

Pour cette dernière séance de l'année (certes, un peu loin du latin, mais cela tient à ce programme sur la cité : ses concepteurs n'ont pas dû beaucoup y réfléchir avant de nous l'imposer...) je vous propose d'aborder encore un chef d'œuvre de la littérature utopique/dystopique, *1984*. Mais comme il n'est pas question de vous demander de le lire intégralement, je vais simplement vous demander de visionner les trois petites vidéos disponibles sur cette même page de *Méditerranées*, que vous pourrez compléter avec la bande-annonce du film de Michael Radford (1984) pour vous en faire une idée.

## 1. PRÉSENTATION DE GEORGE ORWELL PAR PIERRE CHRISTIN

1ere vidéo de la page : *Parole d'auteurs* (5')

*Résumez ce que vous avez retenu des raisons et des modalités de l'engagement politique de George Orwell.*

## 2. 1984, ALCHEMIE D'UN ROMAN

2<sup>e</sup> vidéo de la page (11')

- si vous deviez définir une **dystopie** à partir de l'exemple significatif de 1984, quelles seraient les principales caractéristiques que vous mettriez en évidence ?
- quelle relation peut-on établir entre la réalité historique de 1948 et la fiction de 1984 ?
- la lecture de ce roman est-elle totalement désespérante ?

## 3. LA NOVLANGUE DANS 1984

3<sup>e</sup> vidéo de la page (15')

*Résumez ce que vous avez compris de ce petit cours de philosophie (une mise en jambes avant l'an prochain...).*

*En quoi l'appauvrissement radical du langage permet-il de réduire les oppositions, au point qu'on pourrait au bout du compte faire l'économie d'un appareil répressif ?*