

1/ ETUDE DE LA COMMUNICATION DRAMATIQUE ET DE L'ENJEU DE LA SCÈNE

Dans un dialogue de théâtre, l'étude de la longueur des répliques et de leurs enchaînements donne de précieuses indications sur la qualité de la communication entre les deux interlocuteurs. Les termes sont-ils repris ? Les interlocuteurs s'écoutent-ils l'un l'autre ? Quelle est la longueur respective des répliques ? Qui mène le jeu ? Est-ce efficace ? Appliquez ces questions à votre extrait, comparez en particulier les groupes de vers suivants, et tirez-en vos conclusions :

1. *Hippolytus* - Amore nempe Thesei casto furis ?

Phaedra - Hippolyte, sic est : Thesei vultus amo.

2. *Phaedra* - Hippolyte, sic est : Thesei vultus amo.

Miserere amantis.

3. *Phaedra* - Miserere amantis.

Hippolytus - Magne regnator deum,
tam lentus audis scelera ?

2/ DU FUROR AU NEFAS : LES CIRCONVOLUTIONS DE LA PAROLE

En prêtant une attention particulière aux temps des verbes (et autres marques temporelles) et aux pronoms personnels, et en étudiant de près toutes les techniques stylistiques possibles, montrez comment Phèdre glisse progressivement dans l'aveu et opère une substitution fantasmagorique de personnes.

3/ L'ENGAGEMENT DANS LE NEFAS

- ◆ En quoi le rituel de la supplication (v.666-671) est-il perverti ?
- ◆ Montrez que ces mêmes vers (v.666-671) caractérisent une fois de plus Phèdre comme un personnage tragique.
- ◆ Lisez le document bleu de Florence Dupont et résumez :
 - ✓ Pourquoi peut-on dire que cette scène ne fait qu'amorcer le *nefas*, qu'il n'est pas complet ?
 - ✓ Pourquoi Jupiter n'intervient-il pas ?

ELARGISSEMENT

Lisez les deux textes de Garnier et de Racine.

Vous trouverez la scène de Racine en vidéo sur *Méditerranées*, dans le module de Phèdre.

Quelle est la "traduction" la plus fidèle à l'original ?

Des trois versions de cette même scène (Sénèque, Garnier et Racine) laquelle vous semble la meilleure ?