

Pour cette dernière séance de l'année (certes, un peu loin du latin, mais cela tient à ce programme sur la cité : ses concepteurs n'ont pas dû beaucoup y réfléchir avant de nous l'imposer...) je vous propose d'aborder encore un chef d'œuvre de la littérature utopique/dystopique, *1984*. Mais comme il n'est pas question de vous demander de le lire intégralement, je vais simplement vous demander de visionner les trois petites vidéos disponibles sur cette même page de *Méditerranées*, que vous pourrez compléter avec la bande-annonce du film de Michael Radford (1984) pour vous en faire une idée.

1. PRÉSENTATION DE GEORGE ORWELL PAR PIERRE CHRISTIN

1^{re} vidéo de la page : *Parole d'auteurs* (5')

Résumez ce que vous avez retenu des raisons et des modalités de l'engagement politique de George Orwell.

2. 1984, ALCHIMIE D'UN ROMAN

2^e vidéo de la page (11')

- *si vous deviez définir une **dystopie** à partir de l'exemple significatif de 1984, quelles seraient les principales caractéristiques que vous mettriez en évidence ?*
- *quelle relation peut-on établir entre la réalité historique de 1948 et la fiction de 1984 ?*
- *la lecture de ce roman est-elle totalement désespérante ?*

3. LA NOVLANGUE DANS 1984

3^e vidéo de la page (15')

Résumez ce que vous avez compris de ce petit cours de philosophie (une mise en jambes avant l'an prochain...).

En quoi l'appauprissement radical du langage permet-il de réduire les oppositions, au point qu'on pourrait au bout du compte faire l'économie d'un appareil répressif ?