

Grille à compléter par des citations systématiques en latin**I/ La contiguïté des élégies 1 et 2 crée un double effet de contraste BURLESQUE qui met en scène deux personnages typiques de la COMEDIE**

A/ L'amant gardien de la porte (*janitor*) devient l'*exclusus amator* du *paraklausithyron* : loin de décider des entrées et des sorties, il est coincé à l'extérieur.

B/ L'amant guerrier devient un être pitoyable qui a besoin d'adjuvants extérieurs pour exercer sur lui-même une violence que dans l'élegie précédente il prétendait exercer sur les portes. On retrouve le type du *miles glriosus* de la comédie de Plaute.

TR : Cette incohérence, source d'un comique fondé sur le contraste (= burlesque), se retrouve par ailleurs à l'intérieur même de l'extrait étudié dans la 2^e élégie.

II/ Une incohérence interne qui crée des effets humoristiques

A/ Elle est d'emblée justifiée par l'état **d'ébriété** du personnage, source de comique traditionnelle.

B/ Cette ébriété peut expliquer :

- 1/ la subjectivité du texte
- 2/ le caractère onirique d'un univers

- ◆ dans lequel les changements de vocatifs suggèrent qu'on passe d'un lieu à l'autre sans solution de continuité
- ◆ dans lequel tout est animé, la nature comme la porte.

C/ L'incohérence essentielle tient au rôle que le poète fait jouer à la porte

1/ Elle est personnifiée, ce qui est typique de l'élegie mais n'enlève rien à l'humour de la situation

2/ Elle fait l'objet d'une stratégie argumentative (comique de situation)

3/ Cette argumentation présente une incohérence subtile :

- les distiques semblent se succéder sans logique : menaces / demande de coopération / demande de pardon / demande de reconnaissance
- mais leur disposition obéit en fait à un croisement subtil :
 - la menace appelle plus bas le renversement des malédictions sur le personnage qui se repente et donne donc la preuve de sa bonne volonté
 - la demande de coopération est justifiée un peu plus bas par le rappel de cadeaux faits à la porte, et obéit donc à la logique de la reconnaissance

Comme le personnage donne l'exemple de sa bonne volonté par un changement d'attitude vis-à-vis de la porte, il demande à la porte une même modification de son comportement, en fonction de la logique inversée de la prière traditionnelle : donne-moi puisque je t'ai déjà donné.

L'ensemble est rendu comique par la situation (il faut persuader une porte...), mais indique aussi que rien n'est gratuit dans cette société, que la logique est celle de l'offre et de la demande. Cette élégie a-t-elle une dimension morale et satirique ?

III/ Un monde dont la cohérence tient à un jugement de valeurs anticonformiste

Le verbe DECET (v.13) donne une clef importante : ce qui est CONVENABLE ici, c'est que la porte obéisse à la logique du DESIR du personnage. Les valeurs morales sont ainsi réparties en fonction de ce désir :

- ◆ *furtim* (v.10) n'est pas connoté négativement, comme il devrait normalement l'être puisqu'on parle de l'entrée d'un voleur, parce que la discrétion est la garantie de la réussite amoureuse.
- ◆ en revanche, *custodia* et *janua* sont caractérisées par des adjectifs dépréciatifs en termes de désir : elles sont cruelles, dures et inflexibles, parce qu'elles s'opposent à la réalisation de ce désir.

1/ Une telle morale pourrait sembler provocatrice, puisqu'absolument contraire aux lois de la propriété, du mariage et de manière plus générale à la mentalité romaine qui réprouve qu'un homme puisse se mettre dans des états pareils à cause d'une "femelle"... Mais la dimension évidemment humoristique du texte désamorce en grande partie la charge critique.

2/ Il faut faire la distinction entre l'impuissance du personnage Ego et la virtuosité du poète Tibulle qui, lui, n'est absolument pas en état d'ébriété : le texte devient donc un objet littéraire à propos duquel il semble non pertinent de se demander s'il a une quelconque authenticité biographique. Tibulle joue avec des codes littéraires éprouvés, pour le plus grand plaisir du lecteur, si celui-ci a suffisamment de culture et de finesse pour percevoir ce jeu.