

Nom/Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA CALCULATRICE EST INTERDITE

Répartition des questions en fonction de la durée choisie
Entourez le chiffre du menu de votre choix

- Menu 1 (1 heure) Questions de culture générale – de 1 à 30
- Menu 2 (2 heures) Questions de culture générale + Images + Etude du texte – de 1 à 55
- Menu 3 (3 heures) Totalité du fascicule – de 1 à 65 (menu 2 + rédaction d'une dissertation en 1h)

Conseils

- *Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.*
- *Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.*
- *Traitez toutes les questions du menu choisi. Piocher dans les questions des autres menus, même si elles vous inspirent davantage, ne vous fera pas gagner de points.*
- *Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !*

I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Le roi de France Philippe III *le Hardi* est mort à Perpignan en 1285. Dans quel quart de quel siècle situez-vous cet événement ?
-

2. Divisez MCCXLIV par II, et écrivez le résultat en chiffres romains.
-

3. Le roi de France Philippe IV *le Bel* a régné du 5 octobre 1285 au 29 novembre 1314. Combien d'années, de mois et de jours a duré son règne ?
-

4. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les personnages suivants :

	Jeanne d'Arc
	Hugues Capet
	Charlemagne
	Clovis

5. Prenez la date de début de la guerre de Cent Ans (1337-1453), ôtez le chiffre des unités, puis multipliez le résultat par 4, ajoutez-le à la date de fin de la guerre de Cent Ans, ajoutez encore les deux derniers chiffres de la bataille d'Azincourt (1415) et divisez le tout par 10. Vous obtiendrez la dimension en cm des arcs des archers gallois. Donnez-la en mètres. (NB : Calculatrice INTERDITE)
-



6. Quel peintre peut avoir fait le portrait de quel roi ou empereur ? Reliez-les par des flèches.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| Hyacinthe Rigaud ● | ● Henri IV |
| Jean Fouquet ● | ● Napoléon Ier |
| Jean-Dominique Ingres ● | ● Charles VII |
| Pierre-Paul Rubens ● | ● Louis XIV |

7. Voici un état passé des limites de la France. Cochez la période qui correspond à cet état.



- la France de Philippe Auguste
- la France à la veille de la Révolution française
- la France du Premier Empire
- la France à la veille de la Première Guerre mondiale

8. Rayez l'intrus : Sedan / Azincourt / Austerlitz / Waterloo

9. Voici quatre églises ou cathédrales. Classez-les par ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente, en ajoutant un chiffre de 1 à 4 devant chacune de leurs légendes.



- Eglise de la Madeleine à Paris



- Cathédrale de Reims



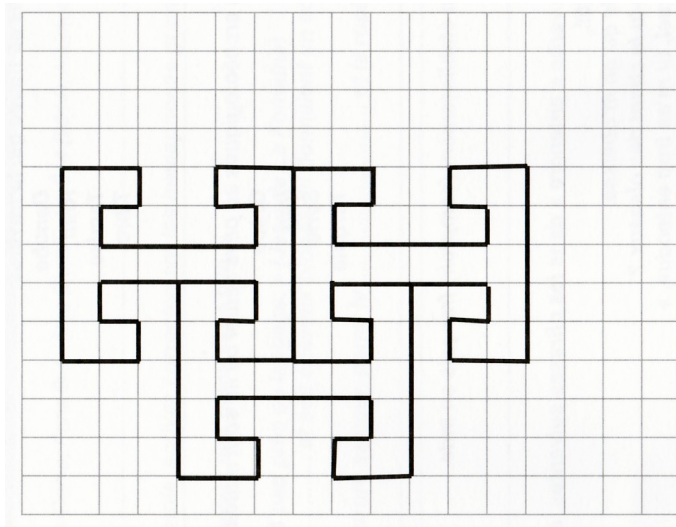
- Eglise ND de Serralongue (P.-O.)



- Eglise de la Sagrada Familia à Barcelone

10. Qui était l'empereur « à la barbe fleurie » ?

11. Complétez la figure de manière à y placer tous les motifs entiers possibles.

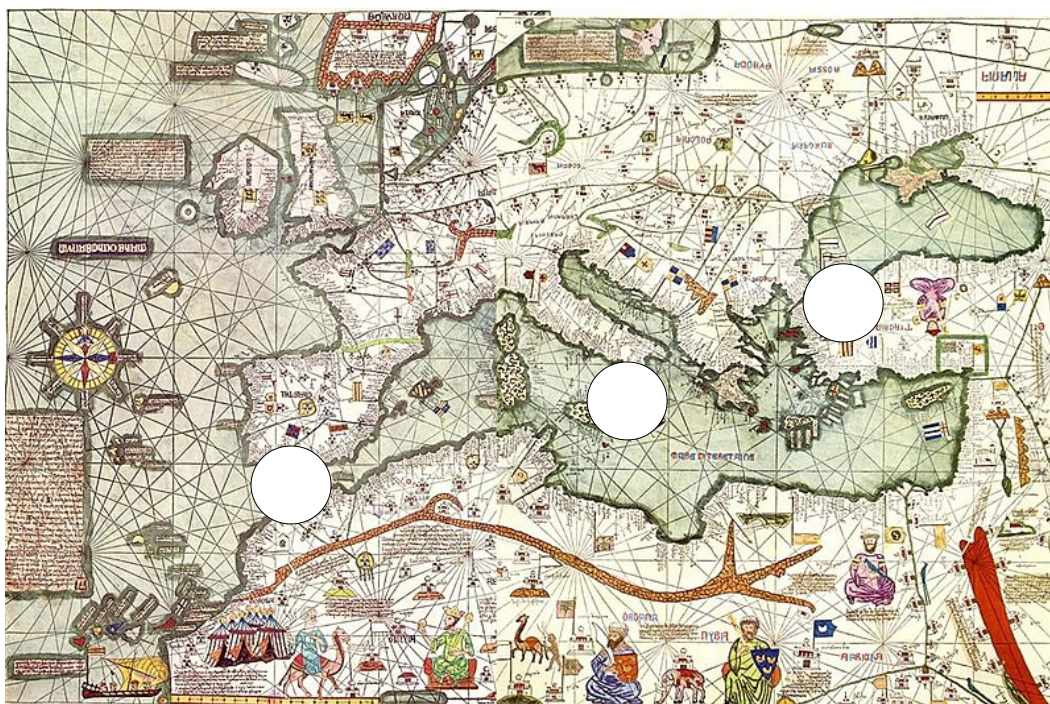


12. Pierre est perdu dans une petite ville. On lui dit d'aller vers le nord, mais tout est sombre, il ne peut pas se repérer au soleil. Il arrive devant l'église, dont la façade se dresse droit devant lui. Il sait que le chœur est tourné vers l'est : il n'a donc plus de mal à s'orienter. Quelle rue prend-il ?

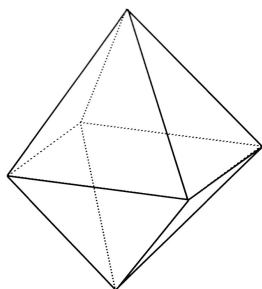
- celle qui se trouve à sa droite
- celle qui se trouve à sa gauche

13. Voici la reconstitution d'une carte dessinée par le géographe catalan Abraham Cresques en 1375. Reportez sur cette carte, de manière bien lisible, dans les cercles prévus à cet effet, les détroits suivants :

- 1- Déroit de Gibraltar
- 2- Déroit du Bosphore
- 3- Déroit de Messine



14. Donnez pour cette figure le nombre de



sommets :

arêtes :

faces :

15. Gérard David - *Triptyque de la famille Sedano*, vers 1490 – Musée du Louvre



Sur ce triptyque représentant la Vierge à l'enfant entourée de saints, le château que l'on voit dans le paysage est-il à droite ou à gauche de la Vierge ?

Sur les panneaux latéraux du triptyque, des saints présentent les donateurs, Jean de Sedano et son épouse, au spectateur. Sur lequel, droit ou gauche, se trouve la donatrice ?

.....

16. Tracez à l'encre rouge, à l'intérieur de l'échiquier figuré sur cette enluminure du *Libro de Ajedrez* (1251-1283) d'Alphonse X de Castille, un carré dont les sommets se trouvent sur les quatre arêtes du plateau de jeu, en partant du point A indiqué sur le bord supérieur du damier.



17. De ces enluminures des *Grandes Chroniques de France* évoquant la croisade de Philippe III le Hardi en Roussillon et Catalogne en 1285, laquelle a la superficie la plus importante ? (Il n'est pas nécessaire de faire le calcul pour répondre).



- Le siège d'Elne**, ms Français 2610, fol. 271 - 3^e quart du XVe s. - BnF
54 mm x 56 mm



- La prise de Gérone**, ms Français 2610, fol. 270v - 3^e quart du XVe s. - BnF
52 mm x 36 mm



- La mort de Philippe III le Hardi à Perpignan**, ms Français 2610, fol. 270v - 3^e quart du XVe s. - BnF
56 mm x 62 mm

18. Sur quel monument en France peut-on voir un tympan représentant un Jugement dernier ?

.....
.....

19. Ces châteaux-forts spectaculaires se trouvent en : Syrie, Castille-León (Espagne), Italie et Majorque (Espagne). Complétez la légende de chaque image en indiquant sa localisation.



Ségovie (.....)



Castel del Monte (.....)



Bellver (.....)



Krak des Chevaliers (.....)

20. La deuxième ligne de chiffres est remplie en plaçant sous la première ligne un 0 dans l'intervalle entre deux chiffres identiques, et un 1 dans l'intervalle entre deux chiffres différents. Continuez ainsi vers le bas jusqu'à obtenir une ligne de quatre chiffres.

1 0 0 0 1 1 0 1 1
1 0 0 1 0 1 1 0

.....

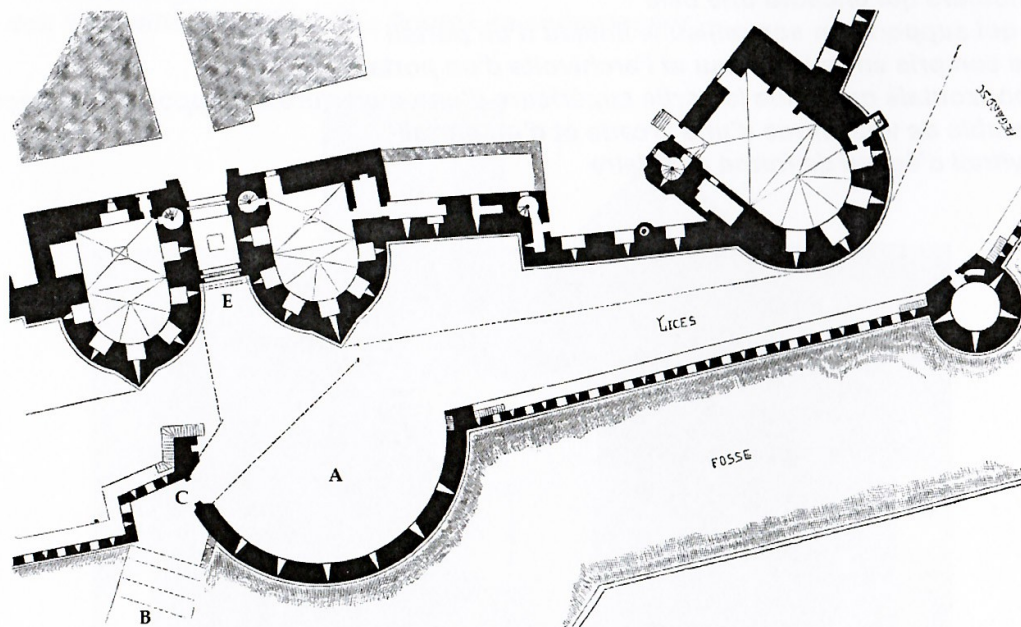
.....

.....

.....

21. Vous guidez un groupe de Japonais qui n'ont en tout et pour tout qu'une heure pour visiter le musée du Louvre. Vous avez sélectionné quatre chefs d'œuvre incontournables, que vous voulez leur faire découvrir par ordre chronologique, mais en perdant le moins de temps possible : le *Scribe accroupi*, la *Victoire de Samothrace*, la *Joconde* de Léonard de Vinci et la *Liberté guidant le peuple* de Delacroix. Tracez distinctement votre parcours sur le plan de la page ci-contre, en indiquant par des numéros de 1 à 6 votre escalier d'accès, chacune de vos quatre étapes et l'escalier de sortie.

22. En mettant en relation le plan d'une entrée de Carcassonne et le texte explicatif de Viollet-le-Duc, expliquez en quelques mots la fonction de la barbacane.



« Nous présentons [...] le plan général de cette entrée, avec sa barbacane et ses défenses environnantes. La Porte Narbonnaise, indiquée en E, n'est pas munie d'un pont-levis ; [...] Les ponts mobiles n'existaient qu'en B, sur des piles traversant un large fossé en dehors de la barbacane A. L'arrivant, ayant traversé ce pont, se présentait obliquement devant la première entrée C de la barbacane, fermée seulement par des vantaux. »

.....

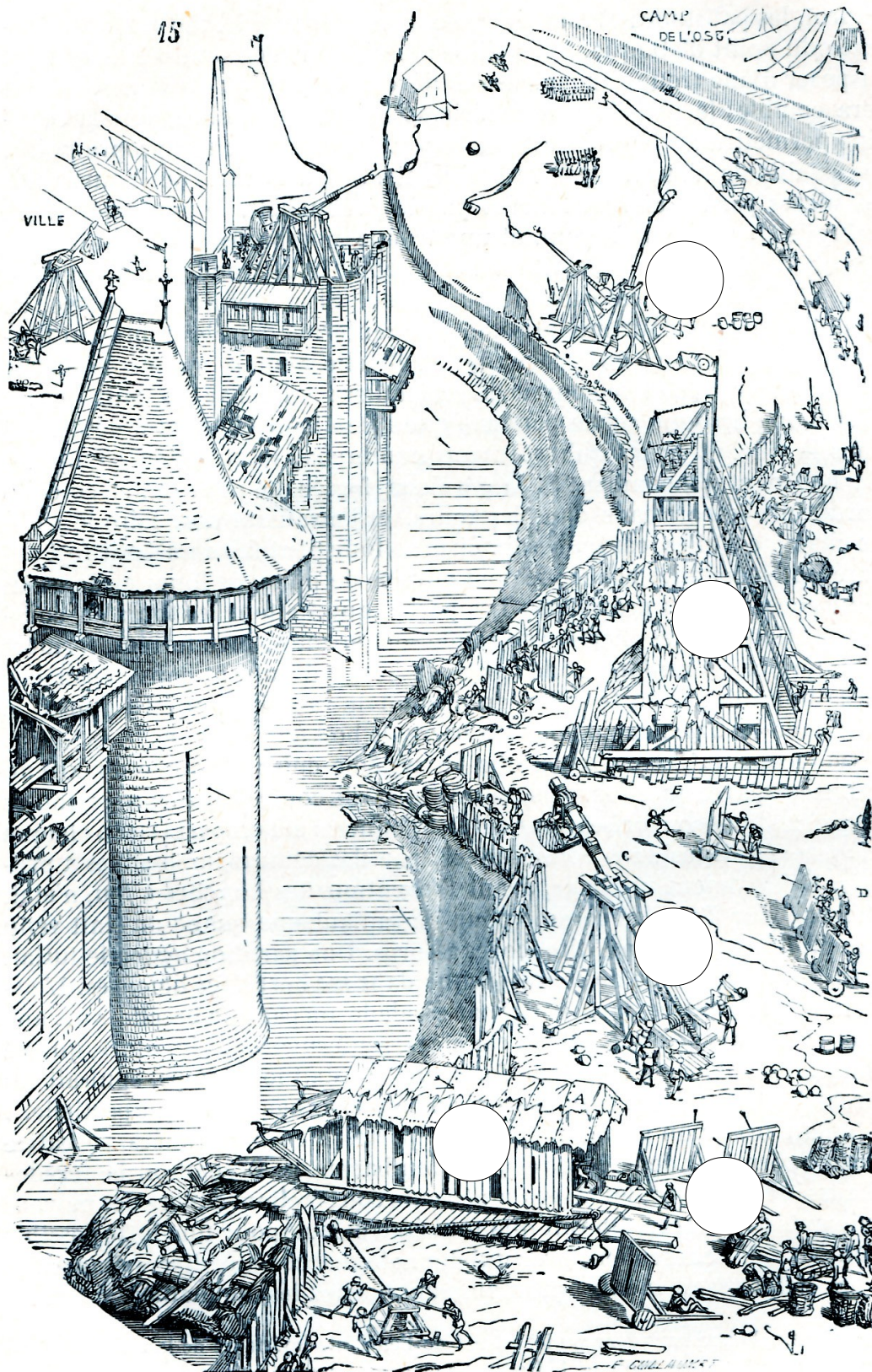
.....

.....

.....

23. Rédigez trois phrases utilisant chacune le mot « enceinte » pris à chaque fois dans un sens clairement différent. Vous ne devez commettre **aucune** faute d'orthographe.

-
-
-



24. Sur cette gravure empruntée à son *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Eugène Viollet-le-Duc a rassemblé la plupart des engins utilisés lors des sièges de places-fortes. A l'aide des définitions suivantes, reportez les lettres dans les cercles pertinents.

- A Beffroi : Grande tour à pont mobile destinée à hausser les assiégeants à la hauteur du sommet de la muraille.
- B Mantelet : Petite palissade roulante destinée à protéger le tir des arbalétriers.
- C Chat : Galerie roulante protégée par des auvents, des palissades et des peaux fraîches, destinée à s'approcher du fossé pour combler le fossé et saper la base de la muraille.
- D Trébuchet : Engin à tir courbe, destiné à lancer des projectiles contre la muraille.

25 . Qu'est-ce qu'un joug ?

- une forme de combat singulier à cheval
- une forme de compétition rhétorique
- une pièce de bois utilisée pour l'attelage de certains animaux
- une forme de réflecteur qui rabat la lumière d'une lampe
- une partie du visage clairement définie sur le plan anatomique

26. Complétez les phrases ci-dessous à l'aide de : « c'est », « s'est », « ses », « ces », « sais », « sait ».

- Je ne pas à qui sont livres-là sur le bureau.
- Aujourd'hui elle levée tard,plutôt étonnant de sa part.
- Il a revendu tous vieux livres, parce qu'il bien qu'il ne s'en servira plus.
- Ce pays beaucoup modernisé : résultats économiques sont éloquents.

27. Accordez comme il convient le participe passé du verbe donné ici à l'infinitif :

- C'est une question que je me suis [poser].
- Elle s'est [acheter] une robe magnifique.
- Cette année, trois empereurs se sont [succéder].

28. Répartissez les conjonctions suivantes dans le tableau ci-dessous, selon qu'elles expriment la cause ou la conséquence : « si bien que », « puisque », « de sorte que », « comme », « donc », « dès lors que », « étant donné que », « au point que ».

CAUSE	CONSEQUENCE

29. *Notre-Dame de Paris* (1830) est un roman de

- Victor Hugo
- Alexandre Dumas
- Emile Zola

30. Savez-vous quelle est la différence entre un troubadour et un trouvère ?

.....

.....

.....

II/ DOCUMENTS VISUELS

A. Arrivée de Jeanne d'Arc à Chinons ou à Loches en 1429 – H : 0,80 m x L : 1,05 m – Entre 1440 et 1490
Musée historique et archéologique de l'Orléanais



31. Cette œuvre vous semble-t-elle être :

- une peinture à l'huile
- une fresque
- une tapisserie
- une enluminure

32. Combien comptez-vous de personnages réels dans cette scène ?

33. Comme de nombreuses images du Moyen Âge, celle-ci manifeste une absence totale de réalisme. Donnez au moins trois caractéristiques pour le confirmer :

.....

.....

.....

.....

34. Sur la grande banderole déployée au-dessus des personnges est écrite en allemand la phrase suivante : « Hie komt die Iunkfrow von Got gesant dem Delphin in sin Lind » (Voici la pucelle envoyée par Dieu, arrivant dans le pays du dauphin). Savez-vous comment s'appelle un tel élément informatif sur les images médiévales, religieuses en particulier ?

- un étendard
- un pennon
- un phylactère
- un ruban

35. Quelle fonction ou quel sens donnez-vous à la multitude de petits soleils à visages parsemés un peu partout sur le fond, et jusque sur le harnais du troisième cheval ?

.....

.....

.....

.....

.....

36. La palette de couleurs de cette œuvre s'organise essentiellement en camaïeux de rouges, de jaunes et de bleus. S'agit-il de couleurs

- primaires
- secondaires
- complémentaires

37. Savez-vous comment on appelle le style décoratif d'une telle œuvre ?

- mille-fleurs
- rocaille
- verdure

B. Gislebert - *Détail du tympan du Jugement dernier – Cathédrale Saint-Lazare d'Autun (Saône-et-Loire)*
Fin XIIe siècle



38. Qui sont les personnages ? A quel moment du Jugement dernier correspond cette scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

39. Observez le mouvement du bras droit du personnage grimaçant, à droite de la scène. Qu'est-il en train de faire, à votre avis ? Y arrive-t-il ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

40. Cette scène se caractérise par une nette opposition entre sa moitié gauche et sa moitié droite. Donnez deux exemples différents pour le prouver.

.....

.....

.....

.....

41. Au centre du tympan se trouve le Christ du Jugement dernier. Compte tenu de la symbolique propre au Moyen Age (cf le tympan de Conques) la scène dont vous étudiez ici un détail se situe-t-elle à votre avis (deux cases à cocher) :

- à la gauche du Christ (à droite pour nous)
- à la droite du Christ (à gauche pour nous)
- au-dessus de lui
- au-dessous de lui

42. Cette sculpture est-elle

- en haut-relief
- en bas-relief
- en ronde-bosse

43. L'esprit de cette scène vous semble-t-il optimiste ou pessimiste ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

III/ TEXTE - GUSTAVE FLAUBERT – *BOUVARD ET PÉCUCHET* – POSTH. 1881

Les héros du roman de Flaubert, Bouvard et Pécuchet, anciens employés de bureau, quittent Paris à la suite d'un héritage. Les deux amis s'installent à Chavignolles en Normandie et visitent la région.

Après les églises ils étudièrent les châteaux forts, ceux de Domfront et de Falaise. Ils admiraient sous la porte les rainures de la herse¹, et parvenus au sommet, ils voyaient d'abord toute la campagne, puis les toits de la ville, les rues s'entrecroisant, des charrettes sur la place, des femmes au lavoir. Le mur dévalait à pic jusqu'aux broussailles des douves et ils pâlissaient en songeant que des hommes avaient
5 monté là, suspendus à des échelles. Ils se seraient risqués dans les souterrains ; mais Bouvard avait pour obstacle son ventre, et Pécuchet la crainte des vipères.

Ils voulurent connaître les vieux manoirs, Curcy, Bully, Fontenay, Lemarnion, Argouge. Parfois à l'angle des bâtiments, derrière le fumier se dresse une tour carlovingienne². La cuisine garnie de bancs en pierre, fait songer à des ripailles³ féodales. D'autres ont un aspect exclusivement farouche, avec leurs
10 trois enceintes encore visibles, des meurtrières sous l'escalier, de longues tourelles à pans aigus. Puis on arrive dans un appartement, où une fenêtre du temps des Valois, ciselée comme un ivoire, laisse entrer le soleil qui chauffe sur le parquet des grains de colza répandus. Des abbayes servent de granges. Les inscriptions des pierres tombales sont effacées. Au milieu des champs, un pignon⁴ reste debout, et du haut en bas est revêtu d'un lierre que le vent fait trembler.

15 Quantité de choses excitaient leurs convoitises, un pot d'étain, une boucle de strass, des indiennes à grands ramages⁵. Le manque d'argent les retenait.

Par un hasard providentiel, ils déterrèrent à Balleroy, chez un étameur⁶, un vitrail gothique et il fut assez grand pour couvrir, près du fauteuil, la partie droite de la croisée⁷ jusqu'au deuxième carreau. Le clocher de Chavignolles se montrait dans le lointain, produisant un effet splendide.

20 Avec un bas d'armoire, Gorju⁸ fabriqua un prie-Dieu⁹ pour mettre sous le vitrail, car il flattait leur manie. Elle était si forte qu'ils regrettaient des monuments sur lesquels on ne sait rien du tout, comme la maison de plaisance des évêques de Séez.

« Bayeux, dit M. de Caumont¹⁰, devait avoir un théâtre ». Ils en cherchèrent la place inutilement.

25 Le village de Montrency contient un pré célèbre par des trouvailles de médailles qu'on y a découvertes autrefois. Ils comptaient y faire une belle récolte. Le gardien leur en refusa l'entrée.

1 Grille en fer terminée par des pointes.

2 Terme utilisé jusqu'à la fin du XIXe siècle pour désigner la dynastie des rois carolingiens (751-987)

3 Festins.

4 Mur dont la partie haute est triangulaire.

5 L'étain peut remplacer l'argent pour la vaisselle, le strass imite les pierres précieuses, l'indienne est un tissu qui au XVIIIe siècle se substitue aux coûteuses soieries.

6 Ouvrier qui met de l'étain sur les métaux ou les miroirs.

7 Fenêtre.

8 Un menuisier.

9 Chaise basse sur laquelle on s'agenouille pour prier.

10 Arcisse de Caumont, archéologue et historien français (1801-1873).

Remarque importante : les mots et citations tirés du texte doivent être orthographiés sans fautes.

44. Les deux premiers paragraphes contiennent chacun un verbe qui nous fait comprendre clairement l'objectif principal des visites que font les deux personnages dans la région. Citez ces deux verbes.

.....

45. A quelle période historique renvoient certains termes du vocabulaire de l'architecture utilisés dans le texte, de la ligne 1 à la ligne 10 (jusqu'à « pans aigus ») ? Citez trois termes, et seulement trois, qui justifient votre réponse.

.....

.....

.....

.....

46. L'imagination peut faire ressurgir la vie d'autrefois dans des ruines. Citez, dans les deux premiers paragraphes, deux membres de phrases qui en témoignent.

.....

.....

47. Dans le deuxième paragraphe, l'écoulement du temps est souligné par de nombreuses descriptions, qui juxtaposent un présent, très ordinaire, et un passé plus glorieux. Choisissez deux de ces descriptions et deux seulement.

.....

.....

.....

.....

48. La fin du texte (l.15 à 25) met en évidence un objectif autre que celui qui a été évoqué à la question 44, qui motive les visites de la région menées par nos héros. Quel est-il ?

.....

.....

49. Aux lignes 5 et 6, quelle réaction suscite chez le lecteur l'évocation des obstacles qui freinent les deux héros dans leur exploration ?

.....
.....

50. Quels sont les deux temps verbaux qui dominent dans le texte, à l'exclusion du deuxième paragraphe ?

.....
.....

51. Dans le deuxième paragraphe, un temps verbal différent apparaît. Quel est-il, et pourquoi est-il employé ici ?

.....
.....

52. Le paragraphe composé des lignes 15-16 contient deux phrases. Quel est leur rapport logique ?

.....

53. Comment nomme-t-on la figure de style produite par l'usage du verbe « déterrer », l.17 ?

.....

54. Quel mot dans les lignes 20-22 éclaire d'un jour péjoratif l'activité des deux personnages ?

.....

55. On ressent, à la lecture de cet extrait, que l'auteur porte sur ses personnages des jugements nuancés, voire contradictoires. Proposez deux jugements possibles et contrastés, et deux seulement, assortis chacun du comportement de Bouvard et Pécuchet qui le provoque.

-
.....
.....

-
.....
.....
.....





