



Gravure de Virgil Solis pour les *Métamorphoses* d'Ovide (1562)

Mais Prométhée qui aimait les hommes et leur avait déjà donné le feu en le dérobant à Zeus lui-même, avertit son fils, Deucalion, en lui disant de construire un bateau pour lui et sa femme, Pyrrha, fille d'Epiméthée, et d'attendre que le déluge passe. Il dura neuf jours et neuf nuits. Le cataclysme terminé, les deux survivants accostèrent sur le mont Parnasse qui, disait-on, était plus haut que les plus hauts nuages. Zeus connaissait leur existence mais il vit que tous deux étaient honnêtes et pleins de dévotion pour les dieux, alors il les laissa tranquilles en espérant qu'ils seraient les créateurs d'hommes nouveaux. Et en effet, ils se rendirent au sanctuaire de Thémis au bord du Céphise où il firent des offrandes à Zeus ; puis Hermès leur ordonna de se couvrir la tête et de jeter à pleines mains les os de leur mère par-dessus leurs épaules pour repeupler la terre. Ayant compris que cela voulait dire les pierres de la terre, ils obéirent. A mesure qu'elles tombaient, les pierres jetées par Deucalion devenaient des hommes, et celles jetées par Pyrrha des femmes : c'est ainsi que tous deux reconstituèrent l'humanité.



Bassin en céramique d'Urbino - Orazio Fontana ou son atelier (1565-71)