

APOTHÉOSE

CONSECRATIO

Totalement inenvisageable pour des personnes sous la République, la *consecratio* (du latin « sacer », sacré) est à partir de la mort de Jules César une cérémonie destinée à diviniser le défunt, à lui faire rejoindre les dieux. Il s'agit donc d'une apo théose, constituant à partir d'Auguste l'un des aspects du culte impérial.



Auguste *divus* – Grand camée de France (v. 20 apr. JC) - Cabinet des médailles

Placée au sommet d'un bûcher à plusieurs étages en pyramide, l'effigie du défunt est brûlée solennellement et un aigle s'envole vers le ciel, figurant l'âme qui rejoint les dieux.

Ce motif est présent sur à peu près toutes les représentations de cette apo théose, qu'elles soient réservées au cercle de la famille impériale dans le cas des camées précieux, ou au contraire destinées à être vues du plus grand nombre sur des bas-reliefs ornant des monuments tels que des arcs de triomphe ou des bases de colonnes.



Camée de l'apothéose de Claude (54-55 apr. JC) - Cabinet des médailles



Apothéose de Néron
68-69 apr. JC

Bibliothèque Stanislas
Nancy



Plafond de l'arche de l'arc de triomphe de Titus (après 81 apr. JC) - Rome



Plafond de l'arche de l'arc de triomphe de Titus (après 81 apr. JC) - Rome



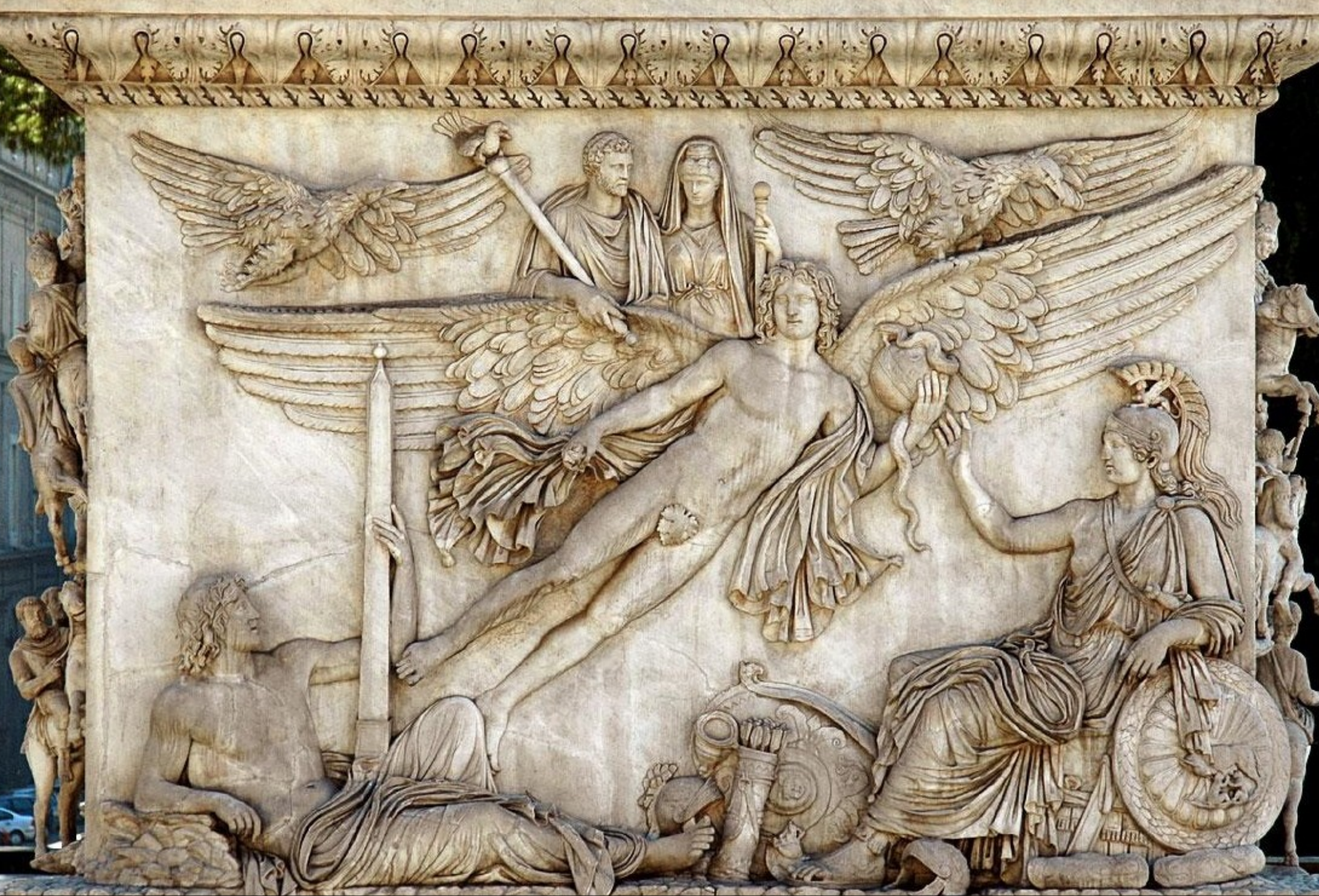
Apothéose de Sabine, femme
d'Hadrien
136-138 apr. JC

Bas-relief de l'arc de Portugal
Via del Corso

Palais des Conservateurs
Musées du Capitole
Rome



Camée de l'apothéose d'Hadrien (138-139) – Bibliothèque municipale de Nancy



Apothéose d'Antonin le Pieux et de Faustine (161) – Base de la colonne Antonine
Musées du Vatican – Cour d'entrée de la pinacothèque



Bas-relief de l'apothéose de Lucius Verus (169) – Ephesos Museum, Vienne



Camée Orghidan (Grand camée de Roumanie) - Apothéose de Julien l'Apostat ?
Musée national d'Histoire de Bucarest