

LIVRE I : L'ARRIVÉE DES TROYENS À CARTHAGE**1. Vous préparerez un contrôle de lecture du livre I**

sous forme de questionnaire à choix multiples (QCM) n'admettant chaque fois qu'une bonne réponse. Essayez de trouver des questions qui ne relèvent pas simplement de la mémorisation mais qui fassent réfléchir. Pour chacune des questions, indiquez la bonne réponse, et le cas échéant justifiez-la.

2. Traduction juxtalinéaire, avec couleurs de part et d'autre, des quatre premiers vers de *l'Énéide* (fichier Invocation_juxta.odt dans Dropbox/Voyages_Enee)

Ce travail doit être INDIVIDUEL. Tout copier/coller d'un élève à l'autre sera sanctionné.

3. Commentaire - Comparaison de deux textes (*)

Vous comparerez l'invocation à la Muse de Virgile et la parodie qui en a été faite par Paul Scarron au XVIIe siècle.

(fichier Invocation_parodie.odt dans Dropbox/Voyages_Enee)

Votre travail se présentera sous la forme d'un commentaire rédigé en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et analyses développées.

Pour préparer ce travail, vous pourriez vous renseigner sur Paul Scarron et sur le principe de la parodie et du burlesque (liens sur *Méditerranées*, page de *l'Énéide*)

https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html

4. Mise en page et illustrations

Un grand éditeur parisien a l'intention de publier une version de *l'Énéide* très illustrée, en utilisant la traduction en vers de l'abbé Delille. Il lance un appel à projets, pour choisir la personne qui lui proposera la maquette idéale. Les candidats devront lui adresser une proposition pour le livre I.

Cahier des charges

- fichier texte en odt, format A4 ET en format pdf (les deux).
- le texte de l'abbé Delille se trouve dans Dropbox/Eneide_I_III.odt mais sur deux colonnes. Il faudra voir si vous voulez garder cette mise en page ou si vous voulez disposer le texte autrement. Commencez par sauvegarder la version actuelle en la dupliquant avec la commande *Enregistrer sous*, et ne gardez que le texte du livre I.
- police élégante avec sérif Garamond ou Georgia ou Linux Libertine, de 12 à 14 pt.
- vous trouverez de nombreuses pistes d'illustrations sur la page *Énéide* de *Méditerranées* : https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html
- illustrations aussi grandes que possible, même en pleine page, d'excellente résolution.
- images toutes exactement légendées, mais avec deux options possibles :
 - légende complète en dessous de chaque image
 - ou bien simple numéro à côté de l'image, pour ne pas gêner la mise en page et renvoi en fin de fichier sur une page de références et de crédits photographiques.
 - dans les deux cas, on attend le nom de l'artiste (s'il est connu), le titre de l'œuvre, sa technique, sa date et son lieu de conservation.

5. Essai (*)

Pourquoi Didon est-elle une reine puissante ?

Vous répondrez à cette question en vous contentant de travailler sur le livre I.

Il peut être intéressant de consulter la traduction bilingue intégrale sur *Méditerranées* pour préciser certains points aux endroits où j'ai effectué des coupures en bleu.

https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html

Votre travail se présentera sous la forme d'un essai en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et arguments développés.

6. Schémas actantiels

- Vous reconstituerez d'abord au brouillon les deux schémas actantiels de Junon et de Vénus dans le livre I. Que recherche chacune d'elles ? Qui sont leurs destinateurs, destinataires, adjuvants et opposants ? Lisez bien le texte de Virgile pour proposer une réponse aussi précise et complète que possible.
- Ensuite vous ouvrirez dans Dropbox le fichier Schema_actantiel, et vous l'enregistrerez successivement sous deux nouveaux noms : Junon_schema.odt puis Venus_schema.odt. Vous complétez chacun de ces schémas en remplaçant les noms dans les six boîtes par vos réponses, et vous justifierez celles-ci dans le tableau du bas, en remplaçant de même son contenu par vos explications.

7. Essai (*)

Comment voit-on, dès le premier livre de *l'Énéide*, que ce poème a été écrit pour célébrer la gloire de Rome et d'Auguste ?

Votre travail se présentera sous la forme d'un essai en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et arguments développés.

LIVRE II : LE RÉCIT D'ÉNÉE - LA PRISE DE TROIE

8. Vous préparerez un contrôle de lecture du livre II

sous forme de questionnaire à choix multiples (QCM) n'admettant chaque fois qu'une bonne réponse. Essayez de trouver des questions qui ne relèvent pas simplement de la mémorisation mais qui fassent réfléchir. Pour chacune des questions, indiquez la bonne réponse, et le cas échéant justifiez-la.

9. Commentaire de texte - Etude d'un registre (*)

En quoi l'épisode de Laocoon, évoqué par Énée dans ce livre II de *l'Énéide*, est-il particulièrement tragique ?

- vous visionnerez au préalable sur la page de *l'Énéide* dans *Méditerranées* la capsule vidéo expliquant quelles sont toutes les caractéristiques du tragique, et vous prendrez des notes pour pouvoir les réutiliser :
https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html
- puis vous répondrez à la question posée en mettant en évidence ces caractéristiques, sans vous contenter de dire que "c'est tragique parce qu'il y a des morts"...
- Bornes du texte : de la p.3 **Le cheval de Troie** jusqu'au bas de la p.4 : "Faisait fumer l'encens dans les temples de Troie".

10. Enregistrement audio : l'apparition d'Hector et le massacre

Vous trouverez un fichier Hector.pdf dans Dropbox/Voyages_Enee

Il s'agit d'une autre traduction en vers que celle de l'abbé Delille. Si vous en avez la possibilité, imprimez le texte pour pouvoir le manipuler plus simplement.

Vous enregistrerez ce texte en veillant à ce que votre lecture soit non seulement impeccable, mais aussi expressive, en variant les tons pour faire entendre les différents registres.

Vous enregistrerez cette lecture en fichier mp3. Si vous en avez l'occasion et les compétences, améliorez-le avec le logiciel gratuit Audacity.

11. Commentaire - Comparaison de deux textes (*)

Vous comparerez le récit de la prise de Troie par Virgile (*Enéide*, livre II) et par Racine dans la grande tirade d'*Andromaque*, III, 8.

(fichier Andromaque.odt dans Dropbox/Voyages_Enee)

Votre travail se présentera sous la forme d'un commentaire rédigé en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et analyses développées.

12. Traduction juxtalinéaire, avec couleurs de part et d'autre, de cinq vers évoquant Pyrrhus

(fichier Pyrrhus_juxta.odt dans Dropbox/ Voyages_Enee)

Ce travail doit être INDIVIDUEL. Tout copier/coller d'un élève à l'autre sera sanctionné.

13. Commentaire - Comparaison de deux textes (*)

Vous comparerez le départ d'Enée et d'Anchise chez Virgile et dans la parodie qui en a été faite par Paul Scarron au XVII^e siècle.

(fichier Anchise_parodie.odt dans Dropbox/Voyages_Enee)

Votre travail se présentera sous la forme d'un commentaire rédigé en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et analyses développées.

Pour préparer ce travail, vous pourriez vous renseigner sur Paul Scarron et sur le principe de la parodie et du burlesque (liens sur *Méditerranées*, page de *l'Enéide*)

https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html

14. Essai (*)

Pourquoi à votre avis les récits de la guerre de Troie, et particulièrement celui d'Enée évoquant la chute de la cité, ont-ils inspiré durant des siècles, depuis l'antiquité et jusqu'à nos jours, des centaines d'artistes de toutes sortes, écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, etc?

Votre travail se présentera sous la forme d'un essai en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et arguments développés.

Pour préparer votre recherche d'idées et d'exemples, vous pourriez partir des liens disponibles sur la page *Enéide* de *Méditerranées*, dans le module *La prise de Troie* :

https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/seconde/eneide.html

15. Iconographie - Le cheval de Troie - Diaporama en Impress (Libre Office) ou Powerpoint
16. Iconographie - Laocoon et les serpents - Diaporama en Impress ou Powerpoint
17. Iconographie - La mort de Priam - Diaporama en Impress ou Powerpoint
18. Iconographie - La fuite d'Enée avec son père - Diaporama en Impress ou Powerpoint

Vous pourrez choisir l'un de ces quatre thèmes très fréquents dans l'histoire de l'art, et vous monterez un diaporama en format odp ou ppt.

Cahier des charges

- vous partirez du fichier Manuscripts_Vergilius.odp présent dans Dropbox, que vous *enregistrerez sous* un autre nom et que vous pourrez réutiliser en remplaçant au fur et à mesure les images et les textes, mais en gardant les formats imposés.
- vous chercherez de 8 à 10 représentations différentes.
- vous les classerez par ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente.
- vous les utiliserez en plein cadre (ce qui suppose que les images soient de bonne résolution)
- vous les référencerez sous l'image, ou à côté, ou bien vous les numéroterez discrètement et vous ferez une page récapitulative en fin de diaporama. On attend le nom de l'artiste (s'il est connu), le titre de l'œuvre, sa technique, sa date et son lieu de conservation.

LIVRE III - LES VOYAGES D'ÉNÉE DE TROIE À CARTHAGE

19. Vous préparerez un contrôle de lecture du livre III

sous forme de questionnaire à choix multiples (QCM) n'admettant chaque fois qu'une bonne réponse. Essayez de trouver des questions qui ne relèvent pas simplement de la mémorisation mais qui fassent réfléchir. Pour chacune des questions, indiquez la bonne réponse, et le cas échéant justifiez-la.

20. Carte interactive des voyages d'Enée (*)

- Voici un lien vers un tutoriel qui explique comment créer une carte interactive sur Google earth : <https://www.01net.com/astuces/comment-creer-votre-carte-interactive-dans-google-earth-1810466.html>
- Vous irez ensuite sur le site de Googleearth : <https://earth.google.com/web/>
- Dans le menu de gauche vous choisirez l'icône *Projets* de manière à créer une carte interactive des voyages d'Enée.
- A l'aide des indications du livre III et surtout des notes de bas de page que j'ai insérées à partir de toutes les indications de lieux, vous élaborerez une carte en posant des **repères** aussi précis que possible sur tous les lieux dans lesquels Enée s'arrête. Vous pourrez si vous le voulez les relier par des **flèches** de couleur.
- Sur chacun des repères il faudra insérer au minimum un petit résumé explicatif, et si possible aussi des images, soit du site archéologique s'il existe, soit d'œuvres d'art représentant l'épisode de *l'Énéide* concerné, soit les deux.
- Lorsque votre carte interactive sera terminée, vous chercherez l'icône *Partager le projet* et vous m'enverrez le lien de partage.

21. **Iconographie - Le personnage d'Andromaque dans l'art** - Diaporama en Impress ou Powerpoint
Mêmes consignes que pour les exercices 15 à 18.

22. **Essai (*)** - Cet essai est plus précisément destiné aux hellénistes, qui ont maintenant une idée très précise de ce qu'il y a dans *l'Odyssée*.

Le livre III est celui qui trahit le mieux l'influence de *l'Odyssée* d'Homère sur *l'Enéide*. Pouvez-vous le montrer ?

Votre travail se présentera sous la forme d'un essai en format texte, avec introduction, développement et conclusion, citations précises et arguments développés.

Consignes générales

1. Chacun de vous choisira dans cette liste **TROIS exercices au moins** ; il n'est pas interdit d'en rendre plus s'ils vous intéressent et si le cœur vous en dit.
2. Vous avez un mois jusqu'au mardi 19 mai pour les traiter et les rendre dans l'ordre que vous voudrez. Mais je vous conseille de vous obliger à en traiter un par semaine et de m'envoyer ces exercices au fur et à mesure, pour éviter de tout traiter dans l'urgence, à la dernière minute.
3. Vous travaillerez directement dans le répertoire Dropbox/Voyages_Enee, ou vous y déplacerez chaque fichier une fois terminé, pour que je puisse le récupérer facilement. Quand vous aurez fini un exercice, vous m'enverrez simplement un mail pour m'en informer.
4. Ces exercices ne seront pas NOTES, mais **APPRECIÉS** avec une ou plusieurs étoiles, selon leur sérieux et qualité, de 1 à 5. Je tiendrai un compte précis de ces étoiles, de manière à les transformer en note de sérieux et d'assiduité en fin de trimestre. Si vous ne me rendez rien, une absence d'étoile aura la valeur symbolique d'un zéro.
5. Sauf indication contraire (voir n° 6), chacun de ces exercices doit être fait de manière **individuelle**. Il n'est pas question que je corrige à x exemplaires un exercice qui aurait été copié/collé, comme cela a été le cas pour les traductions des vers de la tempête. Si je suspecte un travail non personnel, je n'attribuerai qu'une seule étoile aux copieurs et aux copiés, sans chercher à savoir qui a fait quoi.
6. Exception : les exercices d'écriture, commentaires et essais, signalés par un astérisque (*) demandant plus de temps et de travail, il vous sera permis de travailler sur ceux-là en **binômes**, si vous en avez les moyens techniques. Dans ce cas, vous ne rendrez qu'un travail pour deux, et vous m'indiquerez clairement dans votre mail qui a travaillé avec qui et dans quel répertoire Dropbox je pourrai récupérer le fichier commun.