

QUESTION D'ENSEMBLE – L'IMPORTANCE DES FEMMES DANS *LA PESTE*

Cette question peut à première vue paraître surprenante, tant *La Peste* semble être une histoire d'hommes. Mais à y regarder de plus près, les femmes y jouent, par leur présence en arrière-plan ou justement par leur absence, un rôle fondamental.

I/ LES VICTIMES DE LA TRAGÉDIE OU LES TÉMOINS DU SCANDALE

A. Les victimes : qui sont-elles ?

La femme du concierge (p.27), Mme Loret, la mère de la fille pestiférée (p.87), Mme Othon, la mère de l'enfant du juge (p.193), l'hôtesse de Paneloux (p.210) : elles assistent à la mort de ceux qui leur sont chers. Une victime rescapée : la jeune fille qui échappe miraculeusement à la peste (p.238).

B. Les témoins : quelle est leur fonction ?

Certaines poussent des cris pathétiques (p.53) : elles assument la fonction de PLEUREUSES, elles rappellent les chœurs antiques des tragédies grecques : elles témoignent de l'injustice tragique qui frappe le genre humain.

II/ LES ABSENTES

A. Qui sont-elles ?

1. La femme du docteur Rieux

On assiste à leur séparation (p.17), sa santé s'aggrave (p.174), on apprend sa mort (p.264).

2. La fiancée de Rambert

C'est pour elle, qui est à Paris, qu'il essaie à tout prix de s'évader de la ville (p.82), il la retrouve à la fin du roman (p.267).

3. Jeanne, la femme de Grand

Il n'a pas su lui dire qu'il l'aimait (pp.80-81), il pense souvent à elle (p.174), il la pleure (pp.235-237).

4. La mère de Tarrou

p.222 et 250.

B. Que représentent-elles ?

1. Le bonheur perdu, la vie heureuse

Le monde de l'enfance, du couple, de l'amour.

2. La séparation, une des formes de la peste = la solitude, l'absence d'amour

C. Quel effet produit leur absence sur les hommes restés à Oran ?

1. Elle les motive : il faut sortir au plus vite de la peste pour les retrouver

C'est le cas pour Rambert et Rieux.

2. Elle leur permet de se consacrer totalement aux autres

C'est le cas pour tous les hommes qui se retrouvent seuls. Il n'y a pas d'histoire d'amour à proprement parler dans ce roman : elle serait déplacée parce qu'elle gênerait la solidarité.

III/ LES HEROINES

A. Qui sont-elles ?

1. Mme Castel qui revient à Oran alors même que l'état de peste est déclaré (p.69-70).

2. Mme Rieux mère, qui est un soutien constant pour son fils (p.117, 250, 261)

B. Que représentent-elles ?

Femme et mère de médecins, elles sont des sortes de doubles féminins effacés mais efficaces des hommes avec lesquels elles vivent : elles présentent une autre forme de lutte, discrète, sereine, mais tout aussi courageuse, ce qui prouve en particulier à Tarrou sur son lit de mort que l'héroïsme peut être atteint d'une autre manière que par des éclats et des luttes épiques.