

## **QUESTION D'ENSEMBLE – LA MORT DANS *LA PESTE***

Pb de perspective, avec différence d'approche entre le christianisme et l'athéisme (ou l'agnosticisme).  
La question de l'au-delà n'est évoquée que par Paneloux.  
Dans une perspective athée, la mort est la cessation de la vie (le plus souvent dans la souffrance).  
Dans une perspective philosophique, absurde d'une vie qui débouche sur la mort.

### **I/ OMNIPRÉSENCE DE LA MORT**

#### **A/ Spatiale**

Elle se trouve à l'intérieur et à l'extérieur de la ville (cf topographie, emplacement des fours crématoires).

#### **B/ Chronologique**

- 1/ Avant la peste : p.12
- 2/ Pendant la peste (la majorité des pages du roman) : des milliers de morts.
- 3/ Après la peste (dernières pages) : ouverture sur l'avenir, des morts à prévoir plus tard.

#### **C/ Tout le monde est directement concerné**

- 1/ Beaucoup de personnages meurent eux-mêmes : des milliers d'Oranais, l'enfant, Paneloux, Tarrou, la femme de Rieux.  
Cottard a failli mourir au début du roman (suicide). Il est maîtrisé à la fin par la police (meurt-il?)  
Grand a failli mourir mais « ressuscite ».
- 2/ Beaucoup perdent des gens qui leur étaient chers, en particulier Rieux (son ami, sa femme)
- 3/ D'où cette volonté de certains de s'enfuir : Rambert.

### **II/ DIFFÉRENTES CAUSES DE MORTS**

#### **A/ La maladie**

Peste et tuberculose.

#### **B/ La condamnation à mort (moyens violents)**

- 1/ Par soi-même (suicide : Cottard)
- 2/ Par la société (cf hibou roux) + fusillades / voleurs

#### **C/ La condition humaine**

« L'ordre du monde est réglé par la mort ».  
Quelle qu'en soit la cause, l'issue est inéluctable.

### **III/ VISAGES DE LA MORT ET TRAITEMENT LITTÉRAIRE**

#### **A/ La mort abstraite**

- 1/ Arithmétique
  - comment se représenter des milliers voire des millions de victimes ? Cf l'imagination délirante de Rieux p.42-43.
  - les milliers de cadavres sont des objets dont il faut se débarrasser et que l'on jette à la poubelle (rats) / dans des fosses communes et des crématoires.
- 2/ Administrative
  - « le maximum de rapidité et le minimum de risques » p.161.
  - « On inscrit sur sa fiche : cas douteux » p.211.

3/ Pénale. Pb de la condamnation à mort qui masque l'horreur par des euphémismes, p.224.

**B/ La mort pathétique, dramatique, décrite avec un réalisme médical**

Le concierge, l'enfant, l'agonie de Tarrou.

**C/ La mort lyrique, symbolique, mythique : Tarrou**

Décrite avec des images qui en font un drame cosmique.

Scandale absolu de la torture et de l'indifférence de Dieu.

**IV/ FONCTIONS DE LA MORT**

**A/ Elle fait peur**

1/ Elle justifie les tentatives de fuite.

2/ Elle fait prendre conscience de la valeur de la vie (cf mort d'Orphée, p.182-183)

Elle a donc une fonction intellectuelle de réveil de la lucidité.

**B/ Le scandale qu'elle constitue sert de « détonateur » à l'action des héros**

La vision de la mort a une fonction dramatique : elle engage Rieux, Tarrou, Paneloux et le juge Othon à la solidarité, et pour certains à la révolte.

La mort est donc le point de départ et la sanction de l'action. Elle pousse à la lutte, mais une lutte nécessairement provisoire.