

VIRGILE - *ENÉIDE*, IV, 160-172 - LA TEMPÊTE ET LA GROTTTE

1/ Par quelles techniques poétiques (rythmes, sonorités, place des mots, figures de rhétorique, etc)

Virgile suggère-t-il, dans les v. 160-164, la violence de la tempête et la rapidité de la fuite des participants à la chasse ?

2/ Qui a déclenché cette tempête et pourquoi ? Lisez attentivement le texte pour trouver des indices, puis relisez le cours d'introduction à *l'Enéide* pour comprendre l'enjeu de la scène.

3/ Certains détails du texte rappellent la procession du mariage telle qu'elle s'effectuait à Rome : à la lueur des flambeaux, on accompagnait la mariée chez le marié, et les femmes poussaient des cris (les youyous des femmes en Afrique du Nord). Dans la maison du marié, la *pronuba* prenait en charge la jeune mariée et lui expliquait ce qui allait se passer.

Pourquoi peut-on dire que l'union de Didon et Enée dans la grotte constitue un mariage tragique ?

Qu'est-ce qui indique et qui explique pourquoi les choses vont mal se passer par la suite ?