

# LA SÉPARATION DE RIEUX ET SA FEMME – LECTURE MÉTHODIQUE

Intérêt biographique du texte : comme la femme de Rieux, Camus sait ce qu'est la maladie et connaît les séjours en sanatorium. En 1942 précisément, année où commence à s'élaborer *La Peste*, il est obligé de partir en France faire un séjour en sanatorium, ce qui l'oblige à quitter sa femme qu'il laisse à Oran. Le texte que nous allons étudier est directement inspiré de cette période de sa vie.

## I/ INTERET DRAMATIQUE DU TEXTE

**La mère remplace l'épouse : changement important** : la mère, soutien moral, rappel des racines, joue un rôle différent de celui de l'épouse, qui forme un COUPLE avec son mari : il aurait été plus difficile à Rieux de s'engager totalement s'il avait eu ces attaches. Le héros de la solidarité avec les autres doit être SEUL dans sa vie pour pouvoir se consacrer totalement à autrui : il fallait donc trouver un moyen de le rendre « célibataire » et en même temps de l'humaniser.

## II/ INTERET PHILOSOPHIQUE DU TEXTE

Il commence à rassembler plusieurs formes de MAL :

- la maladie
- la séparation des gens qui s'aiment
- les dangers qui peuvent miner un couple
- la souffrance physique et morale
- l'absence secrète d'espoir, la certitude de la mort

A ces formes de Mal s'ajoute la menace sourde des rats, dont on ne sait pas encore ce qu'elle signifie.

## III/ INTERET ROMANESQUE / PSYCHOLOGIQUE DU TEXTE

### A. Les deux personnages souffrent

1. Larmes, yeux brillants (de larmes/de fièvre)
2. Brièveté des phrases

### B. Ils essaient de ne pas le montrer (pudeur)

1. Le maquillage
2. Le sourire, les signes, les mimiques
3. Un optimisme affecté

## IV/ INTERET ESTHETIQUE DU TEXTE : UNE ECRITURE CLASSIQUE

### A. Ellipses temporelles

Suppression des déplacements, réduction à l'essentiel, mise en valeur de la force des sentiments.

### B. Mise à distance

par le discours indirect

par la banalité des phrases qui suggèrent beaucoup plus qu'elles ne disent : LITOTES

### C. La métaphore de la locomotive

Elle suggère une correspondance entre la violence extérieure et la violence intérieure des deux personnages.

### D. Pudeur de Rieux le narrateur

Il ne dit pas qu'il est le narrateur et que c'est lui qui a vécu cette scène

Il ne donne pas au lecteur le prénom de sa femme : cela ne regarde que lui. Elle ne laissera dans la mémoire du lecteur que cette unique apparition, un sourire aux couleurs du fard.

DONC pudeur, retenue, refus de tout pathétique déplacé et de mauvais goût, dignité dans le malheur. L'art de Camus n'est pas racoleur, il est exigeant : on parle d'humanisme et d'une écriture CLASSIQUE (comme celle des tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle, de Corneille et de Racine).