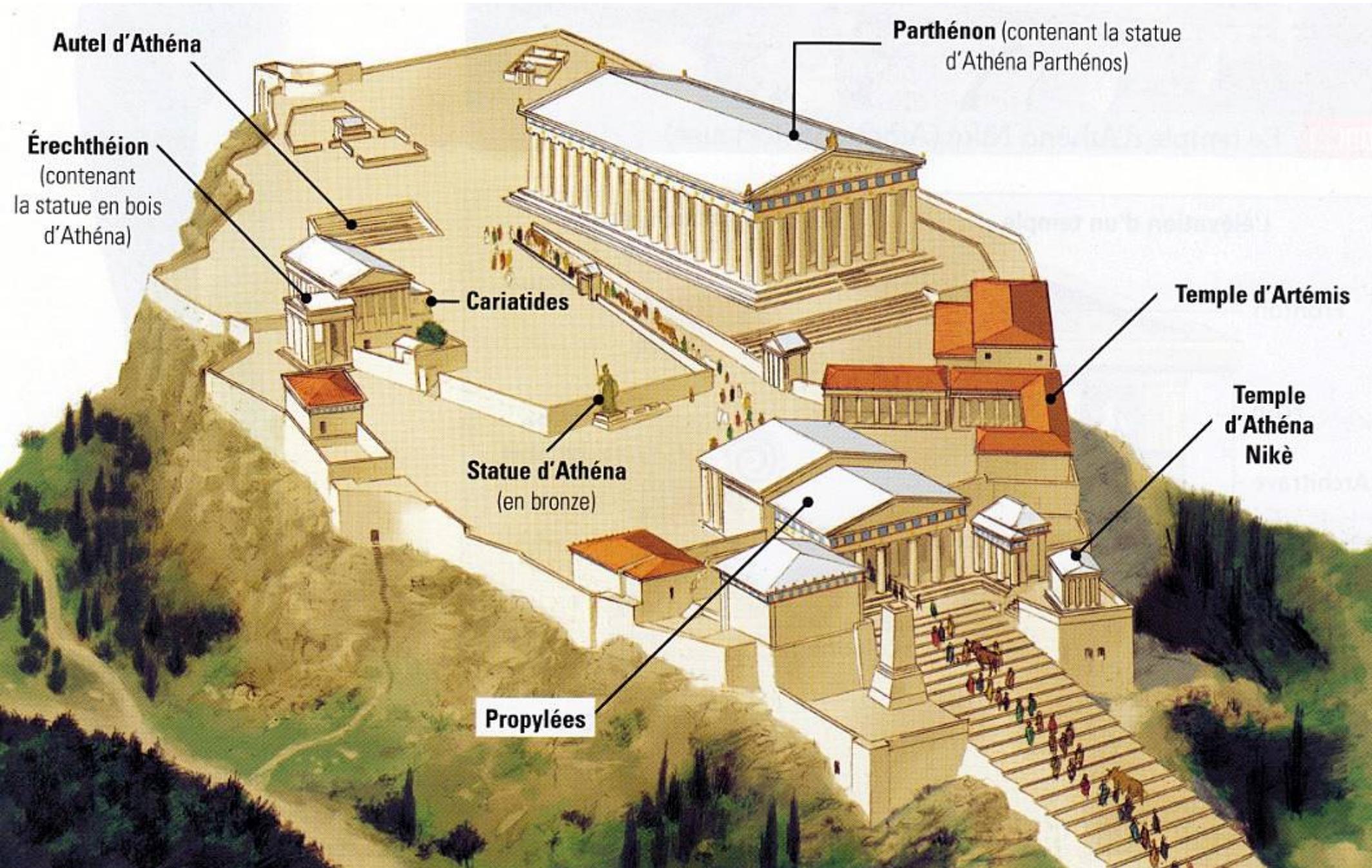


L'affaire des marbres du Parthénon



Le Parthénon de Phidias

447-432 av. JC



Autel d'Athéna

Érechthéion
(contenant
la statue en bois
d'Athéna)

Cariatides

Statue d'Athéna
(en bronze)

Propylées

Parthénon (contenant la statue
d'Athéna Parthénos)

Temple d'Artémis

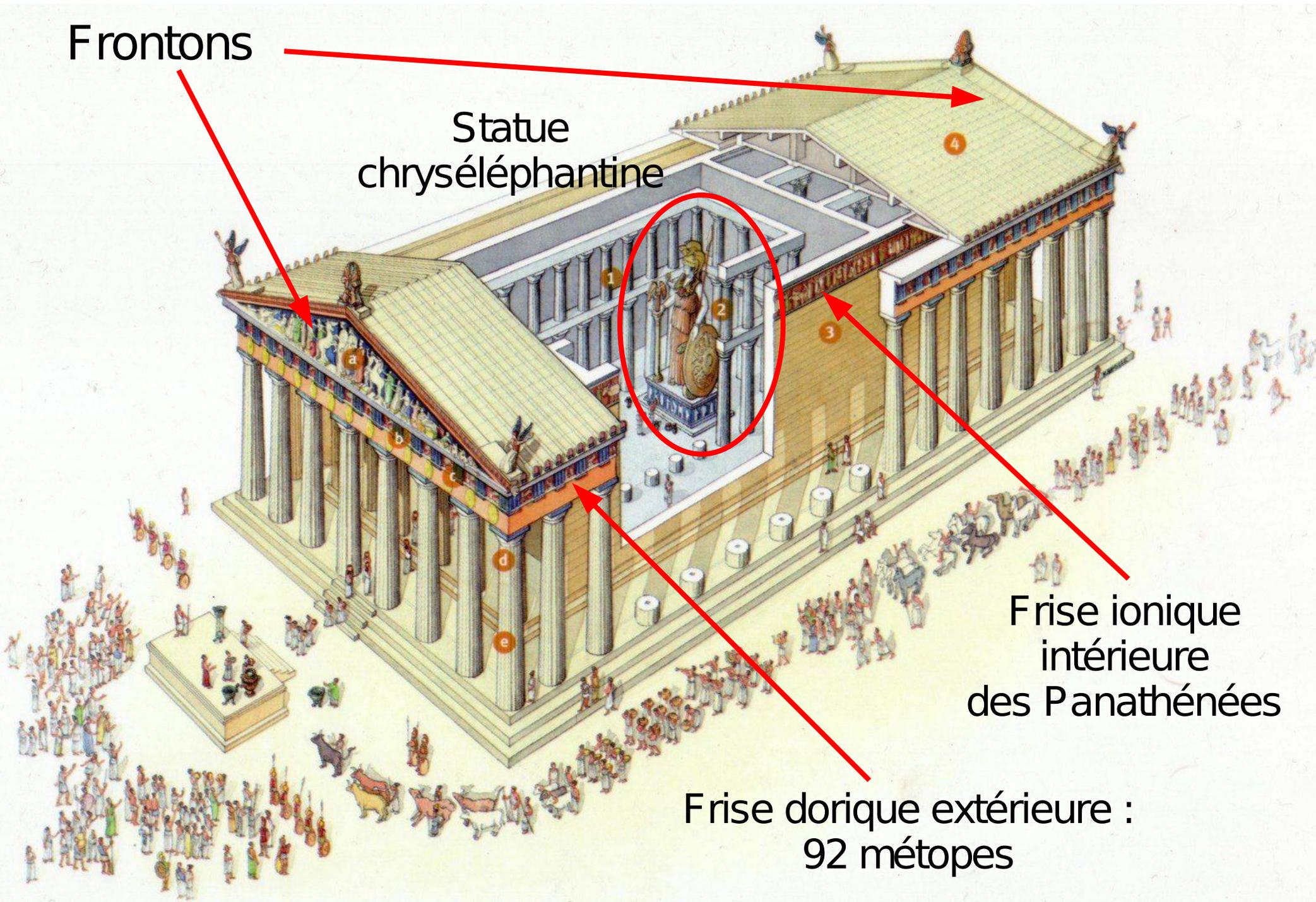
**Temple
d'Athéna
Nikè**

Frontons

Statue
chrysléphantine

Frise ionique
intérieure
des Panathénées

Frise dorique extérieure :
92 métopes





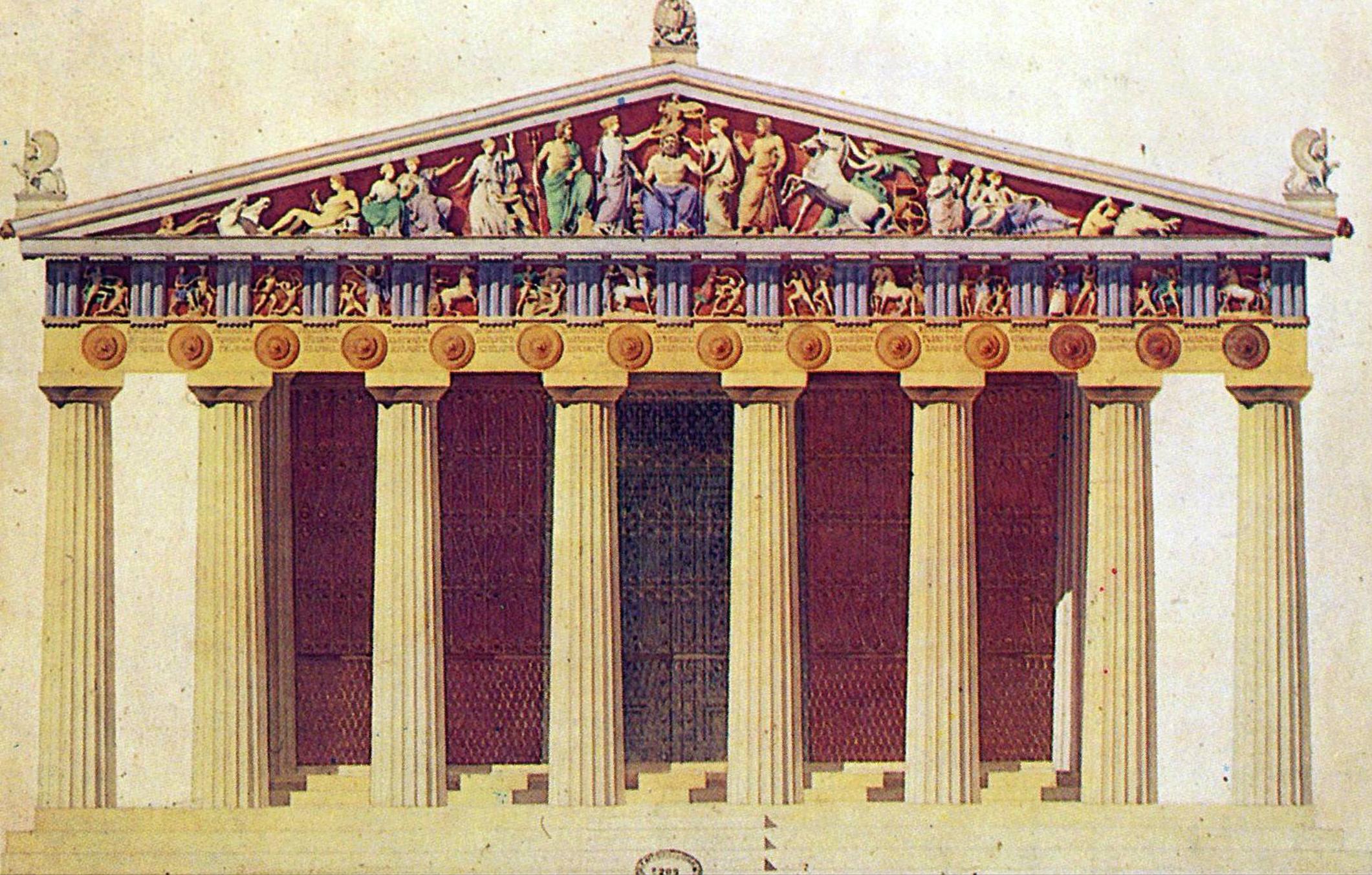
Athéna Parthenos – Copie romaine et reconstitution moderne



Reconstitution du fronton est – *La naissance d'Athéna*
Nouveau musée de l'Acropole



Reconstitution du fronton ouest – *La dispute d'Athéna et Poseidon*
Nouveau musée de l'Acropole



Reconstitution imaginaire de la façade est du Parthénon
Alexis Paccard - 1879-1881



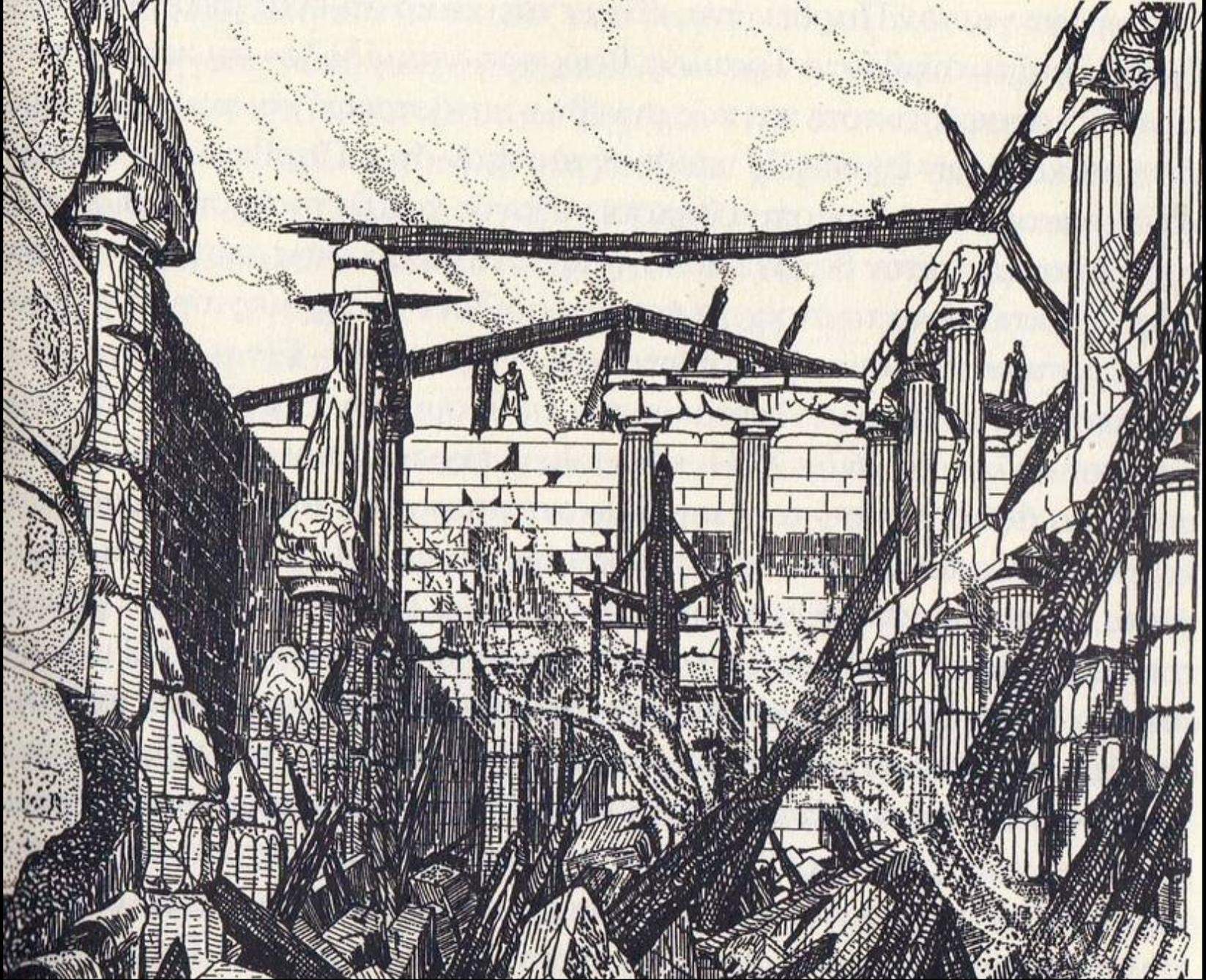
Lawrence Alma-Tadema – *Phidias et la frise du Parthénon* - 1868



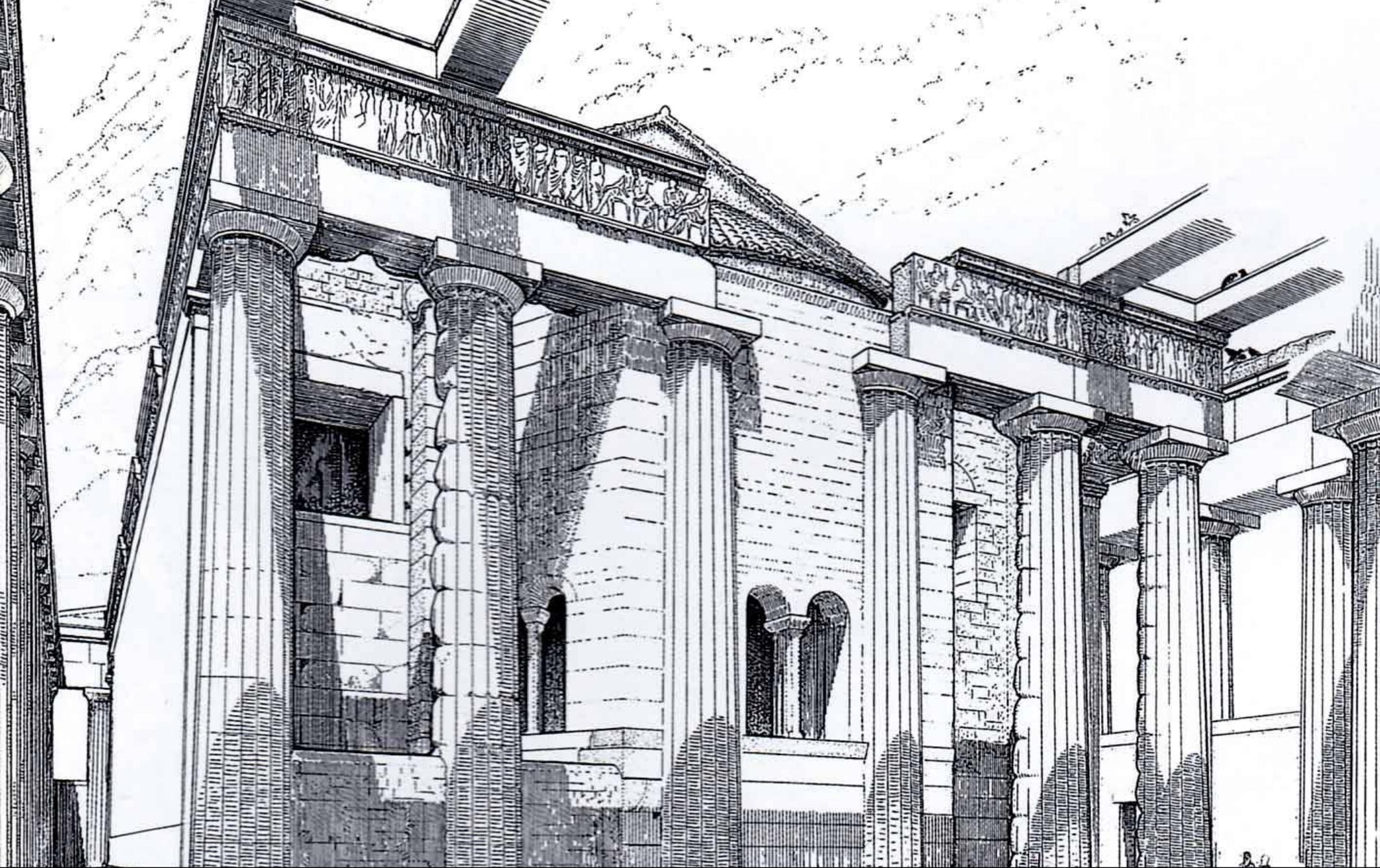
Frise ionique des Panathénées et reconstitution polychrome

L'œuvre du temps et des hommes

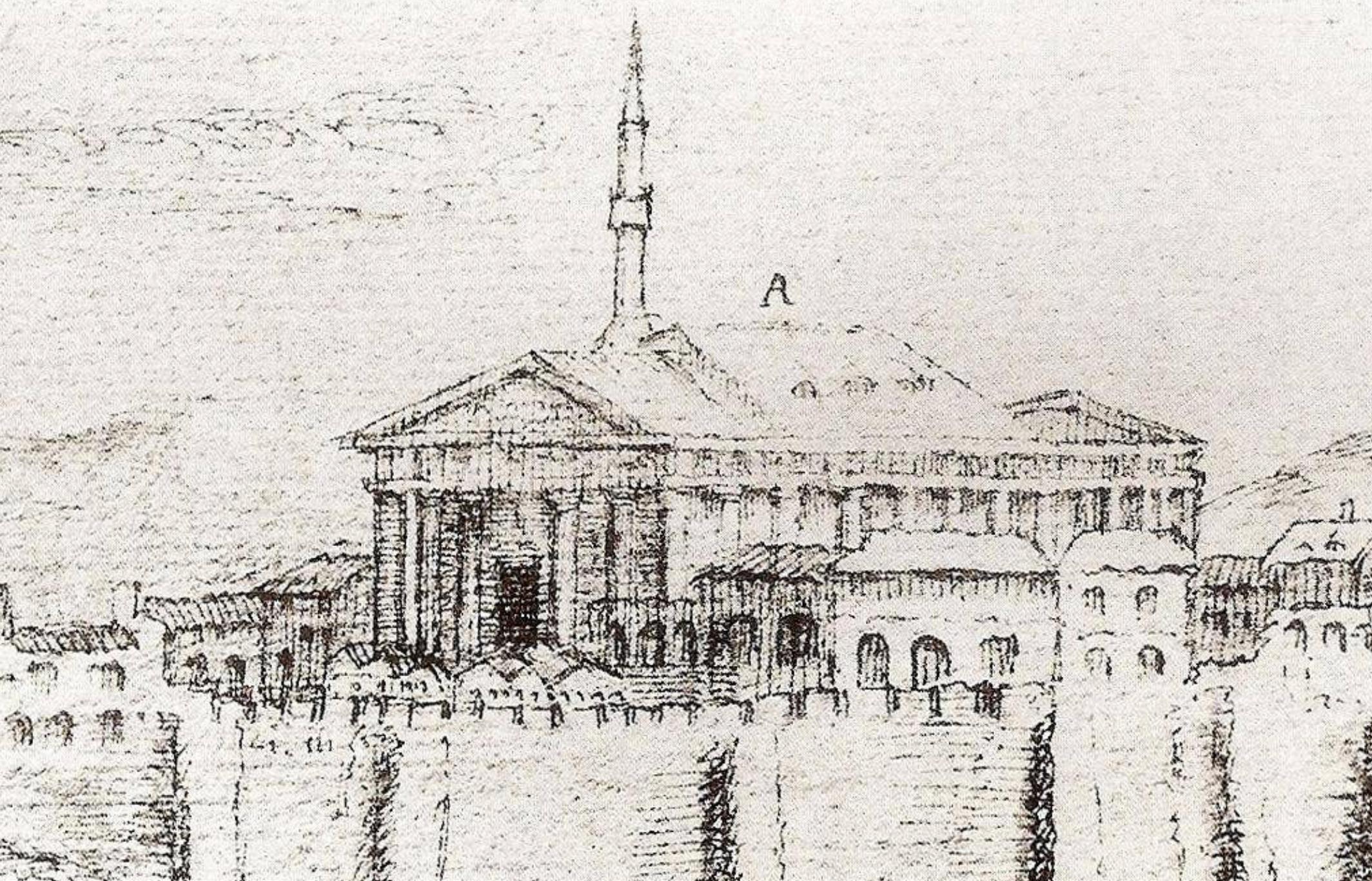
III^e s. apr. JC – XVIII^e s apr. JC



Incendie du Parthénon lors de l'attaque hérule en 267 apr. JC
Dessin de Manolis Korres



Transformation du Parthénon en église byzantine puis latine
VII^e – XV^e siècles - Dessin de Manolis Korres



Transformation du Parthénon en mosquée avant 1460
Jacques Carrey – *Vue générale du temple de Minerve* - 1674



Explosion du Parthénon pendant le siège vénitien de 1687
F. Fanelli – *Atene attica* - 1707



Reconstruction d'une petite mosquée vers 1708
Pierre Peytier – Aquarelle de 1830



Stuart & Revett – Vue du côté oriental du Parthénon
The Antiquities of Athens, vol. 2 - 1787



A la fin du XVIIIe s. l'Acropole est une forteresse militaire et un harem ottoman, donc un lieu doublement difficile d'accès
Edward Dodwell - 1801

Les Français à Athènes
et les marbres
du Louvre



Ambassadeur de France près la Sublime porte, très en cour de 1784 à 1791, le comte de Choiseul-Gouffier écrit à son agent en antiquités à Athènes, Louis François Sébastien Fauvel :

« Enlevez tout ce que vous pourrez. Ne négligez aucune occasion de piller dans Athènes et dans son territoire tout ce qu'il y a de pillable. N'épargnez ni les morts ni les vivants. »



Louis Dupré – *Le consul Fauvel à Athènes* - 1819



Centaure enlevant une femme Lapithe
Métope X sud probablement arrachée par l'explosion de 1687
et trouvée au pied du temple par L. S. Fauvel en 1788



Plaque des Ergastines – Fragment de la frise ionique du Parthénon tombée à terre lors de l'explosion de 1687 et déterrée par Fauvel en 1789 ... ou bien délibérément détachée de son support (versions divergentes)

Deux événements historiques majeurs contrecarrent les plans français :

- en 1791, en pleine **Révolution française**, Choiseul-Gouffier prend le parti de la monarchie, refuse d'obéir à la Convention, et émigre en Russie en 1792. Il ne rentrera en France qu'en 1802 et ne retournera plus jamais en Grèce.
- en 1798, **la campagne d'Égypte** de Napoléon Bonaparte renverse les alliances : les Français ne sont plus en cour à Istanbul. A Athènes, Louis Sébastien Fauvel est arrêté et restera incarcéré jusqu'à la fin de l'année 1801, date à laquelle il est expulsé vers la France.

La place est libre pour lord Elgin...

L'intervention de lord Elgin

1801-1802



Thomas Bruce, 7^e comte Elgin
ambassadeur britannique en Turquie
de 1798 à 1803



Selim III
sultan de l'Empire ottoman
de 1789 à 1807

En 1801, les revers de l'armée française en Égypte et le succès de l'expédition britannique au Caire font du comte Elgin, ambassadeur de Sa Majesté britannique près la Sublime porte à Istamboul, un homme en vue auquel le sultan Selim III ne peut rien refuser.

Une des marques de sa gratitude est l'octroi d'un « firman » qui va donner à l'équipe d'Elgin les coudées franches à Athènes.



Permission est accordée aux artistes travaillant pour le compte de lord Elgin

- d'entrer et sortir de l'Acropole
- de fixer des échafaudages pour effectuer des moulages et relever des mesures
- de fouiller les fondations à la recherche d'inscriptions

« ... et que personne ne touche à leurs échafaudages ou instruments ni ne les empêche d'emporter aucune pierre portant des inscriptions ou des figures. »



L'équipe d'Elgin joue alors sur une ambiguïté dans la rédaction, qui semble se contenter d'autoriser à *fouiller puis emporter* (c'est-à-dire ce qui se trouve à terre).

Une interprétation extensive, qui sera plus tard contestée, va conduire les artistes à emporter tout objet trouvé, *où qu'on l'ait pris*.

La saisie des pièces sur le monument lui-même, à partir des échafaudages, commence le 31 juillet 1801.



La dépose des sculptures des frontons
Aquarelle de William Gell, 1801



La dépose des métopes à l'angle sud-est du Parthénon
Aquarelle d'Edward Dodwell ou Simone Pomardi, 1801



L'état de l'angle sud-est en 1803
Aquarelle de Giovanni Battista Lusieri (adjoint d'Elgin)



L'état de l'angle sud-est en 1809-1810
Gravure de John Cam Hobhouse, Lord Broughton



La deuxième cariatide de l'Erechtheion
prélevée par Lusieri en 1803
est remplacée par un pilier de ciment.
Elle rejoindra la collection du British Museum



Mais du Picte moderne le plus honteux exploit
Fut d'arracher ce qu'avaient épargné
et Turc et temps et Goths.
Froid comme les falaises des rives de sa patrie,
D'esprit aussi stérile et le cœur aussi sec
Est celui qui conçut, dont la main prépara
L'odieux projet de dépouiller
Les pauvres restes d'Athéna.
Ses fils, trop faibles pour défendre
Le divin sanctuaire,
Sentaient pourtant en eux
Les peines de leur mère,
Et connurent dès lors tout le poids
De leurs chaînes.

Lord Byron – *Le Pèlerinage de Childe Harold*
1812-1818

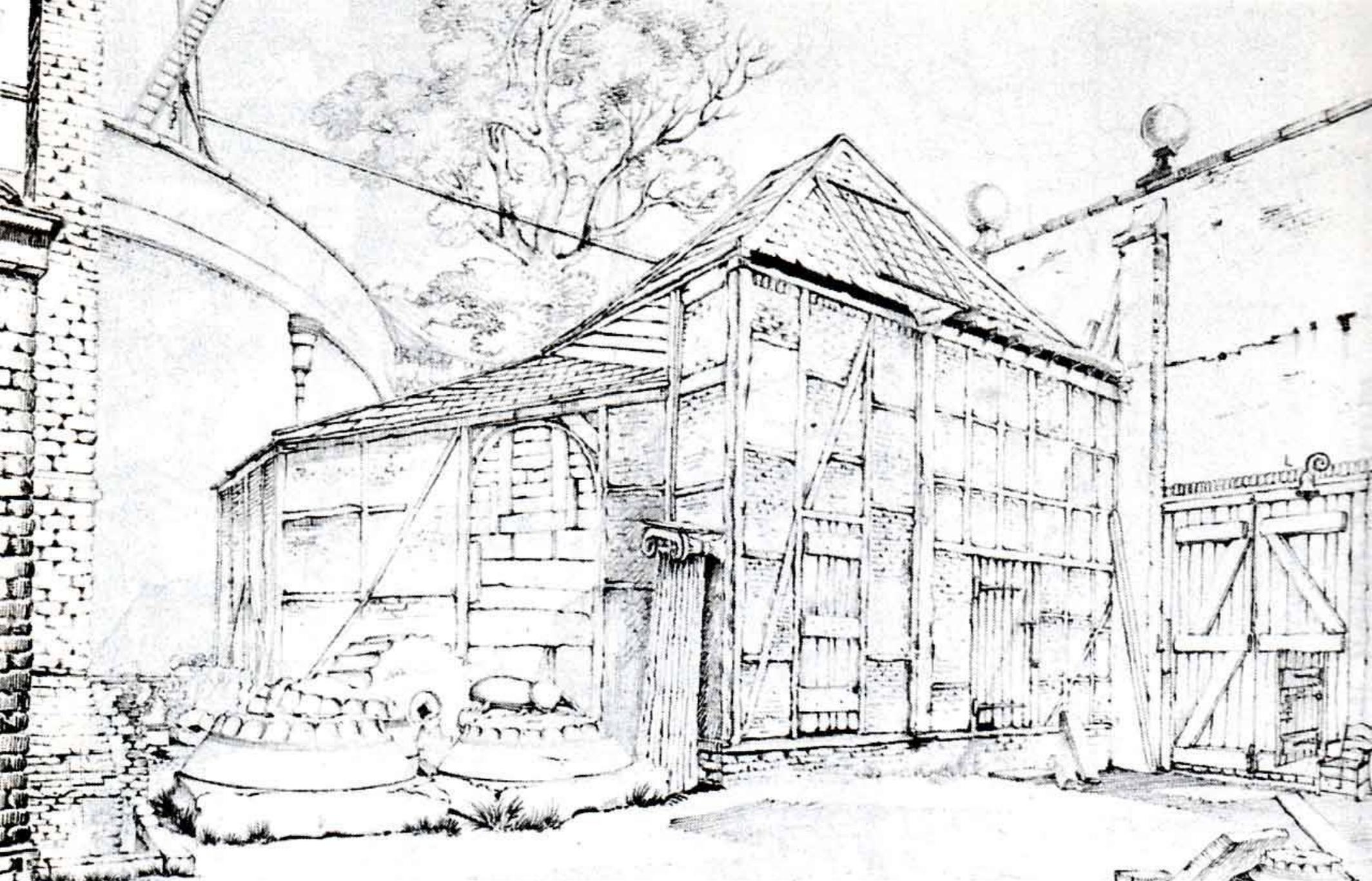


Lord Elgin a perdu le mérite de ses louables entreprises en ravageant le Parthénon. Il a voulu faire enlever les bas-reliefs de la frise : pour y parvenir, des ouvriers turcs ont d'abord brisé l'architrave et jeté en bas des chapiteaux ; ensuite, au lieu de faire sortir les métopes par leurs coulisses, les barbares ont trouvé plus court de rompre la corniche. Au temple d'Érechthée, on a pris la colonne angulaire ; de sorte qu'il faut soutenir aujourd'hui avec une pile de pierres l'entablement entier qui menace ruine.

Les Anglais qui ont visité Athènes depuis le passage de Lord Elgin ont eux-mêmes déploré ces funestes effets d'un amour des arts peu réfléchi. On prétend que Lord Elgin a dit pour excuse qu'il n'avait fait que nous imiter. Il est vrai que les Français ont enlevé à l'Italie ses statues et ses tableaux, mais ils n'ont point mutilé les temples pour en arracher les bas-reliefs ; ils ont seulement suivi l'exemple des Romains, qui dépouillèrent la Grèce des chefs-d'œuvre de la peinture et de la statuaire.

François-René de Chateaubriand – *Itinéraire de Paris à Jérusalem* - 1811

Les « marbres d'Elgin » en Angleterre



De 1804 à 1816, les marbres de la collection Elgin sont stockés dans les entrepôts de Park Lane puis Burlington House.

R E P O R T
FROM THE
SELECT COMMITTEE
ON
THE EARL OF ELGIN'S COLLECTION
OF
SCULPTURED MARBLES;
&c.

*Ordered, by The House of Commons, to be Printed,
25 March 1816.*

« En amassant ces vestiges de l'antiquité au bénéfice de ma patrie et en les sauvant de la destruction prochaine qui le menaçait inexorablement si, pendant de nombreuses années encore, ils étaient restés la proie de Turcs malveillants, qui les mutilaient pour un vain plaisir ou dans le but de les vendre pièce à pièce à des voyageurs de passage, je n'ai pas été poussé par la recherche d'un profit personnel et je ne me suis pas laissé détourner de faire ce qui me semblait un bien réel par la considération de mes risques personnels, ni par la crainte d'une interprétation calomnieuse. »

Lord Elgin

En 1816, pressé par la nécessité, lord Elgin vend sa collection au British Museum pour 35000 £



The Elgin Marbles! or John Bull buying Stones at the time his numerous Family want Bread!!

Caricature de George Cruikshank critiquant l'achat de la collection Elgin en pleine famine causée par la récolte catastrophique de 1816



Archibald Archer – *The Temporary Elgin Room - 1819*

THE PENNY MAGAZINE

OF THE

Society for the Diffusion of Useful Knowledge.

38.]

PUBLISHED EVERY SATURDAY.

[NOVEMBER 3, 1832.

THE BRITISH MUSEUM.—No. 7.



Inauguration de la collection Elgin au British Museum en 1832



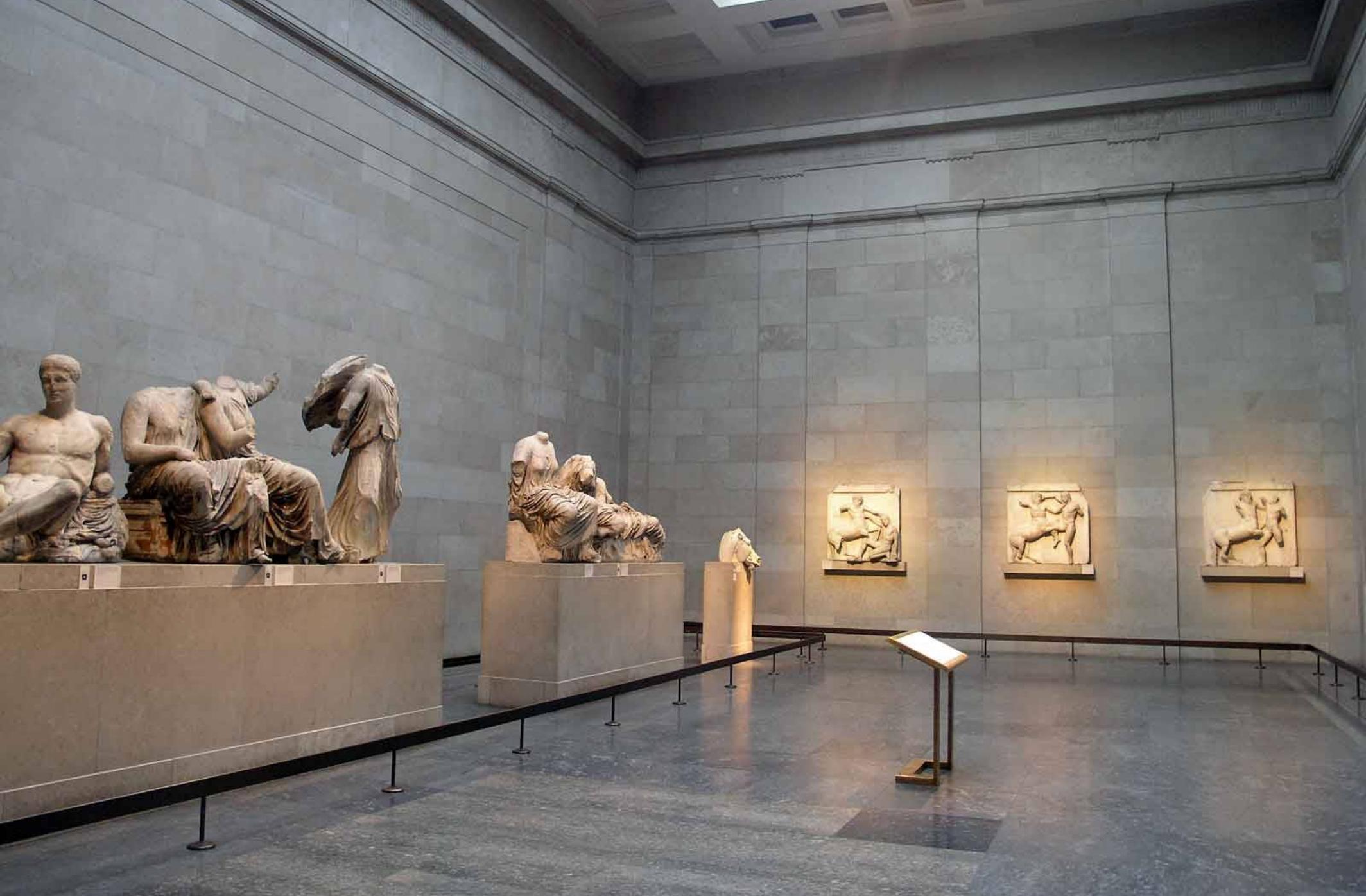
La collection Elgin au British Museum en 1923



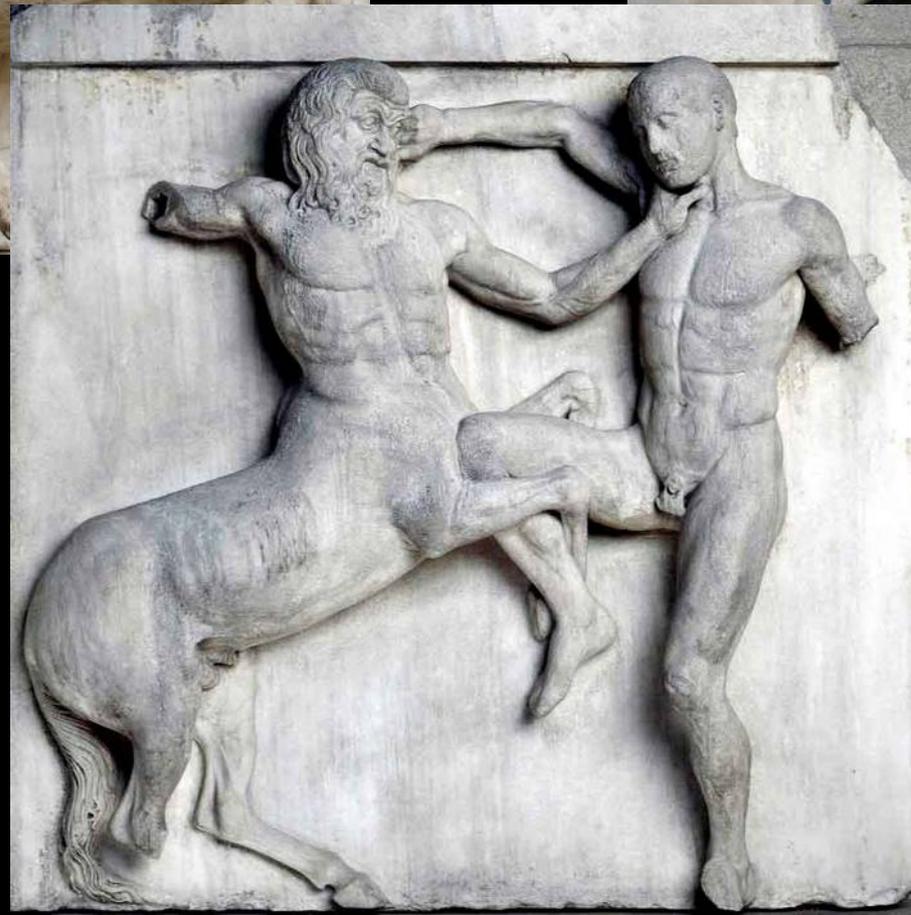
Exposition actuelle de la frise au British Museum







Exposition actuelle des frontons et des métopes
au British Museum





Exposition actuelle du fronton est
au British Museum





This is the head of a horse from the chariot of the moon goddess Selene. She balanced the group of Helios in the other corner of the pediment. The horse is weary from its night-long labour: the eye bulges, the nostrils flare and the mouth gapes.

LACER PEDIMENT ©

Vaines demandes
des artistes
et de la Grèce

ial and economic projects last breath." His promises coupled with stern warnings coupled with stern warnings and with an aim in which to carry out genuine reforming desires. For more economic help is only plain is her need to put more in order. The country is so much underdeveloped as sums must be spent in its opening canals, fighting training technicians before active enterprises can bear so clearly the gap between accomplishment has been by corruption and Without drastic reforms of external help can close

critics say that—although other ways—he has never enough against the as who have thrived while

insisting on the publication of late announcements being delayed until after 6 p.m. or, even better, until next morning. Shareholders, who though inarticulate as a group are growing in number every day, would then have had little to complain about.

Bought and Paid For

Once more the suggestion has been made in the House of Commons that the Elgin marbles should be returned to Greece. This is one of those ideas which have about them an agreeable aura of generosity and good will; actually it is nonsense. MR. MACMILLAN, in his reply, said he had had no conversations with the Greek PRIME MINISTER on this topic. He added that he was advised that there might be considerable difficulties to be faced, but that he had not dismissed the idea from his mind. The sooner he does so the better.

SOVIET PENALTY

WHERE THE
PRACTICE
TO THE EDITOR

Sir,—The gap between theory and practice could not be illustrated than by the capital penalty in

In theory the state in a communist society "wither away". This is after the Marxist theory. It may be necessary to re-impose the capital penalty for a number of years. It is a very much more important point for the state to manage to be first with a satellite.

I am, Sir, your



You must understand what the Parthenon Marbles mean to us. They are our pride. They are our sacrifices. They are our noblest symbol of excellence. They are a tribute to the democratic philosophy. They are our aspirations and our name. They are the essence of Greekness.

— *Melina Mercouri* —

Campagne en 1986 pour le retour des marbres d'Elgin
par Méлина Mercouri, ministre de la culture grecque de 1981 à 1989
puis de 1993 à sa mort en 1994



Exposition des métopes et de la frise (moulages et originaux)
Nouveau musée de l'Acropole inauguré en 2009

I WAS BORN
IN GREECE

MY SISTERS ARE
THERE



I AM GREEK
AND I WANT TO GO
HOME

Campagne du photographe et compositeur
Arès Kalogeropoulos en 2012



L'avocate internationale Amal Alamuddin Clooney établit en 2014 un diagnostic juridique sur un éventuel procès avant d'être lâchée en 2015 par le gouvernement grec.



« Le monde ne sera sauvé qu'en revenant à toi, en répudiant ses attaches barbares. Courons, venons en troupe. Quel beau jour que celui où toutes les villes qui ont pris des débris de ton temple, Venise, Paris, Londres, Copenhague, répareront leurs larcins, formeront des théories sacrées pour rapporter les débris qu'elles possèdent, en disant : « Pardonne-nous, déesse ! c'était pour les sauver des mauvais génies de la nuit. »

Ernest Renan – *Prière sur l'Acropole* - 1883