

## L'IMPORTANCE DU PERSONNAGE DE NAUSICAA

Pb : Nausicaa est un personnage qui dans l'*Odyssée* domine le chant VI puis s'éclipse rapidement dans les chants VII et VIII. Elle n'apparaît même plus au début du chant XIII lorsqu'Ulysse prend congé des Phéaciens. Et pourtant les oeuvres littéraires et artistiques postérieures lui ont trouvé suffisamment d'intérêt pour qu'elle épouse Télémaque dans certaines continuations antiques et modernes. En quoi ce personnage est-il donc peut-être plus important que ne l'indique le nombre de vers qui lui sont consacrés ?

### I/ CARACTÉRISATION RÉALISTE : UNE JEUNE FILLE DE NOBLE RACE

#### A/ Son identité sociale

- Elle se nomme Nausicaa (VI, 17).
- C'est une jeune fille phéacienne dont l'âge n'est pas précisé mais dont "le mariage est proche" (VI, 27). Elle est encore vierge, "intacte" (VI, 109).
- Elle est d'une beauté exceptionnelle, puisque successivement le narrateur principal puis Ulysse la comparent à la déesse Artémis : "Si tu es l'un des dieux qui possèdent le ciel immense, / c'est à la fille du grand Zeus, à la pure Artémis / que ta beauté, ton port et ta grandeur te font pareille" (VI, 150-152)



Gravure de John Flaxman (1810)

- Elle est la "fille du généreux Alkinoos" (VI, 17) : c'est donc une princesse de très haute naissance. La haute tenue du genre épique lui donne, comme à tous les autres personnages, un langage de registre soutenu, mais curieusement, c'est en grec qu'elle s'exprime, et non en phéacien, puisqu'Ulysse et elle n'éprouvent strictement aucune difficulté à communiquer : preuve que le réalisme linguistique n'est absolument pas le souci de l'aède Homère.

#### B/ Sa biographie

Le texte de l'*Odyssée* ne fournit aucune information sur la vie de Nausicaa, qui n'a pas dû beaucoup quitter le gynécée (= l'appartement des femmes), mais il développe en revanche le destin de son peuple, qu'elle a partagé si les événements qu'il évoque se sont déroulés après sa naissance.

1/ Sa généalogie : Elle est fille d'Alkinoos et d'Arété (VI, 17 et VII, 54). Comme cette dernière est la fille de Rexénor, frère d'Alkinoos (VII, 63 sqq), Arété est la nièce de son époux. Nausicaa est donc d'une part l'arrière petite-fille de Poseidon, ce qui peut expliquer le caractère exceptionnel de sa beauté, et d'autre part le fruit d'un mariage incestueux, ce qui n'est pas présenté comme choquant sur cette terre de Phéacie qui a gardé de multiples caractéristiques de l'âge d'or, en pratiquant en particulier une stricte endogamie (= mariage à l'intérieur du groupe social).

2/ L'odyssée de sa famille : Les Phéaciens vivaient à l'origine en Hypérie, près de la terre des Cyclopes, mais ont dû se déplacer en Schérie, qu'ils ont colonisée et développée comme un petit paradis sur terre (VI, 1 sqq et description merveilleuse de la Phéacie chant VII).

3/ Quel avenir pour Nausicaa après le départ d'Ulysse ? Si le chant XIII indique que le navire qui a reconduit Ulysse en sa patrie n'est pas coulé mais pétrifié (VIII, 569 et XIII, 151 sqq), en revanche il n'indique pas si la deuxième partie de la prophétie de Nausithoos va effectivement se réaliser : Schérie sera-t-elle écrasée par une montagne ? Peut-être les prières des Phéaciens parviendront-elles à éviter le désastre (XIII, 172 sqq). Ainsi, l'*Odyssée* n'explicite-t-elle pas le destin futur de Nausicaa : c'est en jouant sur cette ellipse que certains continuateurs ont pensé à organiser une rencontre (et un mariage) entre la jeune fille et Télémaque... Mais Homère n'y avait pas pensé.

### C/ Sa psychologie

La psychologie de Nausicaa est d'autant moins développée que la poésie épique ne pratique pas l'introspection. On ne sait des personnages que ce qu'ils montrent ou ce qu'ils disent à voix haute. S'agissant de Nausicaa, on constate que sa structure psychologique est simple :

- ◆ elle est très respectueuse de ses parents et se soucie du qu'en dira-t-on : "Je crains leur langue sans douceur et leurs critiques / par-derrrière" (VI, 273-274)
- ◆ elle est courageuse et manifeste un remarquable sang-froid lorsqu'Ulysse paraît sur la plage comme un lion sauvage : "Seule resta l'enfant d'Alkinoos ; car Athéna / lui donnait du courage et chassait la peur de ses membres" (VI, 139-140)
- ◆ elle tombe manifestement amoureuse du bel inconnu : "Ah ! si un tel héros pouvait être dit mon époux / et habiter ici, s'il lui plaisait d'y demeurer" (VI, 244-245), mais le texte ne développe absolument pas ses états d'âme. Lorsqu'il est certain qu'Ulysse va prendre congé, elle lui dit simplement : "Hôte, je te salue" (VIII, 461)

Elle incarne donc une jeune fille de noble race, qui sait que son mariage est une affaire sociale et qui s'en remet entièrement à ses parents. La question de ses sentiments est manifestement hors sujet dans cette société. Par ses qualités physiques et morales, elle peut évoquer Pénélope lorsque cette dernière a épousé Ulysse, il y a un peu plus de vingt ans.

## II/ LA FONCTION DRAMATIQUE DE NAUSICAA DANS L'ÉPISODE PHÉACIEN

### A/ En tant que sujet

*Objet(s)* : Nausicaa est une jeune fille qui pense au **mariage** : son objet est de préparer au mieux ce qui est son destin normal. Une fois qu'elle a rencontré Ulysse, elle envisage la possibilité que ce soit lui qui devienne son futur mari (cf citation ci-dessus).

*Destinateurs et destinataires* : Ce qui oriente ainsi ses pensées et ses désirs est son statut social de jeune princesse à marier, en conformité avec la tradition et les attentes de son groupe social ; Athéna le lui rappelle en rêve au début du chant VI : "C'est ainsi qu'on obtient par le monde ce bon renom / dont le père et la mère souveraine se font joie" (VI, 29-30). Quand Ulysse apparaît, sa prestance physique et sa noblesse manifeste en font un candidat à la fois idéal pour Nausicaa et pour sa famille. Destinateurs et destinataires sont donc indissociables de la société phéacienne à laquelle elle appartient.

*Adjuvants et opposants* : Sa beauté et son rang lui permettent d'espérer un beau mariage, auquel rien ne vient s'opposer si le futur mari est choisi dans la noblesse phéacienne. Mais lorsque Nausicaa tombe amoureuse d'Ulysse, si la beauté de la jeune fille et sa grande race plaident en sa faveur, elle risque de froisser bien des jeunes Phéaciens qui se sentiront méprisés ; de toute façon, ce rêve se heurte au désir d'Ulysse de ne pas se fixer en Phéacie : leurs destins ne peuvent que se croiser.

### **B/ Fonctions dans d'autres schéma actantiels**

Nausicaa constitue à l'évidence le premier **adjuvant** humain que rencontre Ulysse à son arrivée en Phéacie. Elle ne s'enfuit pas à sa vue, lui donne les moyens de se laver et de se restaurer, lui indique comment arriver au palais et s'y faire accepter. Ulysse le lui reconnaît bien volontiers à l'heure de la séparation : "Tu m'as sauvé, jeune fille !" (VIII, 468)

Si Ulysse était plus sensible au charme de Nausicaa, ou moins obsédé par Ithaque, la jeune fille pourrait cependant constituer aussi un **obstacle** à son désir de retour, et réussir ce que n'ont pu ni Circé ni Calypso. Elle est donc la dernière créature féminine à s'inscrire dans la série des tentations de l'arrêt et de l'oubli. Mais Ulysse n'a pas refusé l'immortalité de Calypso et choisi de finir ses jours avec Pénélope pour s'arrêter définitivement en Phéacie : l'obstacle n'est donc que virtuel, il ne présente pas une bien grande consistance. Le "treizième travail" d'Ulysse est loin d'être le plus dangereux.

## **III/ LES FONCTIONS SYMBOLIQUES DE NAUSICAA**

### **A/ Un personnage qui permet la mise en valeur des qualités oratoires d'Ulysse**

1/ Nausicaa est un personnage secondaire, dont la fonction est essentiellement dramatique, et qui n'a pas de fonction narrative ou esthétique particulière.

2/ En revanche, en tant que destinataire du premier discours d'Ulysse en Phéacie, elle donne l'occasion à Homère de mettre en évidence la remarquable maîtrise oratoire d'Ulysse, qui dans un "doux astucieux discours" (VI, 148) sait flatter la jeune fille en mettant en valeur ses qualités et en jouant sur ses rêves secrets : "Et les dieux puissent-ils t'accorder ce que tu désires, / un mari et une maison" (VI, 180-181)

### **B/ Un personnage qui incarne la pleine intégration sociale et la soumission à la collectivité**

Nausicaa est en permanence située par rapport à sa famille et à sa société. En témoigne une fois encore le discours d'Ulysse : "Trois fois heureux ton père et ta royale mère, / trois fois heureux tes frères" (VI, 154-155). Elle tient le plus grand compte des réactions des Phéaciens sur la route de la plage au palais, il n'est pas question qu'on la soupçonne de légèreté : "Je blâmerais d'ailleurs celle qui agirait ainsi / et à l'insu de ses parents encor vivants / fréquenterait des hommes avant les fêtes du mariage" (VI, 286-288).

Dès lors qu'Ulysse manifeste à voix haute et à plusieurs reprises le désir de rentrer en Ithaque, elle s'efface et lui dit calmement adieu : "Hôte, je te salue. Sache te souvenir de moi / dans ton pays. Car c'est à moi que tu dois la vie sauve" (VIII, 461-462). Ses sentiments personnels n'ont aucune espèce d'importance. Elle ne ressemble en aucun cas aux héroïnes tragiques désespérées par leur abandon, que créera la littérature quelques siècles plus tard.

### **C/ Un personnage qui pose après d'autres le problème de l'ambiguïté de l'hospitalité**

Nausicaa est une version humanisée de Circé et de Calypso : elle recueille Ulysse en respectant à la lettre toutes les règles de l'hospitalité (cf cours suivants). Mais comme les deux déesses, elle pourrait constituer un danger d'oubli et d'arrêt : elle évoque la possibilité d'un mariage, et son père renchérit. En tant que Phéacienne, Nausicaa incarne donc les pièges d'une hospitalité qui fait courir le risque de l'immobilité. Mais contrairement à Calypso qui retient Ulysse contre son gré, Nausicaa renonce immédiatement à son projet, et de même son père Alkinoos rappelle cette règle de l'hospitalité que n'ont pas respectée les hôtes précédentes d'Ulysse : "Si [...] tu prenais mon enfant et devenais mon gendre, / restant ici, je t'offrirais une maison, des biens, / à condition que tu le veuilles : car aucun Phéacien / n'ira te retenir contre ton gré : Zeus nous en garde !" (VII, 311 sqq).

Ainsi, Nausicaa permet aussi par contraste de mesurer la perversion des valeurs de l'hospitalité dans le monde de l'Ailleurs, et le respect tout relatif des lois de Zeus par certaines créatures divines.

Pourquoi alors ce personnage finalement conventionnel bénéficie-t-il d'une telle sympathie auprès des lecteurs de l'*Odyssée* depuis des siècles ? On peut évoquer sa fraîcheur, sa simplicité, sa noblesse, sa qualité de future épouse idéale, racée mais discrète. Avant l'évocation par Ulysse de créatures féminines maléfiques, prédatrices, tentatrices, Nausicaa (et sa mère Arété) fixent une sorte d'étalon de bonne tenue dans le monde des humains, un étalon idéal puisqu'elles appartiennent au monde utopique des Phéaciens, mais qui fait écho au modèle humain de Pénélope, auquel toute la deuxième moitié de l'*Odyssée* va s'intéresser.