




























## LA HIÉRARCHIE DES GENRES EN PEINTURE

Art de l'invention Grands genres, genres nobles			Arts de l'imitation Petits genres, genres mineurs	
<b>PEINTURE D'HISTOIRE</b>	<b>PORTRAIT</b>	<b>SCENES DE GENRE</b>	<b>PAYSAGE</b>	<b>PEINTURE ANIMALIERE ET NATURE MORTE</b>
				
« fable » mythologique	portrait d'apparat	scène sociale	architectures	animaux vivants
				
sujet religieux	portrait militaire	scène pastorale	caprice	singerie
				
sujet historique	portrait mythologique	scène militaire	paysage urbain	nature morte (animaux)
				
bataille	portrait privé	scène morale	paysage mythologique	nature morte florale
				
sujet d'actualité	portrait multiple	scène familiale	paysage naturel	nature morte (fruits/légumes)
				
allégorie	portrait de groupe	scène de chasse	marine	objets divers
				
danse macabre	autoportrait	fête galante	vue cavalière	vanité