

Objet d'étude : Interrogations politiques / le thème de la décadence et de l'idéalisation du passé / L'Age d'or

I/ LE MYTHE DE L'AGE D'OR À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE

A/ Origine grecque du mythe

Le premier texte connu est celui d'Hésiode (VIII^e s. avant JC), dans les *Travaux et les Jours*.

Poème en hexamètres dactyliques : mythologique (complétant la *Théogonie*) et didactique (description de travaux agricoles et conseils en agriculture)

Mythe des cinq AGES ou RACES. Logique de décadence progressive en fonction de métaux de moins en moins nobles.

B/ Importation du mythe à Rome = AUREA AETAS

1/ Thème de propagande politique dans le courant du I^{er} siècle avant JC

Contexte de guerres civiles, mais utilisation de prédictions sibyllines annonçant le retour à un âge de paix et de prospérité.

Importance de la **monnaie** comme vecteur de propagande. Après la prise de pouvoir d'Auguste, ce thème sera décliné de manière encore plus systématique en **peinture** (fresques de la villa de Livie) et en **sculpture** (bas-reliefs de l'Ara Pacis). Véritable récupération idéologique en particulier par César, Antoine et Octave-Auguste.

2/ Un thème privilégié chez les poètes du I^{er} siècle avant JC

Lucrèce / Catulle / Horace / Virgile / Tibulle / Propertius et Ovide ont successivement écrit des poèmes reprenant ce qui est devenu un véritable TOPOS.

PB- 1/ Pourquoi une telle convergence et un tel succès en poésie, à la même époque ? Peut-il s'expliquer par une relation avec le contexte historique, politique, idéologique ?

2/ Tous ces poètes croyaient-ils à ce qui n'est qu'un mythe poétique ? Quels étaient leurs rapports avec la propagande politique qui usait et abusait de ce mythe pour promouvoir tel ou tel ambitieux ?

II/ COHÉRENCE DU GROUPEMENT

Trois textes

- ◆ Virgile
- ◆ Tibulle
- ◆ Ovide

Nous verrons comment ces textes peuvent se répartir selon deux options *a priori* contraires, mais en fait plus ambiguës qu'il ne paraît :

- ◆ dans le sens de la propagande politique
- ◆ à rebours de cette propagande, dans un sens ironique ou polémique