

Un personnage de théâtre ou de roman est généralement une créature fictive, qui joue un rôle particulier dans l'oeuvre. Pour faire croire à sa réalité, le dramaturge ou le romancier peut lui donner une identité et une psychologie qu'il développe plus ou moins, mais qui n'est pas forcément primordiale. Il ne faut donc jamais perdre de vue les fonctions que remplit ce personnage dans l'oeuvre.

I/ LA CARACTÉRISATION DU PERSONNAGE (MATÉRIALISATION, ILLUSION RÉALISTE)

A/ Son "état-civil"

= ce qui pourrait apparaître sur sa carte d'identité s'il en avait une (mais attention aux anachronismes)

- ◆ Nom, prénom
- ◆ Age
- ◆ Nationalité
- ◆ Physique, vêtements
- ◆ Milieu social, profession, langage

B/ Sa biographie

= les éléments de son passé tels qu'on peut les reconstituer d'après les indications de l'oeuvre

C/ Sa psychologie

1/ Sa structure psychologique

- ◆ Simple ou complexe (relevé de ses principaux traits de caractère et de comportement)
- ◆ Ses failles, ce qui le fragilise, ce qui le met en danger
- ◆ Ses capacités d'évolution, ce qui l'humanise

2/ Ses éventuelles similitudes ou différences psychologiques avec d'autres personnages de l'oeuvre (psychologie de relations : les couples qu'il peut former avec d'autres personnages)

II/ SA FONCTION DRAMATIQUE DANS L'INTRIGUE (SCHEMA ACTANTIEL)

A/ En tant que Sujet

- ◆ Ce qu'il veut, ce qu'il fait, ce qui le pousse
- ◆ Les Adjuvants et Opposants qu'il rencontre
- ◆ En quoi il réussit ou échoue : comparaison entre la situation initiale et la situation finale

B/ Ses fonctions actantielles par rapport à d'autres personnages

= sa place dans d'autres schémas actantiels que le sien : est-il adjuvant, opposant, etc ?

III/ SES FONCTIONS SYMBOLIQUES (CE QU'IL REPRÉSENTE POUR L'AUTEUR)

A/ Fonction narrative et esthétique

1/ Sa place dans le système narratif : est-il un narrateur-personnage ? Témoin ? A-t-on accès à ses pensées, ses sentiments (focalisation interne ou zéro) ? Quel est l'intérêt de ces choix narratifs ?

2/ Sa relation avec un registre particulier : est-ce un personnage tragique ? comique ?

Ou son appartenance à une catégorie esthétique particulière : un jeune premier au théâtre, etc

B/ Fonction historique, sociale, politique

Incarne-t-il une classe sociale particulière, une place ou une attitude dans la société ou dans l'Histoire ?

C/ Fonction symbolique

1/ Incarne-t-il un système de pensée ? Une position philosophique ? Une idéologie ?

2/ Quelle morale, quelle attitude face à la vie peut-il représenter ? Quelles valeurs défend-il ?

Certains personnages étant plus complexes ou plus importants que d'autres, cette grille peut être plus ou moins remplie : un personnage secondaire pourra se réduire à un trait de caractère et une seule fonction. Sachez donc adapter cette grille au personnage que vous étudiez.