cent quarante trois, signées pour la Compagnie L'Aisé en vertu de la délibération du cinq juin mil sept cent quarante deux et contrôllées en vertu de la même délibération par Lestache, timbrées du sceau de la Compagnie, numérotées 32645, 32646, 32647, 32648, 32650, 37081, 42856, 43163, 44618 et 46620, ayant chacune leur six dividandes pour les six premiers et six derniers mois mil sept cent quarante trois, mil sept cent quarante quatre et mil sept cent quarante cinq, lesquelles dix actions n'ont été ny cottées ny paraffées et la présente description tiendra lieu. Inventorié sous la cote Deux.

Item, deux pièces : la première est l'original d'un écrit du trente janvier mil sept cent trente deux, signé Castanier²⁰⁴, par lequel ledit sieur Castanier a reconnu avoir reçu dudit sieur Rigaud, la somme de trente mille livres en espèces, de laquelle il a promis luy passer contract de constitution à sa première réquisition et en attendant, luy en payer la rente sur le pied du denier vingt, au dos de laquelle promesse de constitution et sur le second feuillet d'icelle sont onze reçus dudit sieur Rigaud de quinze cent livres chacun (*rajouté en marge* : pour

²⁰³ Données à Rigaud par John Law en guise de paiement pour son portrait : Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I notice n° 1278.

²⁰⁴ François Castanier (1674-1759), financier ami de Rigaud qui exécuta son portrait (en 1728) ainsi que deux dessus-de-porte (en 1730) pour son hôtel parisien. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notices n° 1125, 1132 et 1133.

les interrets de ladite promesse de contract de constitution), le dernier du neuf janvier mil sept cent quarante trois pour l'interret d'une année qui échoit à la fin dudit mois ; et la seconde est un autre écrit dudit sieur Castanier, datté à Paris du dix huit aoust mil sept cent trente quatre, par lequel il a reconnu avoir reçu dudit sieur Rigaud, la somme de dix mille livres en espèces, pour laquelle il a promis luy passer contract de constitution à sa première réquisition et en attendant, luy en payer la rente à raison du denier vingt, au dos de laquelle promesse de contrats de constitution sont neuf reçus dudit sieur Rigaud, pour les interrets de ladite promesse, le dernier du neuf janvier mil sept cent quarante trois, de cinq cents livres pour une année qui échoit le dernier dudit mois. Ces deux promesses inventoriées par première et dernière sous la cote Trois.

Item, deux pièces : la première est la grosse en parchemin d'un contract passé devant Bapteste et son confrère, notaires à Paris, le premier avril mil sept cent quarante un, par lequel messire Guillaume Vacquier, chevalier de l'ordre de Christ, comme procureur à cet effet suivant la procuracy annexée audit contract, de très haut et très puissant prince monseigneur Henry Oswald de La Tour d'Auvergne, cardinal de la sainte église romaine, archevesque et comte de Vienne, a constitué audit sieur Rigaud, trois cens livres de rente annuelle rachetable au denier vingt de la somme de six mille livres, pour demeurer quitte par son excellence éminentissime envers ledit sieur Rigaud de pareille somme de six mille livres qui luy restoit due par sadite excellence éminentissime pour le parfait paiement du prix d'un grand tableau représentant feu son excellence éminentissime monseigneur le cardinal de Bouillon dans la cérémonie de la porte sainte, fait par ledit sieur Rigaud²⁰⁵ pour son excellence éminentissime et remis dans sa perfection audit sire Vacquier audit nom ; et la seconde est l'expédition en papier d'un acte passé devant ledit Bapteste et son confrère, notaires, le sept avril mil sept cent quarante deux, par lequel ledit seigneur cardinal d'Auvergne a ratifié ledit contract de constitution et a délégué audit sieur Rigaud les arrrages de ladite rente à recevoir de six mois en six mois, sur ses simples quittances et sur les arrrages de deux mille quatre cent livres de rente constituées sur les aydes et gabelles par contract passé devant ledit Bapteste et son confrère, notaires, le dix huit décembre mil sept cent vingt. Ces deux pièces inventoriées par première et dernière sous la cote Quatre.

Item, la grosse en parchemin d'un contract passé devant de Beauvais et son confrère, notaires à Paris, le vingt six février mil sept cent vingt trois, par lequel messieurs les prévôt des marchands et échevins de cette ville ont constitué audit sieur Rigaud, quatre mille livres de rente viagère sur les aydes et gabelles au denier vingt cinq à prendre en celles créées par édit du mois de novembre mil sept cent vingt deux, en marge de laquelle grosse sont deux mentions de Peret, notaire successeur dudit De Beauvais, l'une de la réduction qui avoit été faite de ladite rente aux trois cinquièmes et l'autre du rétablissement qui en a été fait à trois mille trois cens trente trois livres six sols huit deniers par an en conséquence de la déclaration du roy du vingt sept janvier mil sept cent vingt huit et l'état arrêté au conseil et exécution d'icelle dont un extrait a été mis au rang des minuttes dudit Peret à la datte du huit février audit an. Ladite grosse inventoriée Cinq.

Item, la grosse en parchemin d'un autre contract passé devant ledit De Beauvais et son confrère, notaires à Paris, le neuf aoust mil sept cent dix huit, par lequel lesdits sieurs prévôt des marchands et échevins de cette ville ont constitué audit feu sieur Rigaud, cent une livres de rente viagère au denier seize à prendre en celles créées par édit du mois d'aoust mil sept cent dix sept sur le produit des fermes des trois sols par controlle d'exploits des greffes réunis des carttes et des suifs, en marge de laquelle grosse est une mention dudit Peret, notaire successeur dudit De Beauvais, que ladite rente est réduite au denier vingt cinq à soixante quatre livres douze sols neuf deniers par an suivant l'arrêt du conseil du dix décembre mil sept cent vingt six. Ladite grosse inventoriée Six.

Item, trois pièces : la première est l'original d'un billet datté à Perpignan du seize juillet mil sept cent quarante deux, signé de Boquet, payable à l'ordre dudit sieur Rigaud dans tout le mois de février lors prochain, de la somme de mille livres qu'il luy a prêtée gracieusement, luy ayant fait compter à Perpignan, le quatorze du courant par M. Savalette sur une rescription de pareille somme ; la seconde est une lettre dudit sieur de Boquet du même jour dudit billet, par laquelle il marque que les mille livres que ledit sieur Rigaud luy a envoyé et dont il luy envoie son billet, luy suffisent au lieu des quinze cent livres qu'il avoit promis luy prester et la troisième est une autre lettre dudit sieur de Boquet audit sieur Rigaud du vingt deux may mil sept cent quarante trois qui justifie qu'il a été payé cinq cent livres sur ledit billet en une lettre de change sur M. Hoquart. Ces trois pièces inventoriées par première et dernière Sept.

²⁰⁵ Le cardinal de Bouillon se fit peindre en 1707-1709, mais le tableau (aujourd'hui conservé au musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan, huile sur toile, H. 2,47 m x L. 2,17 m, inv. 820.1.1.) ne fut achevé par Rigaud que bien après la mort du modèle, en 1741, grâce à l'entremise d'Henri Oswald de La Tour d'Auvergne (1672 - 1747), archevêque de Vienne et cardinal d'Auvergne. Ariane James-Sarazin, 2003, *op. cit.*, catalogue I, notices n° 847 (cardinal de Bouillon) et 1138 (cardinal d'Auvergne).

Item, l'original d'un billet du neuf mars mil sept cent quarante un, signé L. Sigisbert Adam²⁰⁶, payable audit sieur Rigaud ou à son ordre, dans quatre mois, de la somme de mil livres pour valleur reçue de luy, inventorié Huit.

Item, deux pièces : la première est un billet datté à Paris du huit juin mil sept cent trente neuf, signé Mathieu, payable audit sieur Rigaud ou à son ordre de la somme de cinq cens livres qu'il a prestée et pour valleur reçue comptant de luy, payable dans le courant du mois de décembre lors prochain ; et la seconde est un billet dudit sieur Mathieu au sieur Boulle²⁰⁷, par lequel il le prie d'aller chez M. Rigaud et de recevoir de luy l'argent au pied duquel billet est la reconnoissance dudit sieur Boulle qu'il a reçu dudit sieur Rigaud pour ledit sieur Mathieu, les cinq cens livres contenues audit billet qu'il luy a remis en datte du même jour d'iceluy. Ces deux pièces inventoriées par première et dernière Neuf.

Item, l'original d'un billet datté à Paris du douze novembre mil sept cent quarante deux, signé Daullé²⁰⁸, payable audit sieur Rigaud ou à son ordre, de la somme de trois cent quatre vingt quatre livres qu'il a prètee audit sieur Daullé. Inventorié Dix.

Item, un autre billet du vingt un octobre mil sept cent quarante trois, signé Galloche²⁰⁹, payable à la volonté dudit sieur Rigaud, de la somme de deux cent livres qu'il a prestées audit sieur Galloche. Inventorié Unze.

Item, trois pièces : la première est un écrit signé Canzy²¹⁰ dont la datte est en ces termes : fait aujourd'huy premier octobre de la présente année, par lequel le soussigné reconnois que ledit sieur Rigaud luy a avancé la somme de soixante livres qu'il promet luy payer en mil sept cent dix huit, auprès duquel écrit est un reçu dudit sieur Rigaud de vingt quatre livres à compter du cinq may mil sept cent dix neuf ; la seconde est un billet du vingt six septembre mil sept cent trente deux, signé Anelle, payable audit sieur Rigaud à sa volonté, de la somme de quarante huit livres, que ledit sieur Anelle a reconnu lui devoir ; la troisième est un autre billet du vingt cinq février mil sept cent trente trois, signé Gassier, payable audit sieur Rigaud ou à son ordre, de la somme de quarante huit livres, que ledit sieur Gassier a reçus de luy. Ces trois pièces inventoriées par première et dernière Douze.

Item, deux pièces : la première est le double du bail sous seing privé, fait le douze juillet mil sept cent trente deux par le sieur Jean La Fontaine audit feu sieur Rigaud pour trois années qui ont commencé le premier juillet mil sept cent trente deux, de l'appartement et lieux que ledit sieur Rigaud occupoit et où il est décédé en la maison dudit sieur La Fontaine size rue de Louis le Grand et Neuve des Capucines, moyennant seize cent livres par an, au pied duquel bail sont les doubles de deux continuations qui en ont été faites entre lesdits sieurs La Fontaine et Rigaud et d'eux signés, la première du quinze décembre mil sept cent trente quatre pour six années du jour de l'expiration dudit bail aux mêmes clauses et conditions y portées, et la seconde du vingt trois juillet mil sept cent quarante pour six autres années du jour de l'expiration de la première continuation et aux mêmes clauses et conditions y portées ; et la seconde pièce sont les quittances ensuite l'une de l'autre des loyers dudit appartement, la dernière du huit octobre mil sept cent quarante trois signée La Fontaine, de quatre cens livres pour le quartier échu. Lesdites deux pièces inventoriées par première et dernière Treize.

Item, une liasse de quatorze pièces qui sont les quittances de la capitation dudit deffunt par luy payée à l'Académie royale de peinture pour les années mil sept cent trente et suivantes, jusques et compris l'année dernière mil sept cent quarante trois, qui ont été cottées et paraffées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière, l'une comme l'autre pour le tout Quatorze.

Item, trois quittances de la capitation par luy payée pour sa femme et domestiques pour les années mil sept cent quarante un, mil sept cent quarante deux et mil sept cent quarante trois, qui ont été inventoriées par première et dernière sous la cote Quinze.

Ayant vacqué jusqu'à six heures sonnées, tous les papiers cy dessus inventoriés ont été du consentement desdits sieurs Dubois et Lyvoire esdites qualitez, mis et laissez en la garde et possession dudit sieur Billeheu,

²⁰⁶ Il pourrait s'agir du sculpteur Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

²⁰⁷ Peut-être s'agit-il de l'un des quatre fils d'André Charles Boulle (1642 – 1732) : Jean Philippe (1678 – 1744), Pierre Benoît (1680 – 1741), André Charles II (1685 – 1745) ou Charles Joseph (1688 – 1754).

²⁰⁸ Jean Daullé (1703-1763), l'un des graveurs préférés de Rigaud à la fin de sa carrière.

²⁰⁹ Il pourrait s'agir du peintre Louis Galloche (1670 – 1761).

²¹⁰ Un peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, portait le nom de Charles de Cansy. Deux toiles de sa main sont passées en vente chez Tajan, le 9 décembre 1999.

exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé pour les représenter et en rendre compte ainsy qu'il appartiendra ; et à l'égard des papiers restant à inventorier, ils ont été remis sous les scellés dudit sieur commissaire et lesdits scellez ont été du consentement de toutes les parties mis et laissez en la garde et possession dudit Sauvageot, gardien, qui s'en est chargé comme dépositaire pour les représenter. Et l'assignation pour continuer le présent inventaire a été remise à lundy prochain treize du présent mois, deux heures de relevée et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	DUBOIS	LIVOIRE
	A. SAUVAGEOT	
DUPRE		RENARD

28-29. Du lundy treize dudit mois d'avril mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites parties esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont continué le présent inventaire ainsy qu'il suit :

En procédant est comparu ledit Claude Geoffroy, l'un des domestiques dudit feu sieur Rigaud, actuellement rétably de sa maladie, demeurant tousjours en la maison dudit deffunt, lequel a reconnu et confessé qu'en conséquence des réquisitoire et consentement portés par le procès verbal dudit sieur commissaire en la présente vacation, ledit maître Billeheu, notaire, exécuteur testamentaire, luy a, des deniers qu'il a entre les mains, appartenant à la succession dudit sieur Rigaud et en la présence et du consentement dudit sieur Dubois, procureur de ladite dame Ranc et dudit sieur Livoire, procureur desdits sieur et dame Lenquine et de ladite dame Xaupy, présentement remis entre les mains et de luy, ledit Geoffroy reconnois avoir reçu la somme de cent cinquante livres pour l'employer à continuer la dépense de la maison, pendant le reste du scellé et du présent inventaire et pendant le cours de la vente qui sera faite des meubles ; de laquelle somme de cent cinquante livres, ledit geoffroy s'est chargé par le procès verbal dudit sieur commissaire et s'en charge pour le présenter, pour en rendre compte ainsy qu'il appartiendra, ainsy que des trois cens livres d'une part à luy remis lors de l'aposition des scellés et des cent livres d'autre aussy à luy remis pendant le cours du présent inventaire en la vacation du dix mars dernier et ont signé :

Dans la marge à gauche : 150#

BILLEHEU	DUBOIS	C. GEOFFROY	LIVOIRE
DUPRE			RENARD

Item, une lettre dattée à Versailles du vingt deux avril mil sept cent quarante trois, signé Orry, par laquelle ledit seigneur Orry, contrôleur général des finances, mande audit sieur Rigaud que le roy luy a accordé une pension de mil livres sur les Bâtimens. Ladite lettre inventoriée Seize.

Outre laquelle pension de mil livres, lesdits Sauvageot et Geoffroy, domestiques dudit deffunt, ont déclaré qu'ils ont connoissance que ledit feu sieur Rigaud avoit encore une pension de douze cent livres à luy accordée par le roy sur le trésor royal, mais qu'ils ne scavent pas ce qui en est dû et ont signé :

A. SAUVAGEOT	C. GEOFFROY
--------------	-------------

Item, les lettres d'élection dudit feu sieur Rigaud pour citoyen noble de la ville de Perpignan dont il étoit natif par les consuls de ladite ville, conformément au privilège accordé par la reyne Marie d'Arragon, du dix huit aoust mil quatre cent quarante neuf, pour en jouir par ledit sieur Rigaud aux prérogatives et immunités accordés par les roys d'Espagne et de France aux citoyens de Perpignan. Lesdites lettres en parchemin, en datte du dix huit juin mil sept cent neuf, signées, scellées, inventoriées Dix sept.

Item, l'expédition en parchemin d'un arrêt du conseil du huit novembre mil sept cent vingt trois, signé Phéliepeaux, par lequel le roy a maintenu ledit sieur Rigaud dans sa noblesse à luy accordée par lesdites lettres des consuls de Perpignan du huit juin mil sept cent neuf. Inventoriée Dix huit.

Item, sept pièces :

la première est le blazon des armes dudit sieur Rigaud enregistrées à l'armorial général dans le registre, cotté Paris, expédié en parchemin le vingt quatre juillet mil six cens quatre vingt dix sept par d'Hozier, garde de l'armorial général de France.

la seconde est un mémoire présenté au roy par ledit sieur Rigaud, pour obtenir la croix de Saint Michel.

la troisième est une lettre de monsieur le comte de Maurepas, dattée à Versailles du seize juillet mil sept cent vingt sept, par laquelle il marque que le roy, pour témoigner sa satisfaction audit sieur Rigaud, l'a nommé chevalier de Saint Michel.

la quatrième est la lettre du roy audit sieur Rigaud, du vingt deux dudit mois de juillet mil sept cent vingt sept écrite à Versailles, signée Louis et plus bas Phélippeaux, par laquelle le roy a nommé ledit sieur Rigaud, chevalier de l'ordre de Saint Michel.

la cinquième est l'extrait en parchemin des titres produits par ledit sieur Rigaud, nommé chevalier de l'ordre de Saint Michel, pour les preuves de sa noblesse par devant monseigneur le maréchal duc d'Estrez, commissaire député de par Sa Majesté pour la vérification de ces preuves par lettres patentes du vingt deux juillet mil sept cent vingt sept, ledit extrait contenant un certifficat au pied de monseigneur maréchal duc d'Estrez, que les titres produits par ledit sieur Rigaud sont suffisans pour les preuves requises par les statuts de l'ordre de Saint Michel et par la commission adressée audit seigneur ; ce certifficat du douze août mil sept cent vingt sept signé dudit seigneur et du sieur Clairambault et scellé au pied de l'extrait desquels titres et de l'original dudit certifficat en une copie signée dudit sieur Clairambault de l'acte de prestation de serment dudi sieur Rigaud du même jour douze aoust mil sept cent vingt sept.

la sixième sont lesdites lettres patentes en forme de commission adressées audit seigneur maréchal duc d'Estrez du vingt deux juillet mil sept cent vingt sept, signé Louis et plus bas « Par le roy, chef et souverain grand maistre des ordres de Saint Michel et du Saint Esprit », signé Phélippeaux et scellées.

et la septième dernière sont les lettres patentes du roy du quatorze aoust audit an mil sept cent vingt sept, signées et scellées comme dessus, par lesquelles Sa Majesté, au moyen des preuves fournies par ledit sieur Rigaud et de sa prestation de serment, a voullu qu'il fut reconnu comme chevalier de l'ordre de Saint Michel et qu'il jouisse de tous les honneurs, privilèges et droits attribués aux chevaliers dudit ordre.

Ces sept pièces inventoriées par première et dernière l'une comme l'autre sous la cote Dix neuf.

Item, les lettres de réception en parchemin dudit sieur Rigaud en l'Académie royale de peinture et sculpture, en datte du deux janvier mil sept cent, signées des sieurs de La Fosse, Coypel et Jouvenet et sur le reply par l'Académie, Guérin, visées par le sieur Girardon et scellées du sceau de l'Académie. Inventoriées Vingt.

Le surplus de la vacation ayant été entièrement employé jusqu'à huit heures sonnées par double vacation à la réquisition des partyes à voir et examiner, ranger et mettre par ordre tous les papiers restant pour parvenir à les inventorier, les papiers inventoriés en la présente vacation sous les cottes seize et suivantes jusques et compris la cote vingt ont été du consentement desdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms mis et laissez en la garde et possession dudit sieur Billeheu, exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé pour les représenter et en rendre compte quand, à qui et ainsy qu'il appartiendra. Et à l'égard des papiers restant à inventorier, ils ont été remis sous les scellex dudit sieur commissaire et lesdits scellex ont été du consentement desdites partyes esdites qualitez mis et laissés en la garde et possession dudit Sauvageot et dudit Geoffroy présent à cette vacation qui s'en sont volontairement (*rajouté en marge* : et solidairement) chargés comme depositaire pour les représenter ; même ledit Geoffroy, du consentement et à la réquisition desdites partyes, s'est chargé et se charge pour représenter conjointement et solidairement avec ledit Sauvageot des tableaux, estampes, bronzes et autres choses dont ledit Sauvageot avait été chargé seul par les précédentes vacations, attendu la griève maladie survenue audit Geoffroy pendant le cours du présent inventaire dont il se trouve à présent rétably et se charge ledit Geoffroy solidairement avec ledit Sauvageot de représenter le tout. Et l'assignation pour procéder à la confection du présent inventaire a été remise à demain mardy quatorze du présent mois, deux heures de relevée et ont signé. Le premier mot de cette page a été rayé comme nul.

Dns la marge à gauche : c.

BILLEHEU
DUPRE

A. SAUVAGEOT
DUBOIS
RENARD

C. GEOFFROY
LIVOIRE

30. Du mardy quatorze dudit mois d'avril mil sept cent quarante quatre, deux heures de relevée, à la requeste et présence desdites partyes, esdits noms et qualitez, les notaires à Paris soussignés ont procédé à la confection du présent inventaire ainsy qu'il suit :

Item, l'original d'une lettre écrite audit sieur Rigaud par le sieur Francisque, dattée à Paris du quinze septembre mil sept cent trente six, par laquelle il prie ledit sieur Rigaud de voulloir bien luy prester quatre louis au pied et sur le second feuillet de laquelle lettre sont trois reconnoissances dudit sieur Francisque, la première dudit jour quinze septembre mil sept cent trente six qu'il a reçu dudit sieur Rigaud, la somme de cent livres qu'il luy rendra à sa volonté, la seconde du trois novembre mil sept cent trente six qu'il a encore reçu dudit sieur Rigaud la somme de dix pistolles qu'il a promis luy rendre à sa volonté et la troisième du vingt deux février mil sept cent trente sept qu'il a encore reçu dudit sieur Rigaud la somme de quarante huit livres qu'il a promis luy payer avec le reste cy dessus dans six mois. Ladite lettre et lesdites reconnoissances inventoriées sur les premier et second feuillet l'un comme l'autre Vingt un.

Item, une liasse de quatre vingt dix huit pièces qui sont lettres, missives, écrites audit feu sieur Rigaud par différentes personnes de distinction, dont les parties n'ont désiré plus particulière description estre faite, mais qui ont été seulement cottées et paraffées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière l'une comme l'autre pour le tout Vingt deux.

Item, une autre liasse de treize pièces qui sont lettres, missives de la damoiselle Le Juge du Coudray²¹¹, fille de la feuë dame épouse dudit sieur Rigaud et du sieur Le Juge, son premier mary, audit sieur Rigaud qui ont été cottées et paraffées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière l'une comme l'autre pour le tout sous la cotte Vingt trois.

Item, une autre liasse de trente neuf pièces qui sont mémoires, quittances d'ouvriers et autres pièces à la décharge de la succession, dont les parties n'ont désiré estre fait une plus ample description, mais qui ont seulement été cottées et paraffées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière l'une comme l'autre pour le tout Vingt quatre.

Item, un registre couvert de parchemin contenant sept feuillets écrits en différens endroits dudit registre et non pas de suite, sur lesquels il y a des articles écrits concernant ce qui a été reçu des actions, des rentes de la ville, jusqu'auxquels jours les domestiques ont été payés de leurs gages, ce qui est dû à chacun d'eux par mois, ce qui a été reçu de la pension sur le trésor royal, ce qui a été payé par le deffunt pour les frais funéraires de la feuë dame son épouse, pour l'habillement dudit sieur Rigaud et de ses gens, au médecin, à l'apotecaire et au chirurgien et au sieur de La Fontaine pour loyer de la maison, le surplus duquel registre est resté en blanc ; lesquels feuillets sur chacun desquels il y a des articles écrits ont été cottés, paraffés par premier et dernier au bas de l'écriture et ledit registre inventorié sur les premier et dernier feuillets écrits pour le tout sous la cotte Vingt cinq.

Ne s'étant plus rien trouvé à inventorier, tous les papiers inventoriés en la présente vacation ont été, du consentement desdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms, mis et laissez en la garde et possession dudit sieur Billeheu audit nom d'exécuteur testamentaire, qui s'en est chargé ainsy que des papiers cy devant inventoriés, à luy remis ensemble de la vaisselle d'argent et des bijoux et deniers comptans aussy à luy cy devant remis dans le cours du présent inventaire, ce dont il s'est chargé pour le tout représenter et en rendre compte quand, à qui et ainsy qu'il appartiendra ; et à l'égard des meubles meublans, livres, tableaux, estampes, bronzes et autres choses contenus et inventoriés au présent inventaire, ils sont restés es mains desdits Sauvageot et Geoffroy qui en ont été cy devant chargés et qui s'en chargent solidairement d'abondant par la présente closture pour les représenter lors de la vente qui sera incessamment faite, à l'exception toutes fois des choses léguées qui ne seront point comprises en ladite vente, ce dont lesdits Sauvageot et Geoffroy se chargent sous ladite solidarité de rendre compte audit sieur Billeheu, exécuteur testamentaire, ou à qui il appartiendra, le tout après avoir vacqué à ce que dessus jusqu'à six heures sonnées et ont signé :

Dans la marge à gauche : c.

BILLEHEU	A. SAUVAGEOT	LIVOIRE
DUBOIS		C. GEOFFROY
DUPRE		RENARD

Et le vingt un dudit mois d'avril mil sept cent quarente quatre avant midy, sont comparus par devant les conseillers du roy, notaires au Châtelet de Paris soussignés, ledit sieur Dubois audit nom de procureur de ladite dame veuve Ranc et ledit sieur Livoire audit nom de procureur desdits sieur et dame Lenquine et de ladite dame veuve Xaupy, lesdites dames Ranc, Lenquine et Xaupy seules habiles à succéder audit feu sieur Rigaud leur oncle ; lesquels esdits noms, sans que ces présentes puissent attribuer aucune qualité ausdites dames Ranc, Lenquine et Xaupy en la succession dudit sieur Rigaud, ont reconnu et confessé que de leur réquisition, ledit maître Billeheu, notaire à Paris, exécuteur testamentaire dudit feu sieur Rigaud, à ce présent, leur a présentement remis et délivré entre les mains dudit sieur Livoire, toute la vaisselle d'argent de la succession dudit sieur Rigaud, tant plate que montée du poinçon de Paris, la vaisselle d'argent d'Allemagne et les jetons et médailles aussy d'argent, inventoriés et détaillés en l'inventaire cy dessus des biens dudit sieur Rigaud en la vacation du vingt six mars dernier, montante à juste valeur :

la plate sur le pied de quarente huit livres six sols cinq deniers le marc, scavoir :

²¹¹ Marguerite Charlotte Le Juge, fille de Jean le Juge et d'Elisabeth de Gouy.

le premier article à quarente cinq marcs cinq onces faisans la somme de deux mil deux cent quatre livres douze sols huit deniers. Cy.....IIIIIIIIII# XII^S VIII^d

le second article à seize marcs deux onces quatre gros faisans la somme de sept cent quatre vingt sept livres dix sept sols unze deniers. Cy.....VIIIIIIIIII^{XXVII}# XVII^S XI^d

et le troisieme article à vingt un marcs six onces deux gros faisans la somme de mil cinquante deux livres unze deniers. Cy.....mLII# XI^d

la montée sur le pied de quarente sept livres douze sols deux deniers le marc, scavoir :

le premier article à cinquante deux marcs une once quatre gros faisant la somme de deux mil quatre cent quatre vingt quatre livres unze sols deux deniers. Cy.....IIIIIIIIII^{XXIV}# XI^S II^d

le second article à vingt deux marcs sept onces faisans la somme de mil quatre vingt neuf livres neuf deniers. Cy.....mIII^{XXIX}# IX^d

le troisieme article à vingt marcs quatre onces faisans la somme de neuf cent soixante quinze livres dix neuf sols cinq deniers. Cy.....IXCLXXV# XIX^S V^d

le quatrieme article à vingt neuf marcs trois onces faisans la somme de treize cent quatre vingt dix huit livres neuf sols dix deniers. Cy.....mIIIIIIIIII^{XXVIII}# IX^S X^d

le cinquieme article à quinze marcs une once quatre gros faisans la somme de sept cent vingt trois livres un sol. Cy.....VIICXXII# I^S

le sixieme article à vingt six marcs sept onces quatre gros faisans la somme de douze cent quatre vingt deux livres huit sols unze deniers. Cy.....mIIIIIIIIII^{XXII}# VIII^S XI^d

le septieme article à trente deux marcs six onces quatre gros faisans la somme de quinze cent soixante deux livres deux sols unze deniers. Cy.....mVCLXII# II^S XI^d

le huitieme article à vingt marcs faisans la somme de neuf cent cinquante deux livres trois sols quatre deniers. Cy.....IXCLII# III^S III^d

le neufviesme article à dix neuf marcs faisans la somme de neuf cent quatre livres unze sols deux deniers. Cy.....IXCIII# XI^S II^d

le dixieme article à quatorze marcs faisans la somme de six cent soixante six livres dix sols quatre deniers. Cy.....VICLXVI# X^S III^d

le unzieme article à seize marcs faisans la somme de sept cent soixante une livres quatorze sols huit deniers. Cy.....VIIICLXI# XIII^S VIII^d

le douziesme article à vingt un marcs deux onces faisans la somme de mil unze livres treize sols six deniers. Cy.....mXI# XIII^S VI^d

le treiziesme article à vingt huit marcs quatre onces faisans la somme de treize cent cinquante six livres seize sols neuf deniers. Cy.....mIIICLVI# XVI^S IX^d

et le quatorziesme et dernier article à deux marcs quatre onces faisans la somme de cent dix neuf livres cinq deniers. Cy.....CXIX# V^d

La vaisselle d'argent d'Allemagne tant blanche que de vermeil (*rajouté dans la marge à gauche* : sur le pied de trente sept livres seize sols neuf denier le marc) à huit marcs une once (*rajouté dans la marge à gauche* : faisans la somme de) trois cent sept livres huit sols sept deniers. Cy.....IIICVII# VIII^S VII^d

Les jetons à trois marcs sur le pied de quarente huit livres treize sols six deniers le marc faisans la somme de cent quarente six livres six deniers. Cy.....CXLVI# VI^d

et les médailles à huit marcs une once faisans sur le même pied de quarente huit livres treize sols six deniers le marc la somme de trois cent quatre vingt quinze livres neuf sols huit deniers. Cy.....IIICIIIIXXV# IX^s VIII^d

Toutes ces sommes revenantes ensemble à celle de vingt mil cent quatre vingt une livres quatorze sols cinq deniers. Cy.....XX^mCIIIIXXI# XIV^s V^d

De laquelle vaisselle d'argent, lesdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms quittent et déchargent ledit sieur Billeheu, pour la valeur de toute laquelle vaisselle d'argent, jetons et médailles, ledit sieur Livoire audit nom a, du consentement dudit sieur Dubois aussy audit nom, substitué des propres deniers dudit sieur Livoire en deniers comptans entre les mains dudt sieur Billeheu comm'il le reconnoist en sadite qualité d'exécuteur testamentaire, ladite somme de vingt mil cent quatre vingt une livres quatorze sols cinq deniers, à quoy monte toute ladite vaisselle d'argent et les jetons et médailles en louis d'or, d'argent et monnoye, bons et aians cours, que ledit sieur Livoire a comptés et réellement délivrés audit sieur Billeheu à la veüe des notaires soussignés, de laquelle somme de vingt mil cent quatre vingt une livres quatorze sols cinq deniers, ledit sieur Billeheu quitte lesdits sieurs Dubois et Livoire esdits noms et s'en charge pour l'employer en recette dans son compte d'exécution testamentaire.

Le tout sauf ausdits sieurs Dubois et Livoire à s'arranger entr'eux comm'ils le jugeront à propos pour le partage de toute ladite vaisselle d'argent, jetons et médailles entre lesdits dame veuve Ranc, sieur et dame Lenquine et dame veuve Xaupy dont ils sont fondés de procurations.

Promettans etc., obligeans etc., renonceans etc., fait et passé à Paris en la maison dudit sieur Billeheu, rue Saint Honoré, lesdits jour et an et ont signé :

DUBOIS

BILLEHEU
DUPRE

LIVOIRE
RENARD