

# TECHNIQUE – COMMENT ÉTUDIER LES DIALOGUES DANS *LA PESTE* ?

NB : cette fiche vous propose des pistes de réflexion, pas un plan stéréotypé à réutiliser chaque fois ; le plan de chaque commentaire composé devra être élaboré en fonction de la spécificité de chaque texte.

## I/ DES DIALOGUES DANS UN ROMAN

### A/ Discours direct et discours indirect

Beaucoup de dialogues sont écrits au discours direct, mais certaines répliques sont rédigées au discours indirect, voire au discours indirect libre, ce qui suppose que le narrateur « filtre » la parole du personnage : il faudra être attentif à ces variations et essayer d'en tirer des remarques.

### B/ Présence d'équivalents narratifs des didascalies ?

Ce qui dans le texte à étudier relève du récit donne-t-il des indications qui, au théâtre, figureraient dans des didascalies ? Si c'est le cas, vous serez attentif aux indications de lieux, de mouvements dans l'espace, de mimiques, etc

- vous pouvez obtenir des indications sur les relations des personnages entre eux
- s'il y a évolution de ces indices, ils peuvent vous donner des informations sur la structure du texte, sur l'évolution des personnages dans la scène, leur rapprochement éventuel, etc.

## II/ TYPE DE DIALOGUE ET ENJEU DE LA SCÈNE

On peut réduire à trois les types de dialogue :

### A/ Dialogue didactique

Son objectif est l'exposition d'un savoir, d'une position (philosophique ou autre). La forme la plus courante est celle qui enchaîne les questions et les réponses (dialogue entre un maître et un élève, interrogatoire, interview...). Les répliques sont dans ce cas de longueur inégale, le questionneur se contentant de relancer celui qui répond. En général, les interlocuteurs ne sont pas dans un rapport d'égalité, puisque l'un d'eux s'efface devant l'autre qu'il met en valeur. Mais il n'y a pas de rapports de forces : de nature consensuelle, le dialogue didactique se rapproche de la conversation.

### B/ Dialogue dialectique

Il a pour but de permettre à des interlocuteurs de combler un manque, une ignorance, ou de résoudre une difficulté commune. Alternant les questions-réponses, les jugements de valeurs, les appréciations, il met en scène deux interlocuteurs de statut comparable face au problème à résoudre. Le dialogue est interactif, il fait entendre clairement deux (ou plusieurs) voix, sans que l'une absorbe l'autre. Il est marqué par la relative égalité des interlocuteurs, dans leur statut comme dans leur participation au dialogue : ils tentent de construire ensemble une solution.

### C/ Dialogue polémique

Ce dialogue peut être l'occasion d'un affrontement entre positions antagonistes. L'enchaînement des répliques est fondé sur l'opposition des points de vue (à repérer par l'énonciation et la modalisation), les assertions contradictoires dominent, chacun défendant sa certitude en réfutant celle de l'autre et en déniait à l'autre le droit d'avoir raison. Les interlocuteurs étant très impliqués dans leurs répliques, le dialogue se termine souvent par un statu quo, chacun restant sur ses positions. Le dialogue polémique en général ne débouche donc pas sur un accord.

Attention à la combinaison de ces différentes formes : une scène peut être complexe, ou évoluer. N'oubliez pas non plus que dans *La Peste*, les dialogues ont rarement une dimension philosophique en-soi, mais plutôt un enjeu pragmatique : on ne parle pas pour parler, mais pour prendre des décisions et pour agir. On peut donc ne pas être d'accord, mais chercher à agir ensemble, donc à trouver un terrain d'entente, un compromis.

Dans tous les cas, utilisez la fiche sur le texte argumentatif pour étudier le fond de chacune des interventions : quels arguments ? veut-on convaincre ? persuader ?

## III/ DES DIALOGUES DANS UN ROMAN PHILOSOPHIQUE

### A/ Chacun des personnages incarne une position, une attitude

Comme dans un conte philosophique, les personnages sont créés par l'auteur pour représenter une manière d'être, de penser, de réagir. Pensez à utiliser la fiche des personnages pour montrer comment, dans la scène à étudier, le personnage est caractérisé et sur le plan romanesque et sur le plan philosophique : quel rôle Camus lui donne-t-il à jouer ?

### B/ Un auteur-marionnettiste

Comme dans un conte philosophique, l'auteur est tout puissant : il crée des personnages, des dialogues, et même si, au discours direct, vous ne voyez pas clairement pour qui il peut éventuellement prendre position, il vous donne des indices pour ne pas vous égarer. Soyez donc attentif à tous les effets de décalage, d'ironie, de critique implicite : qu'est-ce que l'auteur vous INVITE à penser de cette scène, de cette discussion ?