

4/ LA HIÉRARCHIE DES GENRES EN PEINTURE

« La représentation qui se fait d'un corps en traçant simplement des lignes, ou en mêlant des couleurs est considérée comme un travail mécanique ; C'est pourquoi comme dans cet Art il y a différents Ouvriers qui s'appliquent à différents sujets ; il est constant qu'à mesure qu'ils s'occupent aux choses les plus difficiles et les plus nobles, ils sortent de ce qu'il y a de plus bas et de plus commun, et s'anoblissent par un travail plus illustre. Ainsi celui qui fait parfaitement des **paysages** est au-dessus d'un autre qui ne fait que **des fruits, des fleurs ou des coquilles**. Celui qui peint des **animaux vivants** est plus estimable que ceux qui ne représentent que des **choses mortes** et sans mouvement ; Et comme la figure de l'homme est le plus parfait ouvrage de Dieu sur la terre, il est certain aussi que celui qui se rend l'imitateur de Dieu en peignant des **figures humaines**, est beaucoup plus excellent que tous les autres. Cependant quoi que ce ne soit pas peu de chose de faire paraître comme vivante la figure d'un homme, et de donner l'apparence du mouvement à ce qui n'en a point ; Néanmoins un Peintre qui ne fait que des portraits, n'a pas encore atteint cette haute perfection de l'Art, et ne peut prétendre à l'honneur que reçoivent les plus savants. Il faut pour cela **passer d'une seule figure à la représentation de plusieurs ensemble** ; il faut représenter de grandes actions comme les Historiens, ou des sujets agréables comme les Poètes ; Et montant encore plus haut, il faut par des compositions allégoriques, savoir couvrir sous le voile de la fable les vertus des grands hommes, et les mystères les plus relevés. L'on appelle un grand Peintre celui qui s'acquitte bien de semblables entreprises. C'est en quoi consiste la force, la noblesse et la grandeur de cet Art. Et c'est particulièrement ce que l'on doit apprendre de bonne heure, et dont il faut donner des enseignements aux Élèves. » André Félibien, Préface des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, 1667.

Art de l'invention Grands genres, genres nobles	Arts de l'imitation Petits genres, genres mineurs			
PEINTURE D'HISTOIRE	PORTRAIT	SCENES DE GENRE	PAYSAGE	PEINTURE ANIMALIERE ET NATURE MORTE
Sandro Botticelli <i>La naissance de Vénus</i> 1485 172,5 x 278,5 cm Galerie des Offices Florence	Hyacinthe Rigaud <i>Jacques Bénigne Bossuet</i> 1699-1705 240 x 164 cm Musée du Louvre	Johannes Vermeer <i>L'astronome</i> 1668 51 x 45 cm Musée du Louvre	[attribution discutée] <i>La cité idéale</i> 1480-90 67,5 x 239,5 cm Galleria Nazionale delle Marche - Urbino	Jean-Baptiste Oudry <i>Clara le rhinocéros à Paris en 1749</i> 310 x 456 cm Staatliches Museum Schwerin
« fable » mythologique	portrait d'apparat	scène sociale	architectures	animaux vivants
Paul Véronèse <i>Les noces de Cana</i> 1563 667 x 994 cm Musée du Louvre	Hyacinthe Rigaud <i>Louis XIV</i> 1701 238 x 141 cm Musée du Prado - Madrid	Louis Le Nain <i>Repas de paysans</i> 1642 97 x 122 cm Musée du Louvre	Claude Gellée dit Le Lorrain <i>Capriccio avec ruines du forum antique</i> vers 1634 80 x 119 cm Musée d'Australie mérid.	Ferdinand van Kessel <i>Le singe barbier</i> XVIIe s 34 x 29 cm Collection particulière
sujet religieux	portrait militaire	scène pastorale	caprice	singerie
Nicolas Poussin <i>L'enlèvement des Sabines</i> 1637-38 154 x 206 cm Metropolitan museum of art New York	Charles Person <i>Portrait mythologique de Louis XIV en Jupiter</i> 1652-54 166 x 143 cm Château de Versailles	Nicolas Tournier <i>Le corps de garde</i> 1620 169 x 239 cm Gemäldegalerie, Dresde	Johannes Vermeer <i>Vue de Delft</i> 1659-60 96,5 x 115,7 cm Mauritshuis La Haye	Jean-Baptiste Oudry <i>Le canard blanc</i> 1753 95,3 x 63,5 cm volé à Houghton Hall en 1992
sujet historique	portrait mythologique	scène militaire	paysage urbain	nature morte (animaux)
François Joseph Heim <i>La bataille de Rocroi</i> 1834 465 x 543 cm Château de Versailles	Johannes Vermeer <i>La jeune fille à la perle</i> vers 1665 44,5 x 39 cm Mauritshuis La Haye	Georges de La Tour <i>Le tricheur à l'as de carreau</i> 1636-38 106 x 146 cm Musée du Louvre	Nicolas Poussin <i>Paysage avec Orphée et Eurydice</i> 1650-53 124 x 200 Musée du Louvre	Osias Beert <i>Corbeille de fleurs</i> 1610-1620 53 x 75 cm Musée du Louvre
bataille	portrait privé	scène morale	paysage mythologique	nature morte florale
Charles Le Brun <i>Entrevue de Louis XIV et Philippe IV en 1660</i> 2e moitié XVIIe s. 348 x 597 cm Château de Versailles	Philippe de Champaigne <i>Triple portrait du cardinal de Richelieu</i> vers 1642 59 x 73 cm National Gallery - Londres	Jean-Baptiste Greuze <i>L'accordée de village</i> 1761 92 x 117 cm Musée du Louvre	Meindert Hobbema <i>L'allée de Middelharnis</i> 1689 103,5 x 141 cm National Gallery - Londres	Atelier d'Osias Beert <i>Nature morte aux raisins, grenades et abricots</i> début XVIIe s 50 x 75 cm Musée des Bx-Arts de Caen
sujet d'actualité	portrait multiple	scène familiale	paysage naturel	nature morte (fruits/légumes)
Sandro Botticelli <i>Le Printemps</i> 1478-82 203 x 314 cm Galerie des Offices Florence	Elisabeth Vigée le Brn <i>La reine Marie-Antoinette et ses enfants</i> 1789 275 x 215 cm Château de Versailles	Pieter Brueghel <i>Chasseurs dans la neige</i> 1565 117 x 162 Kunsthistorisches Museum Vienne	William Turner <i>Tempête de neige en mer</i> 1842 91 x 121 cm Tate Britain	Lubin Baugin <i>Nature morte à l'échiquier</i> vers 1631 55 x 73 cm Musée du Louvre
allégorie	portrait de groupe	scène de chasse	marine	objets divers
Artiste inconnu <i>Danse macabre</i> 1463 640 x 115 cm Eglise Saint-Nicolas Tallinn, Estonie	Rembrandt van Rijn <i>Autoportrait aux deux cercles</i> 1660 114 x 94 cm Kenwood House Hampstead	Nicolas Lancret <i>Fête galante</i> 1727-28 76,2 x 106,7 cm National Gallery of art Washington	Pierre Patel <i>Vue du château et des jardins de Versailles</i> 1668 115 x 161 cm Château de Versailles	Pieter Claesz <i>Vanité</i> 1630 39,5 x 56 cm Mauritshuis - La Haye
danse macabre	autoportrait	fête galante	vue cavalière	vanité