



GLADIATOR

RIDLEY SCOTT

Un général qui devient un esclave, un esclave qui devient un gladiateur, un gladiateur qui a défié l'empire.

POUR



Ce blockbuster très spectaculaire sorti il y a 15 ans a été remastérisé, il est en salle pour la deuxième fois depuis la 26 octobre. et se déroule entre la fin du règne de l'empereur Marc Aurèle en 180 et celui de Commode en 192. Maximus est le valeureux et victorieux général des armées romaines, vénéré par ses hommes, admiré par César qui est à l'heure de passer la main, voulant lui confier le pouvoir suprême. Un choix que n'accepte pas Commode, qui ordonne son exécution. Trouvé à moitié mort par un marchand d'esclaves, Maximus devient un féroce gladiateur, avec pour seule ambition d'aller combattre au Colisée pour pouvoir approcher Commode. Le péplum Gladiator est le 11ème long métrage de Scott. L'œuvre fut accueillie avec succès et récompensée par cinq oscars : meilleur film, meilleur acteur, meilleurs costumes, meilleurs effets visuels et meilleur son. Ce film, qui alterne les scènes de batailles sanglantes, les affaires politiques et la vengeance

personnelle, est haletant, avec beaucoup de suspense. Gladiator a connu un énorme succès, les effets spéciaux apportent une très belle dimension et rendent le film encore plus spectaculaire. La nouvelle version de l'œuvre est également très

réussie. En effet, le réalisateur britannique avait su mettre en valeur les décors avec le travail de reconstitution de Rome, des combats dans les arènes. Il a rencontré un énorme succès en faisant renaître un genre considéré alors comme éteint : le péplum. C'est Gladiator qui a permis à Ridley Scott de relancer sa carrière.

Le film a fait un gros carton en partie grâce aux acteurs, tout d'abord en sélectionnant Russel Crowe pour interpréter Maximus, qui a un visage est très expressif, un atout pour un film de cette catégorie. Sa prestation est aussi une performance, voire la meilleure de sa carrière tant il est impliqué dans son rôle. Il a le charisme et la présence pour faire vivre son personnage qu'il incarne à la perfection. Joaquin Phoenix interprète quand à lui le rôle de Commode, également très bien choisi pour cet acteur.

Au delà de cet excellent casting, Gladiator possède également une des meilleures bandes originales créées par le célèbre Hans Zimmer. Ses musiques se raccordent parfaitement

aux différentes scènes du film, elles donnent du rythme et beaucoup d'émotions. Le film aurait perdu une partie de son intérêt s'il n'avait pas été accompagné par ces magnifiques morceaux. De nombreuses scènes d'actions épiques sont garanties ainsi que des effets spéciaux réussis. Un chef d'œuvre que nous sommes ravis de voir à nouveau sur grand écran.

- Elsa Movie.

- Américain (2h46), péplum –
Scénario : David Franzoni, John Logan et William Nicholson. Avec Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nelsen...



CONTRE

***Gladiator*, R. Scott**

Le très célèbre péplum revient pour une nouvelle version remastérisée cet automne.



Le 26 octobre, le péplum *Gladiator* de Ridley Scott fait son retour sur grand écran. Pour tout les amateurs d'action et de sensations fortes, ce film est une réussite. Maximus joué par Russel Crowe, qui colle parfaitement au personnage, rêve de vengeance et n'hésite pas, pour cela, à devenir un grand gladiateur. Général romain très apprécié, Maximus devient, suite à la mort de l'ancien empereur Marc Aurèle, un esclave puis un gladiateur. Il combat pour retrouver sa liberté ainsi que pour venger la mort de sa famille. Ce film reste l'un des péplum le plus réussi de l'histoire du cinéma, mais c'est aussi une fiction et comme dans la plupart des longs-métrages de ce type, tout n'est pas historiquement exact et certaines choses sont à revoir. Par exemple, les gladiateurs étaient dans la Rome antique des combattants professionnels surentraînés qui s'affrontaient par paires bien définies dans un amphithéâtre. Ces grands

combattants étaient le spectacle favori de la foule romaine et les combats étaient toujours surveillés par un arbitre appliquant des règles très strictes. Ces combats organisés pour plusieurs raisons se terminaient qu'exceptionnellement par la mort d'un des deux adversaires. Dans le film, plusieurs combattants sont tués à chaque bataille, pour encore une fois appuyer sur le côté spectaculaire. On peut voir également que le public participait au verdict de vie ou de mort à la fin du combat. D'ailleurs, Maximus est toujours gracié par l'empereur qui même s'il ne l'apprécie guère est obligé de satisfaire le public. Par contre, il semble que le pouce baissé, signe de la mort du gladiateur est à ranger dans les erreurs historiques, car cela n'a jamais existé. Cette image a été répandue au XIXe siècle par la peinture de Jean-Léon Gérôme intitulé « Pollice verso » qui représente le triomphe d'un gladiateur qui attend le verdict de la foule. Les feux grégois utilisés par les soldats dans la première scène sont un anachronisme total : ceux ci ne sont en réalité apparus qu'au VIIème siècle. Certaines erreurs historiques ont également été commises au niveau des personnages : Lucius, mort en bas âge, est visiblement âgé d'une dizaine d'années dans le film, et nous offre un personnage qui joue

une fonction dramatique. Sa mère, Lucilla, exilée à Capri après que le complot de son frère soit découvert, et assassinée à 33 ans en 182 a été gardée par Ridley Scott pour des raisons de scénario, elle permet d'ajouter une fonction politique et la touche de romantisme caractéristique du péplum, par sa relation avec Maximus. Cependant elle engendre une nouvelle erreur historique, car *Gladiator* est supposé se dérouler entre 180 et 192, impossible puisque son interprète Connie Nielsen est présente jusqu'à la scène finale. La période de 12 ans n'est d'ailleurs pas respectée non plus, avec une intrigue plutôt réalisée sur une période de quelques mois. On remarque également des différences de caractères et de forces physiques entre le vrai Commode et celui du film. Pour un Commode réaliste et fidèle au personnage historique, il aurait fallu que, dans le film, Commode soit représenté comme le « méchant » qui impose un régime tyrannique, cependant, le Commode qui apparaît à l'écran nous inspire une forme de pitié.

Ce péplum offre un beau voyage dans l'antiquité, avec des combats spectaculaires mais malheureusement beaucoup d'imprécisions et de mises en scènes hollywoodiennes qui mettent en avant les valeurs de courage, de justice et vengeance, ce qui n'est pas forcément nécessaire pour une œuvre de cette ampleur. Ce film restera comme un des plus épiques, grandioses et émouvants de l'histoire du péplum. Maximus est dans la mémoire des romains comme le grand gladiateur, un homme seul, qui a défié l'empire.

- **Apolline Pellicula.**

- *Américain (2h46)*, péplum –
Scénario : David Franzoni, John Logan et William Nicholson. Avec Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nelsen...