

A/ Une opposition prométhéenne entre une mortelle et la divinité

Minerve cherche une victime (6,1)

Arachné refuse de devoir son art à la divinité, elle refuse ce LIEN (RELIGIO). (6, 20)

Elle accepte le concours en croyant avec naïveté que Minerve, si elle est vaincue, acceptera de reconnaître sa défaite (6, 50)

B/ L'opposition des deux toiles

Minerve représente

- elle-même en déesse guerrière et victorieuse
- les châtements de mortels qui ont osé défier les dieux

Cette toile sert d'avertissement mais manifeste l'autoritarisme des dieux.

Arachné représente

- des métamorphoses animales
- des entreprises de séduction et de tromperie

C'est une antimythologie ruinant la majestas des dieux et montrant les *caelestia crimina*.

La réaction de Minerve la discrédite complètement : jalousie, rage, virago, utilisant la magie.

C/ Une lecture politique possible

Utilisation de la mythologie par Auguste à des fins de propagande : descendant de Vénus, réinstaurant l'âge d'or, etc

Ovide revendique la liberté créatrice, la métamorphose, le refus des hiérarchies, le mélange des genres, une dimension baroque et vériste (opposée au hiératisme de l'art officiel)

Son exil à Tomes se justifie pour des raisons politiques.

Fin des *Métamorphoses* :

J'ai désormais achevé une œuvre que ni la colère de Jupiter
Ni le feu ni le fer ne pourront abolir, ni l'usure du temps.
Le jour de ma mort, qui n'aura prise que sur mon corps,
Pourra mettre à son gré un terme à l'incertaine durée de ma vie ;
Le meilleur de moi sera transporté, inaltérable,
Très haut par delà les étoiles et mon nom ne s'effacera pas.
Aussi loin que s'étend sur les terres soumises la puissance romaine,
Je serai lu par tous reconnu à travers les siècles,
Et si les pressentiments des poètes se réalisent, je vivrai.