

Mise en perspective des trois attitudes envisagées dans ce groupement de textes sur l'engagement :

- ◆ Pour les Epicuriens, primauté absolue de l'*otium* (retraite active dans la mesure où la recherche de l'ataraxie n'est pas évidente et suppose une ascèse, un travail sur soi-même, une lutte de soi-même contre ses propres passions), refus de l'action politique (suscitée par les passions et n'engendrant que des troubles incompatibles avec l'ataraxie recherchée).
- ◆ Pour Cicéron, primauté à donner à l'action politique par devoir patriotique (dette envers sa patrie), malgré le plaisir que l'individu cultivé peut tirer de l'*otium* (activités philosophiques, développement de ses meilleures qualités intellectuelles).
- ◆ Pour Sénèque, primauté absolue de l'action politique (rôle que l'individu a à jouer dans la grande communauté universelle, respect de ses devoirs civiques en particulier).

Pb posé par ce texte : si l'*otium* vient d'une impossibilité d'action dans l'espace politique de la cité, trouver le moyen de transformer quand même cet *otium* en action. Cette dernière attitude est évidemment paradoxale : il faut étudier dans ce texte son expression stylistique et la conception morale et philosophique qu'elle implique.

## I/ LA "HAUTE VOLTIGE" STOÏCIENNE

### A/ Primauté incontestable de l'action

- ◆ noms désignant l'action : "opera", "rebus", "actioni"
- ◆ cette action concerne d'abord celui qui occupe le premier rang : "prima reipublicae parte"
- ◆ verbes à la voix active : "stes tamen", "juves", "proficit", "miscere"
- ◆ double négation : "nunquam ... ut nulli actioni locus honestae sit" (donc possibilité d'action)

### B/ Mais passage en revue de tous les obstacles possibles

1/ Le sort ("**fortuna**", "impedimentis **fortuitis**") et fonction grammaticale indiquant que dans ces cas-là on subit l'événement (cf texte de Cicéron, *De Republica* : "subire") :

- ◆ "te summovertit" (COD) -
- ◆ "impedimentis fortuitis prohibebitur" complément d'agent = force active / verbe à la voix passive dont le sujet est "vita"

2/ Les vicissitudes des circonstances politiques et historiques ("a prima reipublicae parte" "civitas condicione") avec réduction possible

- ◆ de la parole : métaphore qu'on pourrait cependant prendre au pied de la lettre (torture, cf les strangulations dans le Tullianum) "si quis fauces oppresserit" (avec "fauces" en COD)
- ◆ de la liberté de mouvement : métaphores des 1.6-8 organisées en chiasme autour de l'image de l'espace libre ("spatiatur" / "adaperta") ou restreint ("precarios excessus" / "vela contrahere" / "anguste circumsaepa" / "interclusa omnia") avec une importance quantitative plus grande accordée aux images de la restriction, au centre du chiasme : images dessinant en filigrane les caractéristiques d'un pouvoir tyrannique, n'hésitant pas à s'attaquer physiquement aux citoyens, à les emprisonner)

### C/ Comment concilier action nécessaire et perte de cette action ? par une constance inébranlable

1/ Procédés de diversification des cas de figure

- ◆ structures anaphoriques : *si... et si...* avec gradation dans la violence (mise à l'écart / violence physique)
- ◆ *sive* (x 4) : couples constitués deux à deux (espace/restriction) et (restriction/espace) en chiasme

2/ Procédés antithétiques d'unification de la réponse face à la diversité des situations

- ◆ Organisation de la première phrase : *si / stes tamen et juves* et *si / stes tamen et juves* : épiphore délibérée (avec un effet quasiment incantatoire), comme pour annuler les hypothèses diverses qui ont été formulées. Le verbe "stes" indique une position ferme et inébranlable, quoi qu'il arrive.
- ◆ Même structure amplifiée dans la phrase 1.6-9 : diversification des cas de figure possible, mais un seul mot à la fin de la phrase pour contrebalancer et annuler l'ensemble : "proficit", qui reprend le verbe "proficiunt" (1.5) et en variation synonymique le verbe "prodest" (1.4)

3/ D'autres techniques pour suggérer la possibilité d'associer retraite (forcée) et action :

- "virtus utilitatem etiam ex longinquo et latens fundit" : antithèse
- "bene quiescentis" : oxymore paradoxal, mais invitant à chercher comment combiner les deux :

## II/ UNE NOUVELLE CONCEPTION DE L'OTIUM : COMMENT AGIR AUTREMENT QUE PAR L'ACTION POLITIQUE ?

### A/ Concept d'utilité, de service à rendre à autrui

1/ Champ lexical : "juves" x 2 / "nunquam inutilis" (double négation) / "prodest" / "proficiunt" / "proficit" / "utile" = insistance, martèlement

2/ L'exemple le plus immédiat de service à rendre est celui que rend Sénèque à Sérénus dans ce dialogue didactique : il lui donne des conseils

- ◆ présence de l'impératif ("stes") : précepte à retenir
- ◆ présence de *sententiae* et d'exemples souvent métaphoriques (substances curatives, personnification de la vertu) pour mieux mettre à la portée du lecteur les conseils philosophiques : présent de vérité générale, adverbes "nunquam" (modalisateurs de certitude), balancements vigoureux ("ut... ita"), phrases qui peuvent être lapidaires et péremptoires : "longe itaque optimum est miscere otium rebus" (avec infinitif sujet, ce qui sonne là encore comme un précepte).

Mais au-delà de la transmission orale de maître à disciple, Sénèque envisage une transmission plus générale par l'exemple.

### B/ Concept d'exemplarité

1/ Insistance du texte sur le sage, l'homme vertueux : "opera civis boni", "virtus", "exemplum bene quiescentis", "actioni honestae"

2/ Rôle de la perception dans la communication entre les hommes

- ◆ par la vue et l'ouïe évidemment, les deux sens les plus sollicités dans la vie sociale : "auditus est visusque"
  - l'ouïe : "clamore/silentio" "tacita" "muta" (importance du silence placé en deuxième position. Insistance sur ce paradoxe : même le silence peut être éloquent. Explication :
  - la vue : "vultu, nutu, obstinatione tacita, incessuque ipso" (énumération avec gradation, du plus évident au plus ténu, au plus difficile à discerner)
- ◆ mais aussi par les trois autres sens possibles (recours à une métaphore quotidienne : les substances curatives utiles "citra gustum tactumque odore")

1/ Ainsi, tirant le bilan de son échec dans sa tentative utopique de fonder rationnellement un despotisme éclairé, Sénèque trouve une position de résistance intérieure à la tyrannie, par l'exigence morale et le souci de donner aux autres un exemple sinon qu'ils puissent suivre, du moins qui leur indique clairement que l'individu ne s'est pas laissé réduire, qu'il ne s'est pas soumis. Dans cette perspective, même le suicide (auquel recourra Sénèque) est une preuve de liberté. Il s'agit de ne pas se laisser dominer par tout ce qui est extérieur à soi, ce sur quoi on n'a pas de prise (le hasard, la tyrannie politique) : le stoïcisme est la philosophie de celui qui recherche la liberté intérieure et la maîtrise de ce qui ne dépend que de lui (sa raison, ses passions, sa peur). Une attitude active peut donc ne pas être politique au sens étroit du terme, mais le simple fait de se comporter d'une certaine manière indique quelle position morale entend occuper l'individu dans la cité, en particulier face à un pouvoir agressif.

2/ La réponse à Sérénus n'est ici qu'un prétexte : le "stes" du début du texte s'adresse autant à son disciple stoïcien qu'à Sénèque lui-même : le stoïcisme abonde en préceptes que le sage se donne pour s'encourager à continuer quand il pourrait éprouver la tentation de baisser les bras (cf les Pensées de Marc-Aurèle). Il y a une sorte de dédoublement en lui entre la raison qui prétend dominer et imposer la sagesse, coûte que coûte, et le corps ou les faiblesses humaines, qui naturellement suivent la pente de la facilité.

Dans cette perspective, le stoïcisme est aussi exigeant que l'épicurisme : avec des analyses différentes, en particulier sur la place de l'individu dans la cité et le moyen d'accéder au bonheur, ces deux doctrines philosophiques demandent une rigueur, une ascèse, une constance dans la recherche de la Sagesse qui est loin d'être accessible à n'importe quel être humain, mais dont on tente au moins de transmettre l'idée à autrui : remarquez le didactisme fondamental des textes de Lucrèce ET de Sénèque.