

[*Pourtant, [ne se montrant pas] plus dépensier dans un autre domaine que dans la construction*] Il n'y a cependant pas de domaine où il dilapida plus l'argent que dans les constructions : il fit construire une *domus* (= un palais) allant du Palatin jusqu'aux Esquilies, que d'abord il appela *Transitoria*, puis, [quand elle eut été] détruite par l'incendie et reconstruite, [qu'il appela] *aurea*. A propos de son étendue et de son luxe, [*il pourrait suffire d'avoir rapporté ceci*], il peut suffire de dire ceci : son vestibule [*fut*] était [tel] qu'un colosse de 120 pieds de haut à son effigie [pouvait y] tenir debout ; son étendue [était] telle que son portique avait trois rangées de colonnes et faisait mille pas de long ; de plus, [il y avait] un bassin artificiel en guise de mer, entouré d'édifices à l'aspect de villes ; en outre, [il y avait] des campagnes abondantes en champs cultivés, vignes, pâturages et forêts, avec une multitude d'animaux domestiques et sauvages de toute espèce. Dans toutes les autres parties [du palais], tout [était] recouvert d'or, décoré de pierres précieuses et [*de coquilles à perles*] de nacre (?) ; les salles à manger [avaient] des plafonds lambrissés, pour que des fleurs, par des tablettes d'ivoire mobiles, pour que des parfums, par de petites ouvertures, pussent être répandus ; la principale de ces salles à manger [était] de forme ronde, [et telle] qu'en permanence, jour et nuit, elle tournait sur elle-même comme le monde ; les bains [*étaient coulants*] coulaient avec des eaux de mer et d'Albula. Quand il consacra une demeure de cette sorte, une fois qu'elle fut achevée, [*il approuva seulement jusqu'à ce point qu'il dit*], il se contenta de dire pour manifester son approbation "qu'il commençait enfin à être logé comme un être humain [digne de ce nom]".