

Vous composerez votre propre menu à partir de ces questions, de manière à obtenir un total de points aussi proche de 20 que possible. Attention : ce sujet comporte deux pages !

1/ Vocabulaire (3 points)

Vous expliquerez le sens dans le texte du nom « **homicidia** » (l.8). Quel est l'argument de Sénèque ?

2/ Grammaire (5 points)

Analysez (mode, temps, personne, nombre, voix) les formes verbales suivantes :

« **occide** », « **verbera** », « **ure** » (l.18-19), « **agatur** », « **excipiant** » et « **jugulentur** » (l.20-22) et commentez leur emploi dans ce texte.

3/ Grammaire (6 points)

« **Interfectores interfectoris jubent obici.** » (l.14)

Vocabulaire

interfector, oris, m : celui qui tue, le meurtrier, l'assassin	jubeo, es, ere : l'ordonne
interficio, is, ere, feci, fectum : je tue	obicio, is, ere, jeci, jectum : je jette devant, j'expose

- analysez de manière exhaustive chacun de ces mots en sélectionnant les cases pertinentes

nature	mode	temps	voix	personne	nombre	genre	cas	fonction
--------	------	-------	------	----------	--------	-------	-----	----------

- utilisez le code couleur et les barres/crochets habituels dans une analyse logique
- puis traduisez de manière absolument littérale (*la traduction en français qui vous est proposée est très éloignée de la lettre du texte*).

4/ Analyse stylistique (5 points)

« **Quo munimenta ? quo artes ? omnia ista mortis morae sunt.** » (l.12)

- quels procédés stylistiques Sénèque accumule-t-il dans cette phrase ?
- quels sont les registres dominants ?
- quel effet veut produire Sénèque ?

5/ Analyse stylistique (5 points)

« **Mane leonibus et ursis homines, meridie spectatoribus suis obiciuntur.** » (l.13)

- sur quelle(s) figure(s) de style cette phrase est-elle construite ?
- explicitez le sens de cette phrase et la critique qu'elle contient.

6/ Analyse stylistique (8 points)

A partir de la ligne 16 (« Sed latrocinium... ») jusqu'à la fin de l'extrait, Sénèque fait entendre **une véritable polyphonie de voix différentes.**

- Etudiez de près l'énonciation pour les identifier toutes, et justifiez chaque fois votre réponse avec rigueur et précision.
- Justifiez ce parti-pris stylistique de la part de Sénèque. Quel effet veut-il produire ?

7/ Interprétation (8 points)

« Sed latrocinium fecit aliquis, occidit hominem. » Quid ergo ? quia occidit, ille meruit ut hoc pateretur ; tu quid meruisti miser ut hoc spectes ? » (l.16-18)

- Explicitez la position de Sénèque **sur le plan juridique et sur le plan philosophique.** En quoi ces deux positions sont-elles différentes ?

8/ Interprétation (10 points)

Quelle est la thèse de Sénèque dans ce texte ? Quels sont ses arguments et ses critiques ?

- Vous structurerez votre réponse comme vous le feriez pour un commentaire de texte à l'écrit de l'EAF.
- vous rédigerez une petite introduction qui pose le problème en utilisant ce que vous savez de Sénèque et en exploitant aussi ce que vous avez vu dans l'objet d'étude sur la justice des hommes.
- vous pourrez présenter votre analyse sous forme semi-rédigée, avec des titres et des sous-titres, du moment que les citations (en latin) et les analyses sont suffisamment détaillées.
- vous rédigerez une petite conclusion.