

1/ Le **registre épique** est la principale caractéristique du **genre littéraire de l'épopée**.

2/ A l'origine, l'épopée est un **genre poétique** qui évoque les exploits de héros plus ou moins légendaires, qui affrontent soit d'autres héros, soit même des forces surnaturelles. Par exemple, dans l'*Illiade* d'Homère, les Achéens luttent contre les Troyens, mais les dieux se font aussi la guerre, et parfois hommes et dieux se battent entre eux... Il en va de même dans l'*Odyssée*.

Assez souvent, le point de départ de l'épopée est un fait historique d'envergure moyenne, mais qui acquiert au fil des siècles une dimension légendaire : transmis ainsi de bouche à oreille, il s'amplifie de plus en plus, et sa dimension symbolique change. Par exemple, une petite attaque de pillards basques contre l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne à la fin du VIIIe s. devient au XIIe siècle, dans le contexte des Croisades, un combat titanesque entre les douze pairs de Charlemagne, au premier rang desquels se trouve son neveu Roland, et une armée de Sarrasins. C'est ce que raconte la chanson de geste *La Chanson de Roland*.

Comme la transmission et l'amplification de la légende sont orales et se font par le biais de conteurs (par exemple les aèdes en Grèce ancienne), on comprend le caractère stéréotypé de certaines structures narratives et descriptives de l'épopée : les conteurs disposent d'un "stock" de formules toutes faites et de périphrases typiques qu'ils utilisent d'autant plus qu'ils récitent en partie de mémoire, et en partie en improvisant.

Par la suite, des poètes comme Virgile à Rome (*L'Enéide*) ou Hugo en France (*La Légende des Siècles*) ont pu créer de véritables épopées "à la manière de...", c'est-à-dire des poèmes écrits reprenant délibérément les caractéristiques des anciennes épopées orales. Ce faisant, ils ont donné à leurs poèmes un **registre épique**.

3/ De manière plus générale, tout récit d'affrontement en poésie ou dans le roman peut acquérir un registre épique. C'est le cas dans nombre de pages célèbres de *Germinal* de Zola.

Au XXIe siècle, **l'épopée n'est plus un genre littéraire, mais on trouve le registre épique au cinéma** dans certains westerns ou films de science-fiction (ex : la fin de *Terminator 2*), **et à la télévision ou dans la presse écrite**, dans les commentaires dithyrambiques de certains commentateurs sportifs n'hésitant pas à parler, en football, rugby, cyclisme ou dans d'autres sports très médiatisés, de "héros", de "chocs titanesques" ou d'"affrontements historiques"...