

Histoire du livre

de l'antiquité au Moyen Âge



Epopée mésopotamienne de GILGAMESH (akkadien / sumérien / babylonien)
entre les XVIIIe et XIIIe siècles avant JC

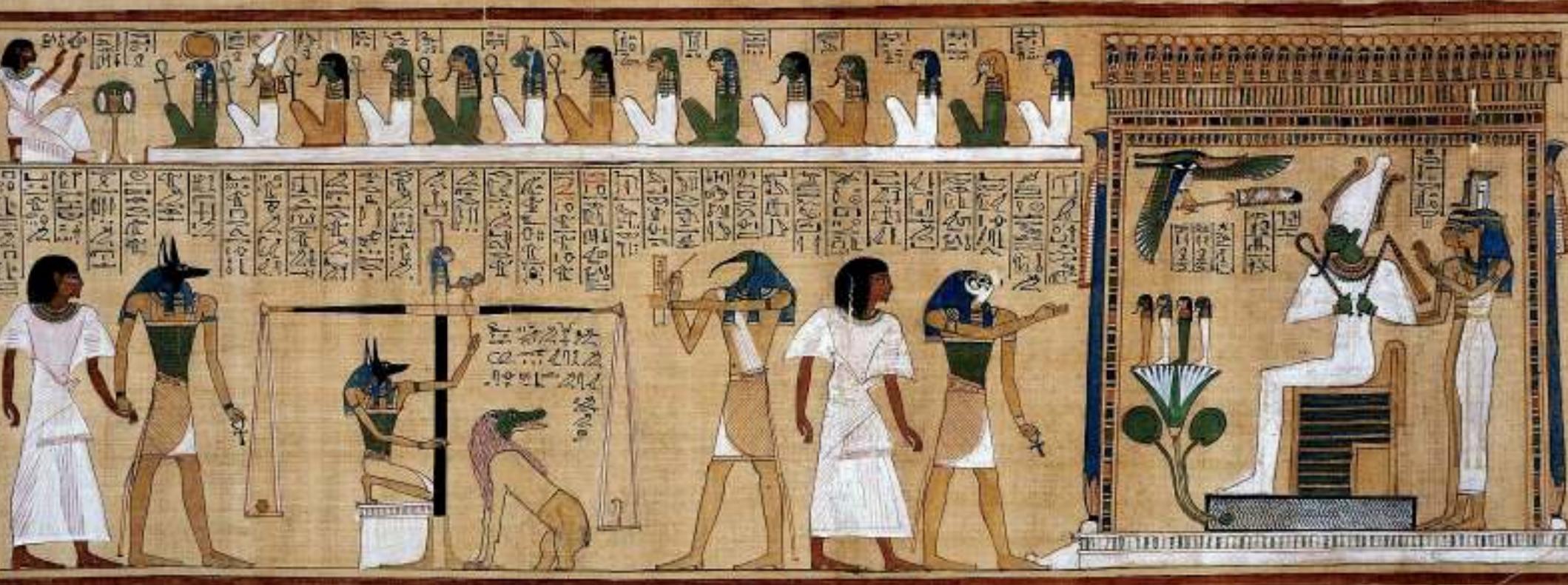
ANUBIS
(chacal)

Plume de
MAAT

THOT
(ibis)

HORUS
(faucon)

OSIRIS



Livre égyptien des Morts – Papyrus d'Hounefer – La pesée de l'âme
British Museum – vers 1275 avant JC

ΧΥΜΑΤΕΣ...
ΠΥΚΝΟΙΣΙΝ...
ΠΛΩΜΕΣ...
ΜΗΤΤΙΝΕ...
ΧΕΥΑΝΤΕΣ...
ΕΙΘΟΝ...
ΔΥΣ...
ΩΣΟΙΤΑΙ...

ΙΛΙΑΔΟΣ
Ω

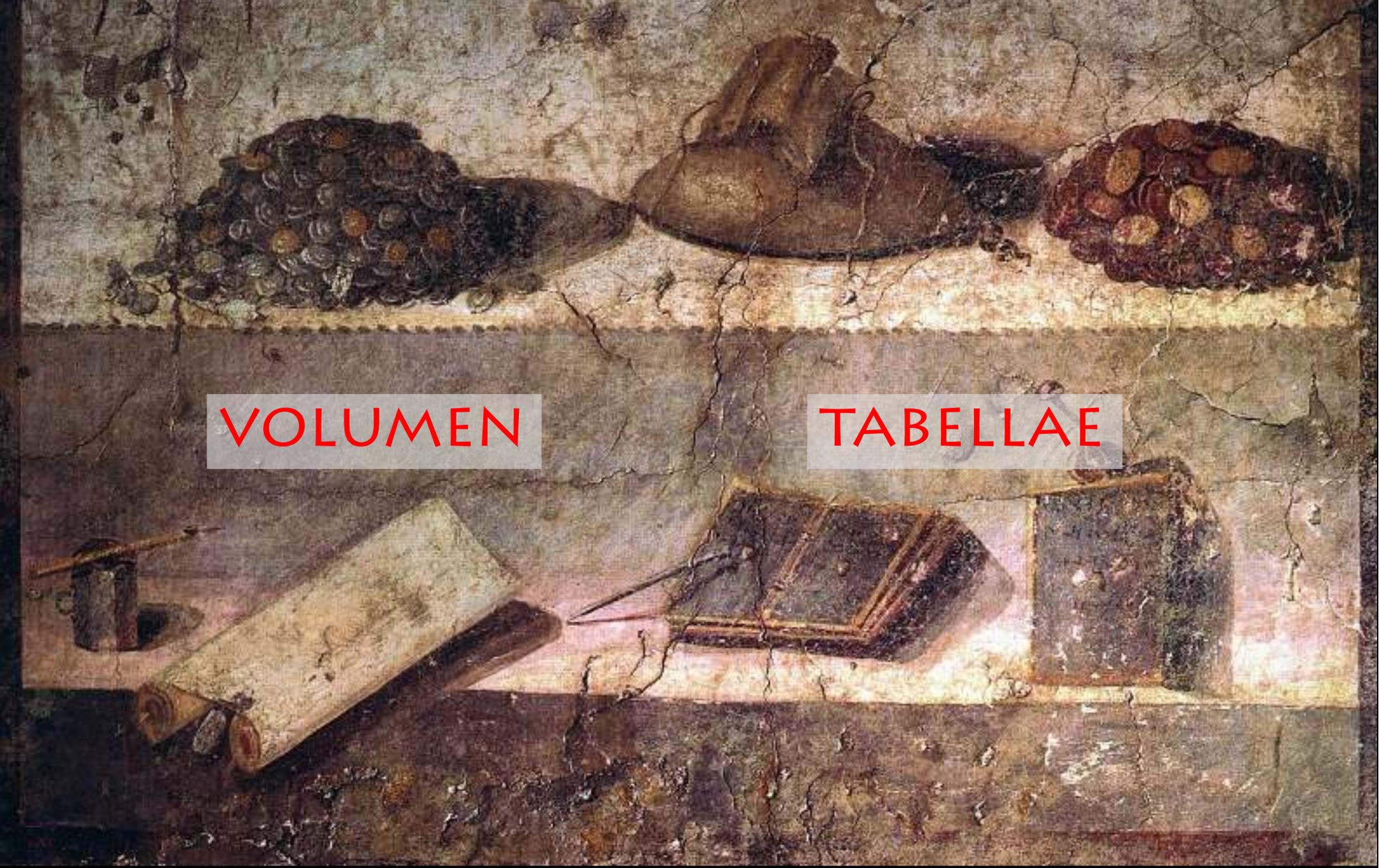
Papyrus de l'Iliade – Chant XXIV avec **colophon** Ἰλιάδος Ω.
British Library, papyrus 114 (Bankes Homer) – L : 2,30 m - IIe siècle après JC



Livre d'Isaïe – Rouleau de **parchemin** découvert dans les grottes de Qumran
L: 7,34 m - Sanctuaire du Livre, Jérusalem – IIe siècle avant JC



Reconstitution de la bibliothèque d'Alexandrie
Film *Agora* d'Alejandro Amenàbar - 2009

A fresco from the Villa of Julia Felix in Pompeii, depicting various writing materials. The top section shows three items: a large, dark, textured mass of wax tablets (labeled 'VOLUMEN'), a large, brown, rounded object (possibly a wax tablet or a piece of parchment), and a smaller, dark, textured mass of wax tablets (labeled 'TABELLAE'). The bottom section shows a wooden writing desk with a quill pen in a holder, a wooden writing board, and a stack of wax tablets. The entire scene is set against a background of cracked and aged plaster.

VOLUMEN

TABELLAE

Rouleau de parchemin et *tablettes de cire*

Fresque de la villa de Julia Felix à Pompéi – Musée de Naples – Ier siècle après J.-C.



Tablettes de cire contenant les comptes municipaux de Torun (Pologne) - XIIIe-XVIe



Codex syriaque contenant le palimpseste d'un traité de Galien (VIe / XIe siècles)

Agnite et enclitice
 in ista
 de hinc
 occidit

bona homine de in sponsalia
 leges quodam sunt que no possunt negligari
 hinc restitutum requibus de in illo usque qui et facte
 manu uel lingua
 Leges gondeo patur in primo usque circa pun
 que leges hominum
 puniunt sine rectis
 fessum in conste
 te enim in iudic ue

In opunt usata bar
 Amone patre Ricar



deis iudicis saluet ag
 fingit ut culce. Ho
 m adu et ciuita que
 no possunt negligari sic
 secundum leges et more
 iudicata atq emendata
 sunt unioata. hic ma
 pit prologo d'usaticae.

Quoniam dominus car
 mudo benga
 m uetus comes et mar
 chio baronone et yspa
 nie subugator habuit
 honore et iudic et cogno
 uit q in omnibus causis
 et negotiis ipsius patre
 leges goace non possent
 obseruari et iudic multa
 quen monas et placita
 que ipse leges spulter no
 iudicauit laude et osilio
 suoz pborum iorum. u
 na cum prudentissima
 sapientissima conuige
 sua ad omne constant
 et misit usaticos cum q
 fuissent omnes quen me
 et malefca in eis inf
 ta dultner et placitae
 et iudicte atq ordinare
 seu emendate ut iudica
 te. Hoc enim fecit co
 mes aucter libri iudias

moie fuit
 manna uel
 ligno uel
 aduclatit

Leges gondeo patur in primo usque circa pun
 que leges hominum
 puniunt sine rectis
 fessum in conste
 te enim in iudic ue

sed li. vi. p. si ho
 migram leges no
 gondeo puniunt ho
 marom ultimo

si pntis deo et ho
 fuit in gondeo patur in illo
 p. ad uel temp. et illi

utrum co
 qua no poe
 d'itopre
 uenit ipse
 domini sui cum dimisso que p
 epm labit ad factorem noluerit suam lie
 de occide domini eo p re iudicia que poe reo
 rpi ream sunt alia quecum que no possunt re
 uolunt de factam moneta
 de domini homicidii debet uenire iudic
 no in casu domini regis ce fieri de quo iudic a
 debet sic hoc d'itopre d'itopre in obitum
 et tenam copmne homicidii ce possessione qd
 p eo tenet qd ad ueniam d'itopre homicidii hie
 fide in quo casu rex ul domini uo homicidii
 d'itopre debet hie. Item si homicidii hie d'itopre
 qua d'itopre debet suam sponsalium. ce si d'itopre

Quoniam dominus car
 mudo benga
 m uetus comes et mar
 chio baronone et yspa
 nie subugator habuit
 honore et iudic et cogno
 uit q in omnibus causis
 et negotiis ipsius patre
 leges goace non possent
 obseruari et iudic multa
 quen monas et placita
 que ipse leges spulter no
 iudicauit laude et osilio
 suoz pborum iorum. u
 na cum prudentissima
 sapientissima conuige
 sua ad omne constant
 et misit usaticos cum q
 fuissent omnes quen me
 et malefca in eis inf
 ta dultner et placitae
 et iudicte atq ordinare
 seu emendate ut iudica
 te. Hoc enim fecit co
 mes aucter libri iudias

et in omnibus et facti hie et interpretat. de leg
 ce. s. l. hie merito qua et soli concessum e usaticos
 confidit. et et facti in omnibus in d'itopre. us. s. de leg
 ce. s. l. hie pot. ce in omnibus reuolunt pena ce p'ona
 ue. q magnando. ce magnando. ordinata

Manuscrit en parchemin des
*Usatici et Constitutiones
 Cataloniae*

entourés par les gloses de
 Jaume de Montjuic

BnF – Ms Lat.4670A, fol.67r
 XIVE – XVe siècles

rat. semore
de
ano
no
it se

iste brig. comes q fecit vsaticus. vixit. xly.
anno. 2 decessit. anno dñi. 83. lxxviiij.

Leges. goticas. pbatur in prim

Incipiunt vsatici bar
chinone patre. R.ica.:-



dcis iudicys salicet aq
fingide ul' calide. **C**ho
micidui et ciuita que
no possunt neglctan. sit
secundum leges 7 mores
iudicata atq; emendata
sue uindicata. **hic inci
pit prologus d' vsaticis. R.**

Quoniam dominus ray
mundo bienga
ni uetus comes et mar
chio barchinone et yspa
nie subuigato; habuit
honore et iudic et cogno
uit q; in omnibus causis
et negociis ipsius patre
leges gotice non possent
obseruari et iudicari

INTE
R
V
SATICI BARCHE
FUSSENT MISSI. SOLEBANT
IUDICES IUDICARE US
CONSTITUTIO
IUSTITIA

iuuz

quā uis rētzatis amorē
firq; habeat & requi
tam n̄ ualē op̄erime
ritū. cūderer uir co
natur cordis intencione;
op̄poris debilitat n̄ im̄a
& siā uir animie fran
git. Mentis quoque
facit ingeniū marces
cere. nec ualē q̄icquā
oom p̄ imbecill̄ tate p̄
ficere; Nequid nimir,
nā q̄idquid cū modo &
cēperam̄ tofit saluta
re. Et q̄idquid autē
nimir & ultramodū
est p̄ntiorū fit. Stu

periculū & hibe; ; ;

INCIPIT

SENTENTIAS

ISIDORI

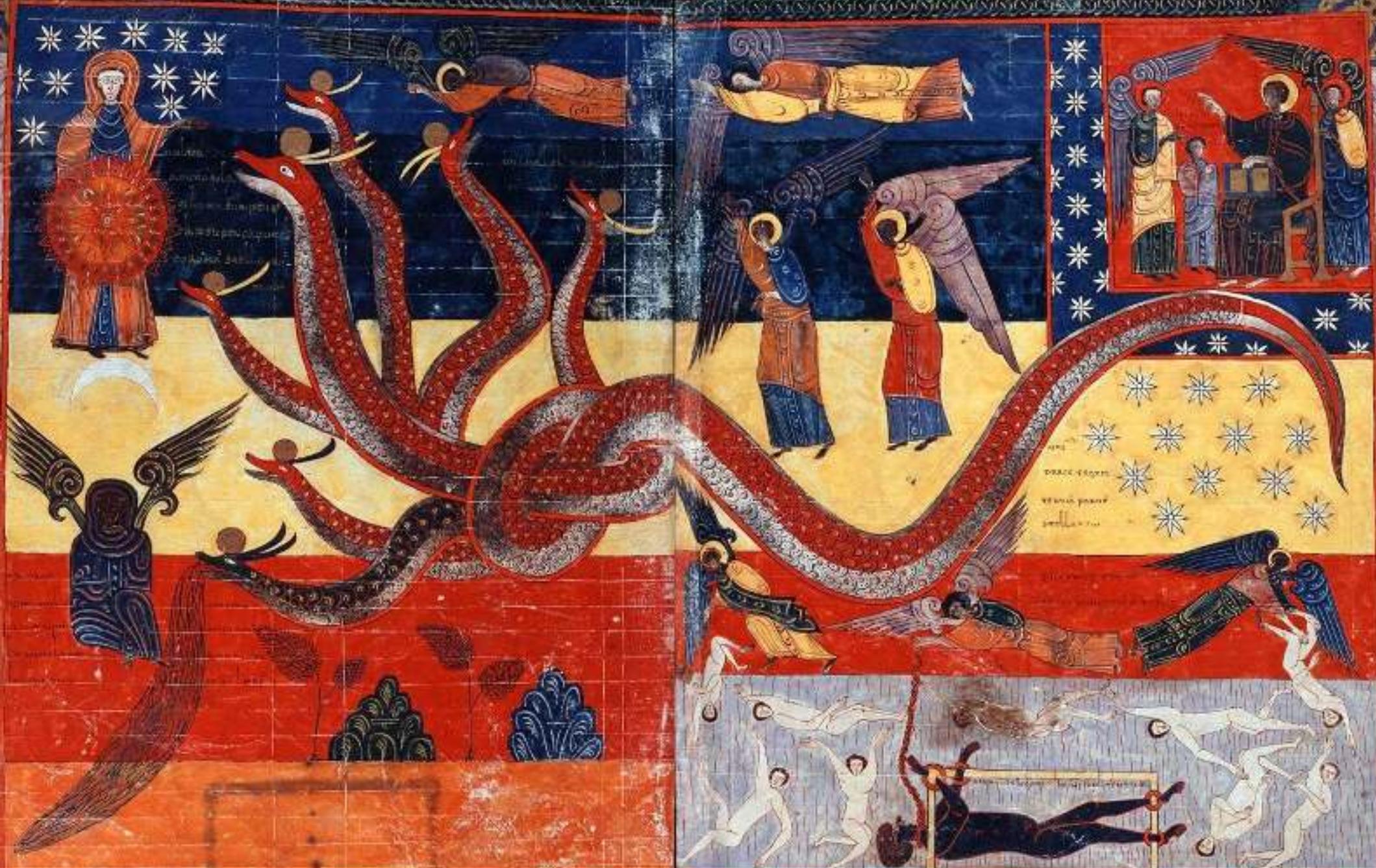
SEPTIMI

STU

Explicit du livre II et *Incipit* du livre III des *Sentences* d'Isidore de Séville
Lettres enclavées - BnF - Ms Latin 2026, fol.73r - IXe siècle

L'art de l'enluminure

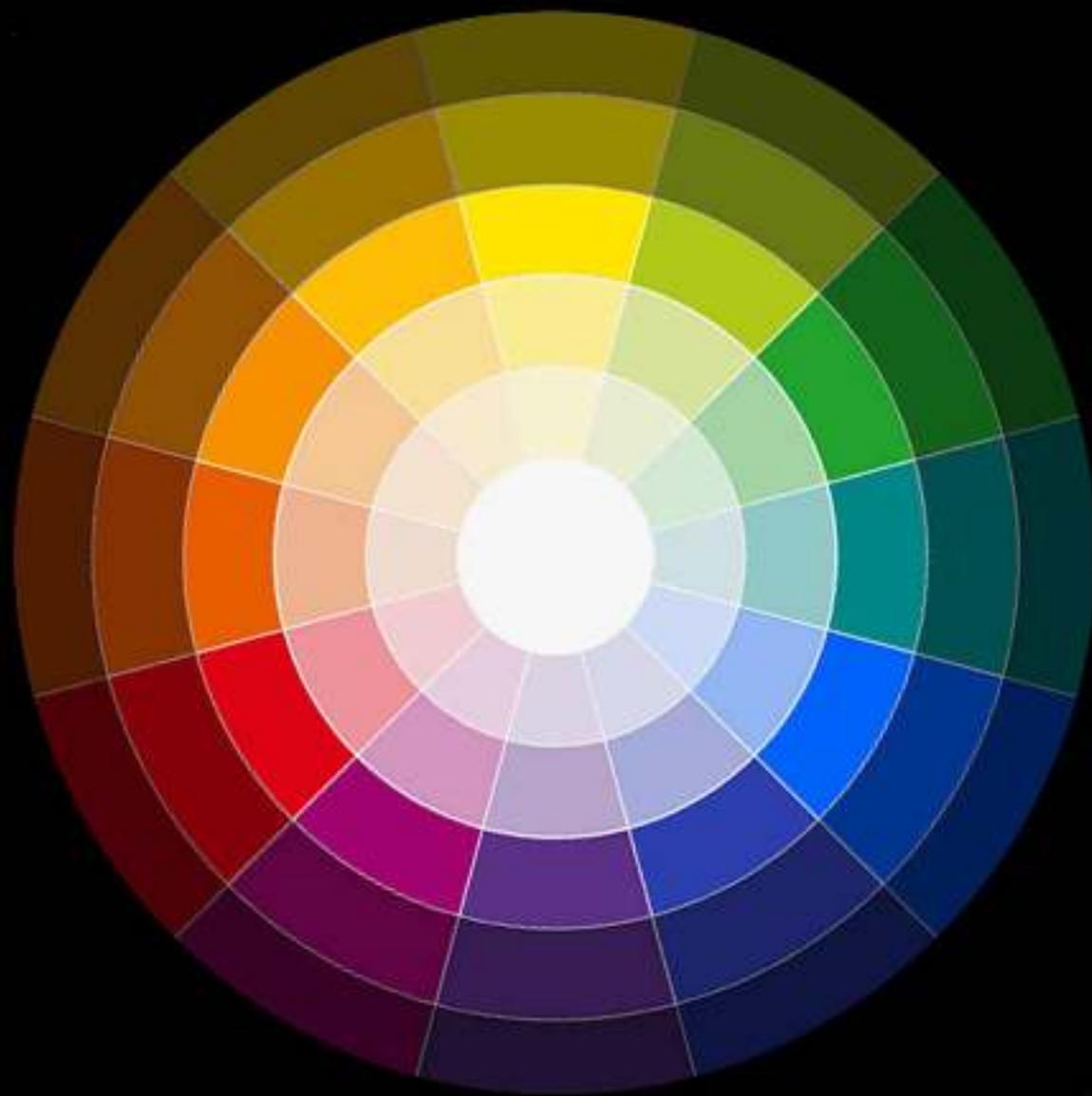
couleurs et perspective



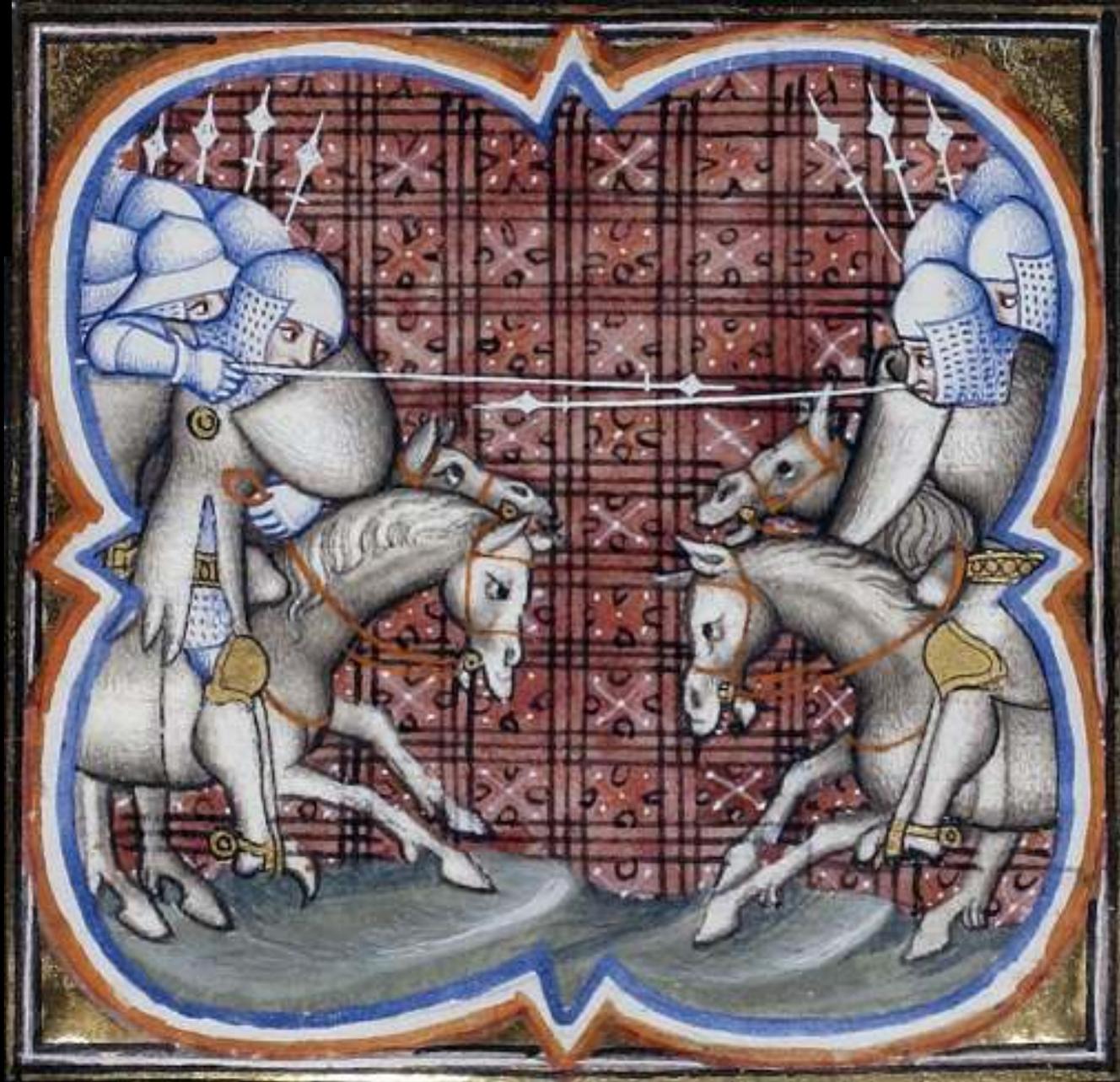
Béatus de Facundus – *Commentaire de l'Apocalypse* – La Femme et le dragon
Manuscrit sur parchemin – Bibliothèque nationale de Madrid
Ms Vit.14-2, fol.186v-187r – vers 1047



Le cercle chromatique



Le cercle chromatique



La bataille de Muret (1213) – Enluminure des *Grandes Chroniques de France*
BnF - Ms Français 2813, fol.252v – XIVe siècle



Saint Augustin – *La Cité de Dieu* – Le pillage de Rome par Alaric en 410
BnF – Ms Français 25, fol.5r - XVe siècle



Jean de Wavrin - *Recueil des croniques d'Engleterre*
British Library - Ms Royal 15 E IV, fol.187 – 1471-1483