

ALLÉGORIES DE LA PESTE - PLAN À COMPLÉTER

Tarrou : « Chacun la porte en soi, la peste » (p.228)

La lecture allégorique invite à chercher, au-delà de la lecture historique, quelles formes de mal peuvent atteindre les individus, la société et aussi bien sûr la condition humaine.

On peut partir des personnages qui meurent de la peste et de ceux qui en réchappent pour chercher quelles formes de mal Camus dénonce et quelles réponses il propose.

I/ LE MICROBE QUE L'INDIVIDU PORTE EN SOI

A/ L'égoïsme, la fermeture (quarantaine), le profit personnel (Cottard), l'absence d'amour

Réponse : l'altruisme, la solidarité, l'ouverture, le travail pour les autres, les sentiments (amour, amitié, compréhension p.123) : Rieux et Rambert sont sauvés.

Rambert croit à un moment qu'il est menacé (p.185) et il comprend que sa recherche du bonheur est égoïste. C'est pourquoi il décide finalement de rester : « Il peut y avoir de la honte à être heureux tout seul » p.190.

B/ L'ambition « inhumaine »

- de devenir un saint (Tarrou) : l'héroïsme n'intéresse pas beaucoup Rieux, parce qu'il n'est pas accessible à tout le monde et qu'il reste un projet égoïste (p.230). Il vaut mieux essayer d'être modeste, honnête, et de faire correctement son métier : c'est plus altruiste.

- d'écrire une phrase parfaite, de trouver les mots justes : c'est avec un tel perfectionnisme que Grand a perdu Jeanne (p.81). C'est lorsque Grand décide de brûler son manuscrit qu'il échappe à la peste (p.238).

C/ La soumission à une volonté supérieure (Paneloux)

Réponse : la liberté individuelle.

D/ La complicité avec toutes les formes de mal, l'attentisme

Attitude de Richard et des autorités lors de la commission sanitaire : ne rien faire, c'est laisser courir le fléau (p.51-53).

Réponse : le refus de collaborer, la résistance, la lucidité (p.227)

II/ LE MICROBE QUE LA SOCIÉTÉ PORTE EN SOI

A/ L'abstraction (p.88), la globalisation (nombres, catégories : p.160 sqq) : problématique de Rieux

Administration, justice, vision intellectuelle de la vie (cf scène du hibou roux / première rencontre entre Rieux et Tarrou), traitement massif des cadavres, perte totale du sens de l'individu.

Docteur Richard, ravi par le graphique de la peste, et emporté précisément sur ce palier (p.213)

Réponse : le choix des individus, des hommes vivants, du concret (cf position de Rieux contre Richard et Paneloux)

B/ L'assassinat légal, la peine de mort (p.226-227) : problématique assurée par Tarrou

Mort du juge Othon (p.244)

Réponse : le refus de la peine de mort, de toutes les formes d'assassinat, le respect de la personne humaine et de son droit à se racheter (scène du hibou roux)

C/ La torture physique et morale (mort de l'enfant) p.199

Réponse : la lutte contre tout ce qui torture les hommes

III/ LE MICROBE QUI FRAPPE LA CONDITION HUMAINE

A/ L'Absurde, la répétition vaine, le manque de sens : problématique assurée par Rambert

Réponse : la lucidité (p.149-150).

B/ La maladie, la mort

Réponse : les soins, la compassion, la solidarité, la lutte contre la création telle qu'elle est (p.120).

CONCLUSION : UNE OEUVRE TRAGIQUE

Mettre en évidence l'enfermement
la condamnation à mort, à plus ou moins long terme
la lucidité

Quelle transcendance ?

- vision mythologique de la Peste, personnifiée (p.92, 181, 279)
- vision religieuse de Paneloux (p.92)
- vision historique et philosophique de Camus : c'est le Mal dans l'Histoire, c'est le Mal qui touche la condition humaine.