

## **QUI SUIS-JE ? L'HUMAIN ET LES FORMES DE L'INHUMAIN**

Du cap Malée à l'île de Calypso, aucun des êtres que rencontre Ulysse n'est "un mangeur de pain" : seuls les Phéaciens lui ressemblent pour l'essentiel. C'est la première fois dans la littérature grecque (et occidentale) que se pose **le problème de l'identité, et de la catégorisation de l'Autre**. De même, un petit enfant qui s'éveille au monde apprend progressivement à se différencier ; le processus de nominalisation de ce qui n'est pas soi est alors fondamental. En quoi cet Autre peut-il donc me permettre de mieux comprendre qui je suis, et ce que je suis ?

### **I/ FORME ET PHYSIOLOGIE SPÉCIFIQUES DE L'ÊTRE HUMAIN**

- 1/ A la différence de l'animal, l'humain est un bipède. Il n'a pas le groin et les soies des pourceaux (p.167) : sa face est plate et sa peau est lisse, quasiment sans poils.
- 2/ A la différence des géants Polyphème ou des Lestrygons, capables de soulever "des blocs trop pesants pour un homme" (p.163), l'être humain est de taille et de force moyenne. A la différence de Scylla, il n'a qu'une tête, ce qui limite ses capacités de prédation, mais à la différence de Polyphème, il a deux yeux, ce qui lui donne une vision plus large.
- 3/ A la différence des morts, "les nerfs [...] tiennent [...] les chairs et les os ensemble": le corps humain est matériel et animé. Mais il est sujet au vieillissement et à la destruction : tout être humain vivant est un futur mort.
- 4/ Ce corps humain subit d'ailleurs d'autres limitations physiques : il n'a pas la possibilité de se déplacer dans les airs, comme le fait Hermès, ni de se métamorphoser de lui-même, comme le font les dieux qui prennent diverses apparences. Seuls les dieux ont le pouvoir de transformer ce corps humain en corps animal (Circé), de l'embellir (Athéna sur la plage de Phéacie) ou de le vieillir (Athéna sur la place d'Ithaque).

### **II/ LE RÉGIME ALIMENTAIRE DE L'ÊTRE HUMAIN**

- 1/ Même s'il peut manger des végétaux, des légumes et des fruits, l'être humain ne mange pas de lotus comme les Lotophages, ni de glands, de faines, de fruits de cornouiller ou d'herbe comme les animaux de Circé et les troupeaux du Soleil.
- 2/ Comme Polyphème, l'homme peut pratiquer l'élevage et manger du fromage, comme Scylla il chasse et comme les Lestrygons il pêche, mais il consomme exclusivement de la viande d'animaux, en aucun cas il ne doit manger de chair humaine (il est limité en cela par un tabou).
- 3/ De même, il peut consommer le sang cuit de ces animaux, mais pas leur sang frais, comme le font les morts.
- 4/ Enfin, il ne sait pas ce que sont exactement le nectar et l'ambrosie des dieux. En revanche, il sait fabriquer un vin qui peut leur être comparé (c'est Polyphème qui le dit).

*L'homme a donc une alimentation plus diversifiée que les créatures qui peuplent l'Ailleurs, et surtout, à la différence de toutes ces autres créatures, il est un mangeur de pain, ce qui suppose qu'il pratique l'agriculture : son régime alimentaire est donc lié à un état de civilisation.*

### **III/ NÉCESSITÉ DE VIVRE EN COLLECTIVITÉ POUR L'ÊTRE HUMAIN**

#### **A/ Les biens de consommation sont produits en des endroits déterminés**

Pour produire du pain, il faut être agriculteur, cultiver le blé et le moissonner (c'est ce qui se fait à Pylos, Sparte et Ithaque ; cf 2.1). Mais il faut ensuite le moudre en farine, puis le cuire dans un four (c'est le cas en Ithaque). Agriculture et artisanat sont donc complémentaires et nécessaires chez les humains, alors qu'on ne trouve de telles activités ni chez les animaux, ni chez les monstres, ni chez les morts ni chez les dieux. Quand on voit une fumée dans un monde de l'Ailleurs (chez Polyphème, Cir-

cé ou Calypso), elle peut indiquer que l'on se chauffe, jamais que l'on cuit quelque chose que l'on va consommer.

*Ainsi, la fabrication et le traitement des matières premières nécessaires à la subsistance nécessitent-ils que certains humains soient attachés à un lieu précis. Ils pourraient à la rigueur vivre en autarcie comme le font à peu près toutes les créatures de l'Ailleurs, mais en fait, ils ont besoin d'autres biens, produits en d'autres lieux. L'homme est donc un être qui, en particulier parce que son alimentation est diversifiée et ses besoins plus larges que la simple subsistance, a besoin d'échanger des produits.*

#### **B/ Il faut souvent acquérir des biens que l'on n'a pas produits soi-même**

1/ C'est le rôle du commerce que de permettre ces échanges entre cités et groupes humains. Dans l'*Odyssee*, les commerçants qui jouent ce rôle sont essentiellement les Crétois et les Phéniciens. Mais on n'en trouve aucun, évidemment, dans les chants au programme.

2/ La guerre et le pillage qu'elle permet jouent aussi un rôle dans ce système d'acquisition de biens. C'est parce que les compagnons trouvent leur butin trop maigre que l'expédition contre les Kikones tourne au désastre et qu'ils ouvrent l'outre d'Eole.

3/ Mais l'outre de vin de Maron est le symbole même d'un bien qui passe de mains en mains grâce au système d'échanges que constitue le rituel de l'hospitalité. Offert en cadeau à Ulysse qui a épargné Maron, ce vin devient à son tour un cadeau offert au Cyclope en échange d'une hypothétique contrepartie. Même si les dieux s'offrent du nectar et de l'ambrosie quand ils se rendent visite l'un à l'autre, comme c'est le cas pour Hermès et Calypso, ils ne connaissent pas ce mode de circulation des biens.

*Cette nécessité de vivre en commun pour s'assurer des sources d'approvisionnement diversifiées implique de la part de tous ces groupes humains le respect d'un certain nombre de règles, qu'elles soient juridiques, morales ou religieuses.*

### **IV/ UNE NÉCESSAIRE MAÎTRISE DE SOI ET, CE QUI EST MIEUX, DE SON DESTIN**

#### **A/ A la différence des animaux, il est nécessaire que l'homme maîtrise ses instincts**

1/ Manger est une nécessité pour tous les êtres vivants, mais cela ne doit pas se faire à n'importe quel prix. L'épisode des vaches du Soleil prouve qu'on doit pouvoir supporter la faim, même pendant un mois comme le fait Ulysse, si un interdit s'oppose à ce qu'on touche à des animaux sacrés. Sinon, dans la narration qui tranche entre bonnes et mauvaises conduites, c'est le châtement assuré.

2/ De même, l'épisode de Circé rappelle que l'homme porte en lui une part d'animalité et qu'au fond, Circé n'a fait que rendre visibles les petits cochons qui se trouvent chez tous les êtres humains...

#### **B/ A la différence des monstres, il est nécessaire que l'homme maîtrise ses pulsions de mort**

Les Cyclopes, les Lestrygons et Scylla incarnent la violence de la prédation, et ce qu'on appelle la *cruauté*, c'est-à-dire, au sens étymologique latin, le goût du sang frais qui coule. Mais les Grecs qui ont pris la ville de Troie, violé les femmes, massacré les vieillards et les enfants, se sont-ils comportés comme des êtres humains civilisés ? Même Ulysse, qui pleure pendant le récit de Démodocos comme s'il avait acquis de l'humanité et de la pitié, est-il capable de réfréner systématiquement cet instinct ? Le massacre méthodique des Prétendants peut nous faire penser le contraire, même s'il est couvert par le beau prétexte de la justice et du retour à l'ordre.

#### **C/ La certitude de la mort doit nous faire prendre conscience du caractère éphémère de notre vie**

1/ Le refus par Ulysse de l'immortalité que lui offre Calypso est la preuve la plus éclatante de son évolution radicale : il accepte cette limitation. On peut de même supposer que si à présent les Sirènes lui offraient à nouveau le savoir universel, il n'aurait plus besoin d'être lié à son mât pour refuser, sans l'aide de Circé.

2/ Dès lors qu'on sait qu'on va mourir et qu'on en accepte l'idée, le problème est de choisir les valeurs qui vont orienter sa vie jusqu'à la fin, et qui feront que par la suite les autres se souviendront de vous (pb du *kleos*).

- ◆ Achille, qui lui aussi avait **accepté** l'idée de la mort, avait **choisi** une vie brève mais une mort glorieuse, les armes à la main : Achille est le modèle le plus pur des héros iliadiques.
- ◆ Mais Ulysse, qui passe plus de huit ans de sa vie dans un espace-temps annulant toute vélocité de se comporter comme un Achille, doit inventer un nouveau modèle d'humanité.

**D/ C'est par le développement des capacités "divines" de l'être humain qu'Ulysse invente ce nouveau modèle**

1/ Ses capacités techniques, qui sont celles d'Héphaïstos, lui assurent une certaine prise sur les événements : il sait transformer un tronc d'olivier en arme d'attaque pour neutraliser sans tuer, il sait construire un bateau qui lui permettra de passer la mer. Il n'est pas prisonnier du réel, il est capable de l'utiliser pour le modifier.

2/ Son intelligence fluide et pratique, sa *mêtis*, qui est celle d'Athéna et d'Hermès, lui permet d'analyser correctement les situations et de trouver la réponse la plus adéquate : elle passe autant par l'action que par la parole. Son utilisation du langage est donc elle aussi celle d'un être *polytropos*, inventif, capable de trouver mille tours, de lier comme Héphaïstos, d'enchanter comme les Sirènes ou Circé, et de modifier la réalité comme Athéna ou Hermès.

3/ Enfin sa mémoire, qui lui permet d'avoir du passé une vision globale qu'il peut ramasser en une seule nuit de récits, lui donne des armes pour mieux maîtriser son avenir.

- ◆ Sans posséder les capacités divinatoires d'un Tirésias, Ulysse tire la leçon des expériences pour éviter de réitérer les erreurs passées : en Phéacie, il attend le plus longtemps possible avant de dévoiler son identité, en Ithaque, il passe inaperçu pour éviter d'être massacré comme Agamemnon.
- ◆ Et sans être un Démodocos, un aède inspiré par les Muses, Ulysse est capable, parce que sa mémoire lui permet de raconter sa propre histoire (sans trop mentir ?) de contribuer à produire le poème qui justement célèbrera les vertus d'un nouveau modèle d'être humain, moins héros et plus homme, susceptible de nous toucher et de nous tendre à son tour un miroir, de la même manière qu'animaux, monstres, morts et dieux successivement rencontrés lui ont permis de comprendre qui il était et comment il devait se comporter en tant qu'être humain.