

L'IMPORTANCE DU SOMMEIL DANS L'ODYSSÉE

I/ SOMMEIL ET NUITS : LA SCANSION DU TEMPS

Importance du "refrain" : "le soleil se coucha, le crépuscule vint, et nous nous étendîmes sur la frange des brisants" / "lorsque parut la fille du matin, l'aurore aux doigts roses" (p.157 / 165 etc)

Ce leitmotiv présente le temps de manière récurrente comme une succession linéaire de jours et de nuits, de moments d'action puis de repos.

II/ SOMMEIL ET ACTION

A/ Une interruption de l'action : le temps de la récupération nécessaire

1/ Un des devoirs de l'hospitalité, c'est de donner les moyens de bien dormir, pour récupérer de ses fatigues et de ses épreuves. Scène d'Arété qui en Phéacie veille personnellement à la préparation du lit d'Ulysse (p.121)

2/ Les dieux protecteurs y veillent aussi : "Athéna vint / verser le sommeil sur ses yeux pour mettre fin au plus vite / à sa lourde fatigue, enveloppant d'un voile ses paupières" (p.97). Mais l'image du tison suggère une énergie qui reste là, latente, prête à redevenir flamme.

B/ Une poursuite de l'action pendant le sommeil des mortels

1/ Athéna et Nausicaa (et hors programme Athéna et Pénélope) : importance dans l'antiquité des rêves envoyés aux mortels par les dieux, pour les guider, les prévenir, pour conditionner la suite de l'action.

2/ Voyage de Phéacie en Ithaque sur le vaisseau magique des Phéaciens. Pendant ce voyage, Ulysse dort d'un profond sommeil : coupure absolue, symbolique, entre l'Ailleurs et le Réel (passage qu'Ulysse ne doit pas percevoir). Trou noir de la conscience = passage dans un autre espace-temps.

III/ SOMMEIL ET HUMANITÉ

A/ Le sommeil est le signe de la vulnérabilité de l'humanité

1/ Parce qu'il est donné (ou imposé) par les dieux : "étendu, dompté par le sommeil" p.120)

"Alors le doux sommeil m'envahit, j'étais épuisé" (p.161)

"Je priai tous les dieux qui règnent sur l'Olympe. / Comme ils versaient un doux sommeil sur mes paupières, / Euryloque à mes gens conseillait un projet fatal" (p.207)

2/ Parce que c'est le moment de la perte de contrôle, le moment où tout peut arriver

- ◆ c'est pendant le sommeil d'Ulysse que ses compagnons prennent des initiatives désastreuses (après la visite chez Eole, ils ouvrent l'outre, dans l'île du Soleil ils mangent les vaches)
- ◆ arrivée en Phéacie : Ulysse pour se protéger se cache sous des feuilles
- ◆ arrivée en Ithaque, risque de vol de ses trésors

B/ L'insomnie est le signe de la lucidité et de l'affectivité de l'humanité

Le sommeil peut être associé au corps, à la matière brute, et l'insomnie dans ce cas à la conscience et à la peur : pendant que le Cyclope dort, Ulysse et ses compagnons terrorisés sont évidemment incapables de chercher le sommeil : "Nous attendîmes donc en gémissant l'aube divine" (p.150)

C/ Mais la résistance au sommeil peut aussi manifester des qualités d'endurance

Après la visite chez Eole, Ulysse parvient à rester vigilant neuf jours et neuf nuits. De même, lorsqu'il quitte l'île de Calypso, il subit une tempête, accroché à une poutre pendant deux jours et deux nuits au cours desquelles il n'est évidemment pas question de dormir.

Le sommeil présente donc des aspects contrastés dans l'*Odyssée* : souvent permis ou imposé par les dieux, il peut être récupérateur ou funeste. Il peut correspondre soit à une pause soit à une avancée dans l'action. Enfin sommeil et absence de sommeil sont liées de manières contrastées soit à la faiblesse soit à la grandeur de l'être humain. Le thème du sommeil permet en tout cas d'aborder celui de la conscience et des limites de la prise que peut avoir l'être humain sur son destin.