

DOCUMENT | LES GRANDS PRINCIPES DE L'ART ORATOIRE ANTIQUE

Les trois genres oratoires (Aristote)

Genre délibératif		Genre judiciaire		Genre démonstratif / épidictique	
domaine politique		domaine judiciaire		domaines divers	
Qu'est-ce qui est utile/nuisible à la collectivité ?		Qu'est-ce qui est juste/injuste ?		Qu'est-ce qui est beau/bon/vertueux (ou le contraire) ?	
conseiller	dissuader	accuser	défendre	faire l'éloge	blâmer
Futur Qu'allons-nous faire ?		Passé Que s'est-il passé ?		Passé, présent et futur	
Ce genre oratoire aujourd'hui discours dans les assemblées campagne électorale, etc		Ce genre oratoire aujourd'hui procès dans les tribunaux discours du procureur et des avocats		Ce genre oratoire aujourd'hui publicité portraits, oraisons funèbres, etc	

Les trois enjeux de l'art oratoire (Cicéron)

LOGOS (la raison + la parole)	ETHOS (le caractère, la morale)	PATHOS (le sentiment, l'état d'âme)
"prouver la vérité de ce qu'on affirme"	"se concilier la bienveillance des auditeurs"	"éveiller chez les auditeurs les sentiments utiles à sa cause"
importance de la logique capacité à convaincre	importance de l'image que l'orateur donne de lui-même	importance des sentiments capacité à persuader
accent mis sur le message	accent mis sur l'émetteur	accent mis sur les récepteurs

Les cinq parties de l'art oratoire (*Rhétorique à Herennius*)

