



Rappel : caractéristiques du classicisme humaniste
Raphaël – *L'École d'Athènes* - 1509-1510

La crise de la conscience européenne (XVI^e – XVII^e siècles)



Expression artistique de ce bouleversement : le maniérisme, un anti-classicisme humaniste
Le Tintoret – *L'enlèvement de saint Marc* – 1562



Dans la continuité du maniérisme, la noirceur baroque
Le Caravage – *David avec la tête de Goliath* – 1609-1610

La réaction de l'Église : la Contre-Réforme



La théâtralité exubérante du baroque romain
Andrea Pozzo – *Apothéose d'Ignace de Loyola* - 1685

La réaction de l'État



Ordre et rigueur du classicisme
Pierre Patel – *Le château de Versailles* - 1668



Récupération de la dramatisation baroque = avertissement politique
Fontaine de l'Encelade – *Jardins de Versailles* - 1675



Récupération du faste baroque = démonstration de puissance
Jules Hardouin-Mansart – *Galerie des Glaces* - 1678-1684