

Objet d'études : Interrogations politiques

Entrée : Réflexions sur la cité

Intitulé : Le rôle des femmes dans la cité, selon le théâtre grec

Cadrage spatio-temporel et social :

- spatial : le rôle des femmes dans la cité d'Athènes (rôle différent à Sparte)
- social : le rôle des femmes « citoyennes » (épouses de citoyens) / mètèques ou esclaves
- temporel : à l'époque de la pleine production du théâtre grec, c'est-à-dire au Ve siècle avant JC et début du IVe = à un moment où il y a une véritable interaction possible entre le théâtre et la cité, où le théâtre EST politique. La guerre du Péloponnèse (431-404) introduit des changements de mœurs, perceptibles dans les comédies d'Aristophane : plus grande liberté des femmes. Plus tard, à l'époque hellénistique les choses évolueront (cf reines hellénistiques, Bérénice, Arsinoé, Cléopâtre)

Corpus en trois périodes

- *Antigone* de Sophocle – 441 av.JC : en pleine période de pouvoir de Périclès et en pleine construction du Parthénon (447-432)
- *Hécube* d'Euripide – 424 av.JC : pendant la guerre du Péloponnèse, après la mort de Périclès en 429
- *L'Assemblée des Femmes* d'Aristophane – 392 av.JC : après la guerre du P. et le retour de la démocratie

Des évolutions, mais une constante :

Misogynie fondamentale des Grecs. Voir le mythe de Pandore d'Hésiode. Beauté + lubricité + perfidie.

=> Structure patriarcale, inégalitaire, hiérarchisée. Elle est en droit considérée comme mineure, sous la dépendance d'un *kurios*, le père, frère, mari, ou fils.

## I/ LA CONDITION FÉMININE ATHÉNIENNE

### A/ La femme est confinée dans l'espace de l'oikos = οἶκος

Définition : la maison, le foyer, unité de base de la structure sociale.

- unité de production pastorale et artisanale
- groupe humain vivant dans cet espace
- le patrimoine qui y est attaché

Le gynécée, et pas l'andron

Espace compartimenté : en bas les hommes, à l'étage les femmes, les servantes et les esclaves.

La maîtresse de maison n'assiste pas aux banquets donnés dans sa propre maison ; s'il y a des femmes, ce sont des courtisanes comme Aspasia (mètèque de Milet), des hétaires ou des prostituées.

### B/ Mais dans cet espace elle a un double rôle fondamental

1/ Elle est maîtresse chez elle de l'économie = le loi de l'oikos

Administration du quotidien, transformation des biens de consommation, responsabilité de la survie.

Gestion des esclaves affectés aux tâches manuelles = intendante

Tissage, filage, vêtements, gestion des grains, cuisine, transformation des matières premières rapportées par les hommes du foyer. Auto-suffisance recherchée.

2/ Elle est responsable de la transmission de la citoyenneté athénienne et des biens paternels

En 451 une loi présentée par Périclès a donné comme condition de la citoyenneté le fait d'être de père ET DE MÈRE athénien.

Mariage entre 15 et 18 ans. Endogamie athénienne.

Fonction essentielle de reproduction et de première éducation des enfants

### C/ Et hors de l'oikos, dans l'espace de la cité, elle a des fonctions religieuses

Tissage du péplos et offrande à Athéna pendant les Panathénées.

Caryatides de l'Erechtheion : jeunes filles de Laconie qui dansaient chaque année en l'honneur d'Artémis Karyatis, ou les choéphores de Cécrops, le baldaquin formant la partie visible de son tombeau.

Les Thesmophories commémoraient Déméter Thesmophoros, littéralement *celle qui a apporté les lois*. Seules les femmes mariées à des citoyens y participaient, collectivement et sans prêtresse.

TR : quelle était la place et le rôle des femmes pendant les Grandes Dionysies ? la question est très débattue.

## II/ LA FEMME ET LE THÉÂTRE

### A/ La femme est-elle écartée des représentations théâtrales ?

Les rôles des femmes sont joués par des hommes.

On ignore si les femmes (et les métèques et les esclaves) pouvaient assister aux représentations théâtrales, ou si elles pouvaient assister aux comédies mais pas aux tragédies, ou vice-versa.

### B/ Or elle est une figure centrale du théâtre grec (cf titres)

En tant qu'héroïne éponyme :

- seule : Antigone, Hécube, Lysistrata
- collective : l'Assemblée des Femmes

En tant que membre du chœur

- témoin : les Choéphores
- victime : les Troyennes

D'où un paradoxe : disrépance entre sa fonction symbolique dans l'espace théâtral et sa fonction réelle dans la société d'Athènes.

TR : Autre pb. Peut-on considérer le théâtre comme le miroir de la vie réelle ? Le théâtre peut-il nous servir de source documentaire pour éclairer l'histoire et l'histoire de la société ?

## III/ DIFFÉRENCE ESSENTIELLE ENTRE LA TRAGÉDIE ET LA COMÉDIE

### A/ La tragédie met en scène des personnages qui appartiennent à un autre espace-temps

1/ En général, rattachement des intrigues aux grands cycles épiques, troyen ou thébain.

2/ Des cadres politiques qui n'ont rien à voir avec la démocratie : monarchie, tyrannie.

3/ Des intrigues reposant sur des actions violentes : assassinat, conséquences de la guerre, etc. dnc plus ou moins proches de la vie quotidienne du citoyen athénien.

Donc éloignement spatio-temporel, social, culturel. Terreur et pitié, catharsis.

Mais le théâtre est le lieu où le spectateur est mis dans la position surplombante des dieux, en position de juger, de se faire une opinion. Donc de manière indirecte, on invite le citoyen à réfléchir à SA participation à la vie de la cité, mais par l'intermédiaire d'un miroir en fragments.

### B/ La comédie ancienne au contraire prend sa source dans la vie de la cité athénienne

Voir *Lysistrata*, *Thesmophories*, *Assemblée des Femmes*

1/ Liée aux événements de la guerre du Péloponnèse et à la situation politique d'Athènes après cette guerre = les intrigues sont contemporaines de l'actualité.

2/ Liée aux problématiques de la vie politique à Athènes et des dérives de ceux qui exercent le pouvoir = satire à chaud, comme les Guignols de l'info.