

# L'IMPORTANCE DE L'ÉPISODE PHÉACIEN

## I/ UN SAS QUI PERMET À ULYSSE DE RENTRER EN ITHAQUE (FONCTION DRAMATIQUE)

### A/ Une île entre deux mondes, qui participe à la fois de l'Ailleurs et de l'Ici

1/ Par la géographie : île à la fois inaccessible (voir sa description du côté par où l'aborde Ulysse) et disposant d'un port, avec des bateaux qui savent aller dans le monde réel des hommes

2/ Par l'économie : verger merveilleux (âge d'or), mais aussi agriculture (âge de fer) / présence d'artisanat, mais sans commerce pour l'échanger. Donc un milieu favorisé, qui connaît une civilisation brillante comparable à celles des mondes réels (palais, sculpture, tissages) mais qui vit en autarcie.

### B/ Une île qui pourrait constituer une treizième épreuve à cause de l'ambiguïté de son hospitalité

1/ Non pas tant parce que les Phéaciens se méfient des étrangers

Cette hostilité n'est pas développée par Homère, et l'incident avec le fils d'Alkinoos ne lui fait courir aucun risque, du moment qu'il se rappelle qu'un invité ne doit pas se disputer avec son hôte.

2/ Mais parce qu'ils proposent à Ulysse de s'arrêter définitivement (cf Lotophages, Circé ou Calypso)

- Nausicaa aimerait se marier avec lui
- Alkinoos le prendrait volontiers comme gendre
- et leur *philomythia* cherche en tout cas à retarder indéfiniment le moment du départ

Ils ne le raccompagnent pas chez lui le premier soir parce qu'il n'a pas révélé son identité.

Ils ne le raccompagnent pas non plus le deuxième soir, alors même qu'il s'interrompt en plein milieu du chant XI, parce qu'il n'a pas fini son histoire et qu'ils veulent lui donner encore des cadeaux.

Il doit donc attendre la troisième nuit pour pouvoir être transporté.

### C/ Mais une île dont les marins peuvent permettre à Ulysse de rentrer chez lui

Ils possèdent des navires magiques qui peuvent en une seule nuit le faire rentrer chez lui.

Ils le font parce qu'ils sont hospitaliers, mais au prix de la colère de Poséidon, qui les châtie en foudroyant leur navire. On ne sait pas s'il mettront à exécution la deuxième partie de la prédiction de Nausithoos, mais en tout cas, cela implique qu'après avoir raccompagné Ulysse, les Phéaciens n'auront plus aucun contact avec l'ici : ils seront définitivement cantonnés aux univers merveilleux.

## II/ UN ÉPISODE QUI PERMET À ULYSSE DE REDEVENIR ULYSSE (FONCTION INITIATIQUE)

### A/ Quand il arrive sur la plage, il n'est plus Personne

Le naufragé qui échoue sur la plage, trempé, après un long séjour dans la grotte (utérine) de Calypso et après dix-huit jours en mer, n'a plus rien à manger, plus de vêtements, et plus aucune identité : il est aussi vulnérable qu'un nouveau-né dont l'arrivée sur la plage peut être lue comme une nouvelle naissance symbolique.

### **B/ Les Phéaciens lui permettent de retrouver progressivement**

- sa dignité d'être humain : ils l'habillent et lui donnent à manger
- son identité : il finit par leur révéler qui il était
- sa sensibilité : c'est l'évocation des malheurs de Troie qui suscite son émotion et l'oblige à se dévoiler.
- sa mémoire : l'invitation à raconter ses aventures lui permet de synthétiser tout son passé et de mesurer à quel point il a évolué depuis le départ de Troie
- son rang social : par ses récits il gagne assez de cadeaux pour pouvoir faire bonne figure en Ithaque

### **C/ C'est donc l'épisode phéacien qui permet l'analepse et les récits d'Ulysse**

C'est parce qu'il a des auditeurs qui sont en mesure de lui donner ce dont il a besoin qu'Ulysse peut raconter ce qu'il a enduré pendant dix ans. Le choix d'Homère de commencer par la dernière étape lui permet de serrer le temps au plus près (41 jours en tout), et de lui donner une urgence qui crée un suspense efficace pour la fin.

Ulysse gagne donc encore un nouveau statut, puisqu'il devient l'aède de sa propre aventure, et qu'il peut définir de nouveaux critères d'héroïsme, non plus iliadiques cette fois, mais odysseens.

NB : La dimension utopique de cette île n'est, curieusement, pas exploitée par Homère. L'île des Phéaciens ne constitue pas un modèle qu'Ulysse pourrait vouloir acclimater, une fois revenu en Ithaque. Lorsqu'il arrive chez lui, il châtie les Prétendants comme le héros iliadique qu'il était (et pour les mêmes raisons que Polyphème dont la demeure avait elle aussi été violée), preuve que la barbarie se tapit toujours dans l'être humain, même celui qui a évolué, qui s'est révélé être un invité parfait, et qu'on pouvait croire plus civilisé que les autres.