



Le roi Kekrops - Kylix attique à figures rouges
v.440 av. JC - Antikensammlung Berlin

Rappel : expliquez rapidement en quoi consiste en céramique la technique des figures rouges, et à quelle technique de peinture sur céramique plus ancienne elle succède. Quel progrès permet cette nouvelle technique ? Exploitez ce document iconographique pour préciser.

Cette technique, mise au point à la fin du VI^e siècle av. JC, renverse la logique de la figure noire et constitue un progrès décisif : le pinceau remplace le stylet qui incisait l'argile, de sorte que les traits sont beaucoup plus fins, comme on le voit sur cette kylix avec les détails des cheveux des personnages, des perles du diadème et des plis des vêtements.

1/ CÉCROPS, LE PREMIER ROI D'ATHÈNES

Κέκροψ αὐτόχθων,

συμφυῆς ἔχων σῶμα ἀνδρὸς καὶ δράκοντος,

τῆς Ἀττικῆς ἐβασίλευσε πρῶτος, /

καὶ τὴν γῆν πρότερον λεγομένην Ἀκτὴν

(ἀφ' ἑαυτοῦ)

Κεκροπίαν ὠνόμασεν.

Cécrops, issu du sol même,

ayant un corps hybride d'homme et de serpent,

régna sur l'Attique le premier, /

et la terre auparavant nommée Acté,

(à partir de son propre [nom]),

il [la] nomma Cécropia.

Remarques :

- αὐτόχθων, malgré sa désinence, n'est pas un génitif pluriel. Voyez la fiche de vocabulaire.
- ne surlignez pas en rouge les participes, ils ne sont pas conjugués. ἔχων n'est pas un imparfait.
- ne surlignez pas en jaune les génitifs qui ne sont pas compléments d'un nom.
- συμφυῆς est un adjectif neutre (voyez le vocabulaire) : il s'accorde donc à σῶμα.
- les deux verbes conjugués le sont à l'aoriste sigmatique (cf fiche jaune) : ni présent ni imparfait.
- καὶ est important : c'est la conjonction qui coordonne les deux propositions indépendantes.

2/ LA NOTION D'AUTOCHTONIE

Déf. Wikipedia : « Dans la mythologie grecque, un **autochtone** (en grec ancien $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\chi\theta\omega\nu\omicron\varsigma$ / $aut\acute{o}khth\hat{o}nos$, de $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\varsigma$ / $aut\acute{o}\varsigma$, « le même » et $\chi\theta\acute{\omega}\nu$ / $khth\hat{o}n$, « la terre ») désigne un enfant né de la terre. Il ne faut pas confondre *autochtone* et *fil(s) de Gaïa* (la Terre) : bien que les légendes soient souvent confuses relativement à la naissance des autochtones, et donnent parfois plusieurs versions, ceux-ci n'ont en propre ni père ni mère, et sortent de la terre comme peut le faire une plante. »

1. On écrit en français « autochtone », mais quelle serait l'orthographe exacte si on translittérait exactement ce terme grec en alphabet latin ?

Il ne sert à rien de recopier la translittération *autókhthōnos*. Il suffisait de se rendre compte que la succession d'un χ et d'un θ aurait dû donner en translittération khth ou chth, ce qui faisait beaucoup de h dans un même mot. Voilà pourquoi l'orthographe a été simplifiée en cht. Mais elle ne rend plus compte de l'étymologie, ce qui peut conduire à des erreurs, comme nous allons le voir dans la question suivante.

2. Quel(s) autre(s) mot(s) français est/sont formé(s) sur ce nom grec $\chi\theta\acute{\omega}\nu$?
chthonien, allochthone ou allochtone, antichthone conviennent.

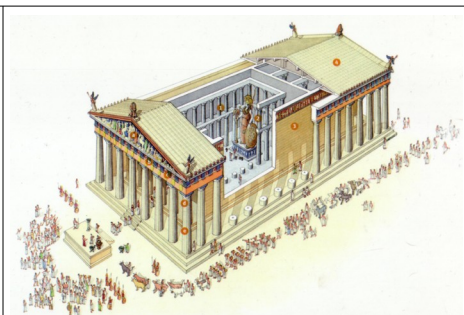
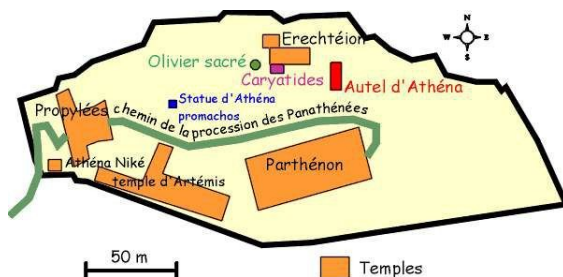
En revanche attention à la racine -cton- que l'on trouve dans *sauroctone* par exemple, et qui correspond à un autre nom grec, $\kappa\tau\acute{o}\nu\omicron\varsigma$, du verbe $\kappa\tau\acute{\epsilon}\iota\nu\omega$, qui signifie tueur / tuer, mais avec un τ (tau) et pas un θ (theta). Le sens est tout à fait différent.

3/ LA DISPUTE D'ATHÉNA ET DE POSEIDON

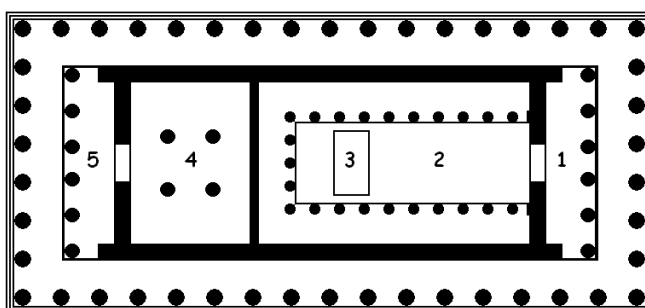
LE TYMPAN OUEST DU PARTHÉNON

1/ Evitez de confondre Parthénon et Erechtheion.

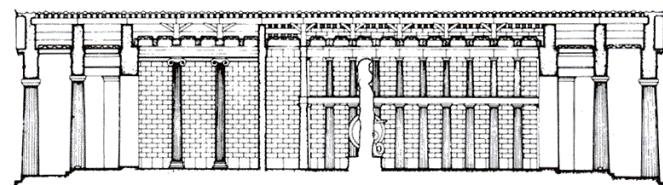
2/ Le plan de l'Acropole est orienté au nord, comme l'indique la rose des vents. L'ouest est donc « à gauche » du rectangle du Parthénon.



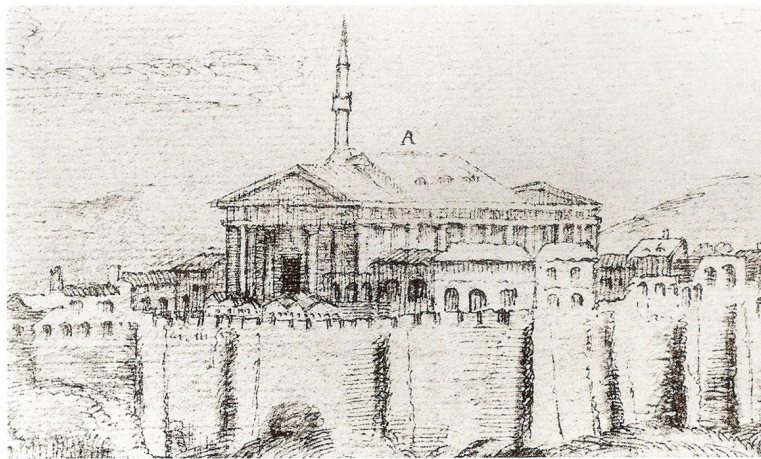
3/ Sur la reconstitution en vue plongeante, la procession confirme le tracé vert du plan : on longeait toute la longueur du temple, dont l'entrée se trouvait à l'est.



4/ Ce qui implique que le fronton ouest se trouvait à l'arrière du temple !



L'ÉTAT DU TYMPAN ET DU PARTHÉNON EN 1674



*Jacques Carrey, Temple de Minerve, à Athènes. 1674
Dessiné par ordre de Mr. Nointel Ambassadeur à la Porte.
Avant que ce Temple ne fut renversé par une Bombe des Vénitiens.*

Au service de Charles Olier, marquis de Nointel (1635-1685) qui fut ambassadeur de France (1670-1680) auprès de la Sublime Porte, Jacques Carrey (1649-1726) dessina la vie du monde ottoman, et surtout, en 1674, les sculptures du Parthénon encore en place, juste avant la catastrophe de la canonnade vénitienne et de l'explosion de 1687.

Dates à retenir (copier/coller d'un site web)

VI^e s. après J.-C. : Des moines chrétiens de l'Église orthodoxe grecque prennent possession de l'édifice, qui devient **l'église de la Sainte Sagesse (Hagia Sophia)**.

En 1204, les Français (les Francs) envahissent Athènes et prennent possession du Parthénon, qu'ils rebaptisent **Notre-Dame d'Athènes**. Le temple devient alors une église catholique.

Dès 1458, les Turcs occupent Athènes et transforment le plus vite possible le temple ancien en **mosquée** islamique, y ajoutant un **minaret**.

En 1687, les **Vénitiens**, qui sont en guerre contre les Turcs, **bombardent** le Parthénon de boulets et d'obus de mortier. Convaincus que les Vénitiens n'attaqueraient pas le vénérable édifice religieux, les Turcs y avaient abrité leurs femmes et leurs enfants, ainsi que leur provision de poudre. Trois cents personnes et 28 colonnes du Parthénon périrent dans une immense explosion.

L'INTERVENTION DE LORD ELGIN (1801-1802 / 1816)

A retenir :

- les circonstances politiques et juridiques douteuses qui ont permis à lord Elgin de s'approprier les marbres du Parthénon.
- les déprédations commises sur le monument pour arracher les précieux bas-reliefs sans se préoccuper des dommages collatéraux sur la structure.
- le scandale et les protestations que cet enlèvement a causé immédiatement, dès le XIX^e siècle.
- et les multiples tentatives de la Grèce pour récupérer ce trésor national. Voyez le diaporama de présentation sur *Méditerranées*.