

L'étude d'un épisode narratif demande une approche un peu différente de celle d'un simple personnage, dans la mesure où il faut éventuellement y intégrer les repères spatio-temporels, s'ils sont signifiants, des événements à plus grande échelle, concernant un plus grand nombre de personnages, et pouvant avoir des répercussions dans l'oeuvre entière. Mais si un personnage domine nettement un épisode, il ne sera pas étonnant de retrouver d'une étude à l'autre des éléments concordants.

I/ STRUCTURE DE L'ÉPISODE (PRÉSENTATION AU CORRECTEUR, ET EXAMEN À LA LOUPE)

A/ Les repères spatio-temporels

- Le décor joue-t-il un rôle dans l'action ?
- Le moment (matin/soir/nuit), la date, la durée jouent-ils un rôle ?
- Qu'est-ce que ce cadre spatio-temporel met éventuellement en valeur ? conditionne de manière absolue ?

B/ Les grandes lignes directrices de l'épisode (thèmes, prises de parole, etc)

- Présente-t-il une structure linéaire (chronologique), circulaire (retour au point de départ), autre ?
- Présente-t-il des répétitions, des parallélismes, des chiasmes, des antithèses ? Qu'est-ce qui dans ce cas est mis en valeur ?
- Cette structure nous apprend-elle quelque chose sur les relations entre les personnages ? leurs rapports de forces ?

C/ Son schéma narratif / la technique narrative

- 1/ Est-il possible de mettre en évidence un schéma quinaire ?
- Situation initiale / éléments perturbateurs = forces transformatrices / forces rééquilibrantes / résolution = dernier événement / situation finale
- Si c'est le cas, à quelle(s) idée(s) permet d'aboutir la comparaison du point de départ et du point d'arrivée ? A-t-on progressé ? régressé ? Le résultat est-il conforme à ce qu'en attendaient les personnages ? lesquels ? pourquoi ?
- 2/ La technique narrative est-elle originale ? importante ? choix du narrateur ? du point de vue ?
- Que se passerait-il si on en adoptait un autre ? si on racontait avec une autre perspective ?
- A quelle(s) idée(s) cette hypothèse nous permet-elle d'aboutir ?

II/ L'INTÉGRATION DE L'ÉPISODE DANS L'OEUVRE ENTIÈRE (ÉLARGISSEMENT)

A/ Sa situation par rapport à la ligne générale de l'oeuvre

- Se situe-t-il au début ? au milieu ? à la fin de l'oeuvre ? est-ce important ?
- Aurait-on obtenu les mêmes enjeux, les mêmes événements s'il s'était situé ailleurs ?
- A-t-il une fonction d'exposition ? de noeud ? de dénouement ? de conclusion ?
- NB : si cette place dans l'oeuvre est absolument fondamentale et détermine la compréhension du reste, rien n'interdit de faire remonter cette étude plus haut dans le plan, voire au tout début. Cette grille doit être adaptée de manière souple.

B/ Cet épisode dépend-il de ce qui s'est passé auparavant ?

- Constitue-t-il par rapport à ce qui précède
 - ◆ un prolongement non attendu, mais somme toute logique
 - ◆ une conséquence prévisible et préparée de manière explicite
 - ◆ une péripétie totalement inattendue ?
- Quelle idée peut-on en tirer sur les relations entre les personnages ? sur l'intrigue ? sur la manière dont l'auteur/le narrateur mène son récit ? sur ses relations avec les auditeurs ? les lecteurs ?

C/ Cet épisode aura-t-il des incidences sur la suite de l'oeuvre ?

- Constitue-t-il par rapport à ce qui suit
 - ◆ le point de départ d'un nouveau développement, de nouvelles relations, un tournant essentiel ?
 - ◆ un événement qui s'ajoute à une liste, et qui ne changera rien de fondamental ? mais dans ce cas, pourquoi l'étudier ?

III/ QUELS PROBLÈMES CET ÉPISODE PERMET-IL DE POSER ? (MISE EN PERSPECTIVE)

A/ Sur le plan narratif, esthétique

B/ Sur le plan historique, social, politique

C/ Sur le plan moral, philosophique

Cette partie est celle qui rejoint le plus celle de l'étude d'un personnage. On veillera cependant à lui donner une perspective plus large, en englobant par exemple tous les protagonistes, en étudiant davantage le fonctionnement des groupes sociaux, en essayant, si le sujet le permet, de varier les points de vue, etc. On peut aussi se demander si l'interprétation de cet épisode est nécessairement la même à toutes les époques, et en tirer de nouvelles idées si ce n'est pas le cas.