

I/ LE DESTIN DE LA *DOMUS AUREA* APRÈS LA MORT DE NÉRON

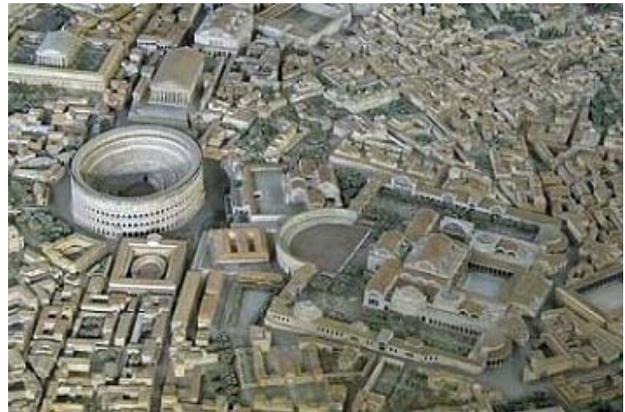
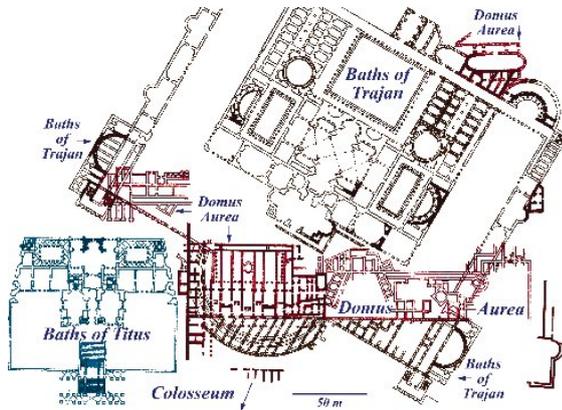
L'accapement d'une telle surface urbaine fut peu appréciée des habitants de Rome, et Suétone rapporte cette plaisanterie qui circula à Rome :

« Rome deviendra sa maison. Citoyens, émigrez à Véies,
Si cette maudite maison n'englobe pas jusqu'à Véies. »

Othon, un des successeurs de Néron, fit voter par le Sénat en 69 un crédit de 50 millions de sesterces pour terminer les travaux de la *Domus aurea*.

Mais après 69, l'espace occupé fut rendu au public romain et progressivement réaménagé : Vespasien créa dans la partie est un vaste jardin public, le forum de la Paix ; la partie adossée au Cælius fut ensevelie sous des remblais lors de l'**édification des thermes de Titus et de Trajan**, sur le plateau du Cælius ; à l'emplacement du lac, **Vespasien bâtit un amphithéâtre, qui prit le nom de Colisée (Colosseum)**, inspiré par la statue colossale de Néron, conservée comme statue d'Hélios et transportée sous Hadrien à proximité de l'amphithéâtre ; à l'emplacement du vestibule de la *Domus aurea*, Hadrien fit construire le vaste temple de Vénus et de Rome.

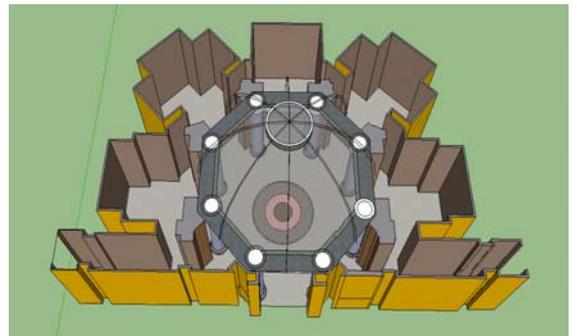
Ainsi remblayée, la *Domus aurea* disparaissait aux yeux des Romains, mais se trouva ainsi involontairement protégée.



II/ UNE RÉVOLUTION ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE

La construction de la *Domus transitoria* et de la *Domus aurea* voit l'introduction dans le monde romain d'innovations architecturales et artistiques remarquables :

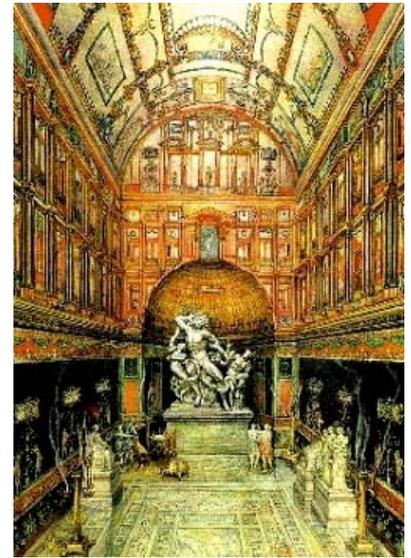
A/ La salle de l'octogone



Multiplication des salles en voûte et des coupoles. La salle de l'octogone, avec sa coupole de 13 m de diamètre, ouverte à son sommet par un oculus et supportée par 8 piliers, préfigure l'architecture du Panthéon de Rome. Ce prodige technique est permis par l'introduction de la pouzzolane, qui allège considérablement le poids du béton, et qui surtout lui permet de sécher dans le coffrage (cf cours sur Vitruve dans la dernière séquence sur les volcans).

B/ Une décoration novatrice, pour un espace dédié aux cinq sens

- ◆ Fontaines d'intérieur monumentales (nymphées) diffusant la fraîcheur et des reflets lumineux dansant dans les salles ; bruit permanent de l'eau, rendant cette demeure constamment musicale.
- ◆ Plafonds à mécanismes permettant de diffuser des parfums et des pétales de fleurs : dimension olfactive unique en architecture (influence du théâtre, où l'on diffusait des aspersions de safran).
- ◆ Premières mosaïques placées pour la première fois dans le monde antique sur des parois verticales ou des voûtes, technique qui se généralisa après Néron et se perpétua pendant des siècles (cf églises byzantines).
- ◆ Statues grecques remarquables, dont le célèbre *Laocoon*, qui fut redécouvert avec stupéfaction à la Renaissance et constitua une référence par la suite pour de nombreux artistes.



C/ Des fresques originales appelées à une remarquable postérité à la Renaissance

Fresques murales d'inspiration fantastique, représentant des architectures en trompe-l'œil, préfiguration des derniers styles de peinture pompéiens.

Grâce à l'enfouissement de la *Domus aurea* sous les thermes de Titus et de Trajan, ces fresques ont été miraculeusement préservées.

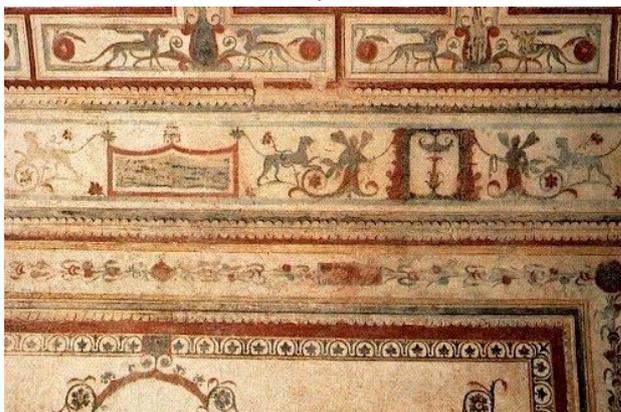
À la fin du XV^e siècle, un jeune Romain tomba dans un trou sur les pentes de l'Oppius et se retrouva dans une sorte de grotte couverte de peintures surprenantes. D'autres jeunes artistes explorèrent à leur tour ces salles étonnantes. Les fresques ainsi découvertes inspirèrent un nouveau style de décoration plein de fantaisie, que l'on baptisa « grotesques ». Les artistes Domenico Ghirlandaio, Raphaël et Michel-Ange descendus à leur tour eurent la révélation de ce qu'était l'art antique oublié. On pense que Raphaël en tira une partie de son inspiration pour la décoration des fameuses Loges du Vatican, et les motifs grotesques connurent un succès qui se prolongea pendant toute la période baroque, et jusqu'au XIX^e siècle.



Peinture du IV^e style - *Domus aurea*



Loge de Raphaël au Vatican (1508-1524)



Décoration de la *Domus aurea*



Dessins de motifs grotesques à la Renaissance inspirés par la *Domus aurea*