

I/ IDENTIFIER LES PERSONNAGES COMIQUES***A/ CEUX DONT ON RIT***

Savent-ils qu'ils sont comiques ? Font-ils les "clowns" ou subissent-ils le rire des autres ?

B/ CEUX QUI RIENT

Pourquoi rient-ils des autres ?

Quels sont leurs rapports avec ceux dont ils rient / avec le spectateur ?

II/ DE QUOI RIT-ON ? LES DIFFÉRENTES FORMES DE COMIQUE***A/ COMIQUE D'ASPECT******B/ COMIQUE DE GESTES / DE MIMIQUES******C/ COMIQUE DE MOTS***

Jeux de mots, registres de langue, etc

D/ COMIQUE DE SITUATION

Un de ses cas particuliers est le quiproquo

E/ COMIQUE DE REPETITION***F/ COMIQUE DE CARACTERE*****III/ COMMENT RIT-ON ? LES DIFFÉRENTS DEGRES DU COMIQUE*****A/ LA FARCE***

Comique facile fondé sur des bouffonneries gestuelles ou des mimiques (tarte à la crème, coups de bâton, courses-poursuites, etc)

B/ LE GROTESQUE

Comique caractéristique de la partie animale que l'homme porte en soi (abaissement de l'homme vers le matériel, le grossier, la nourriture, la sexualité, la scatologie)

C/ LE BURLESQUE

Comique né du CONTRASTE entre des registres différents (grotesque/sublime, courant/précieux, etc)

D/ L'HUMOUR

Mise à distance de la réalité par le rire, sans qu'il y ait d'agressivité : jeu intellectuel subtil de distanciation

E/ L'IRONIE

Attaque par le rire et l'antiphrase, suggérant le contraire de ce qu'on dit (nécessité d'un récepteur qui "décode" correctement l'ironie, donc certaine complicité entre l'émetteur et le récepteur)

F/ LA SATIRE

Critique morale ou sociale par l'intermédiaire du rire

G/ LA PARODIE

Imitation burlesque d'une forme littéraire ou artistique

IV/ POURQUOI RIT-ON ? / FAIT-ON RIRE ?***A/ POUR SE DETENDRE (FONCTION PSYCHOLOGIQUE)******B/ POUR CORRIGER LES MOEURS (FONCTION INTELLECTUELLE ET MORALE)***

"Castigare ridendo mores" (HORACE) = châtier, corriger les moeurs par le rire

La critique sociale ou morale (= la satire) peut être rendue plus efficace par le rire

C/ POUR CREER UN CONTRASTE ENTRE LES PERSONNAGES COMIQUES ET LES AUTRES (FONCTION ESTHETIQUE)

Dans les pièces de Shakespeare, de Hugo ou d'Anouilh, le rire est associé au drame et à la tragédie : il les met en valeur et rend compte de toute la complexité de la vie.