

I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Recopiez les dates suivantes dans l'ordre chronologique.

134

I^{er} siècle ap. JC

140 av. JC

334 av. JC

230

334 av. JC – 140 av. JC – I^{er} siècle apr. JC – 134 – 230

2. Dans quel quart de quel siècle situez-vous la date de 470 av.JC ?

Dans le deuxième quart du V^e siècle av. JC

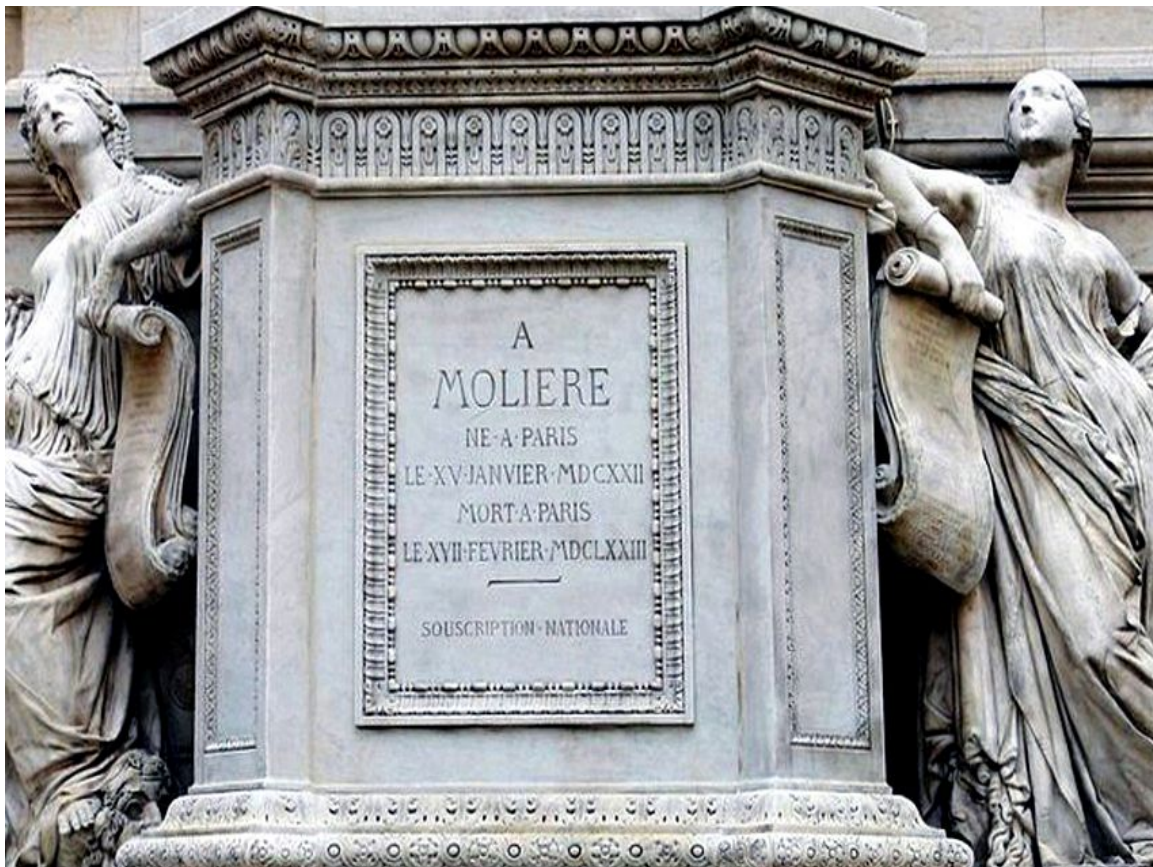
3. A quels siècles correspondent chacune de ces trois dates ?

DCVII : VII^e siècle

MXLII : XI^e siècle

MDCLXII : XVII^e siècle

4. Donnez en chiffres arabes les dates de naissance et de mort de Molière telles qu'on les lit en chiffres romains sur cette fontaine commémorative située rue de Richelieu à Paris :



Molière est né le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673.

5. Sur la partie haute de ce monument commémoratif, on lit la date de sa construction : MDCCCXLIV.

Combien d'années après la mort de Molière a-t-il été érigé ?

Molière étant mort en 1673 et le monument ayant été érigé en 1844, il s'est écoulé

$$1844 - 1673 = 171 \text{ ans}$$



6. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les guerres suivantes :

4	La guerre d'indépendance américaine
2	La guerre de Cent ans
1	La guerre des Gaules
3	Les guerres de religion

7. Associez deux à deux les écrivains dont les œuvres sont contemporaines : Albert Camus, Gustave Flaubert, Jean de La Fontaine, Jean Racine, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Paul Sartre, Voltaire, Emile Zola.

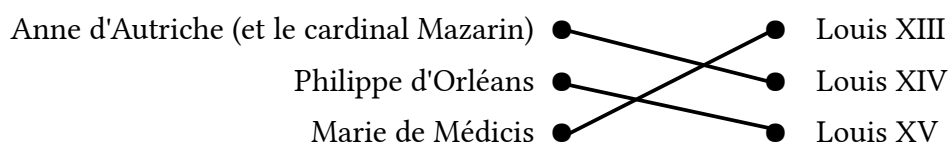
Jean de La Fontaine et Jean Racine

Voltaire et Jean-Jacques Rousseau

Gustave Flaubert et Emile Zola

Albert Camus et Jean-Paul Sartre

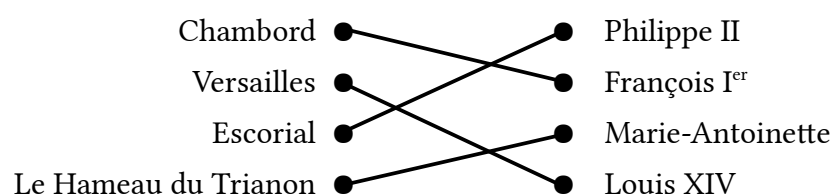
8. Reliez les personnages qui ont exercé la régence pendant la minorité de certains rois :



9. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les sculpteurs suivants :

2	Michel-Ange
4	Rodin
3	Le Bernin
1	Phidias

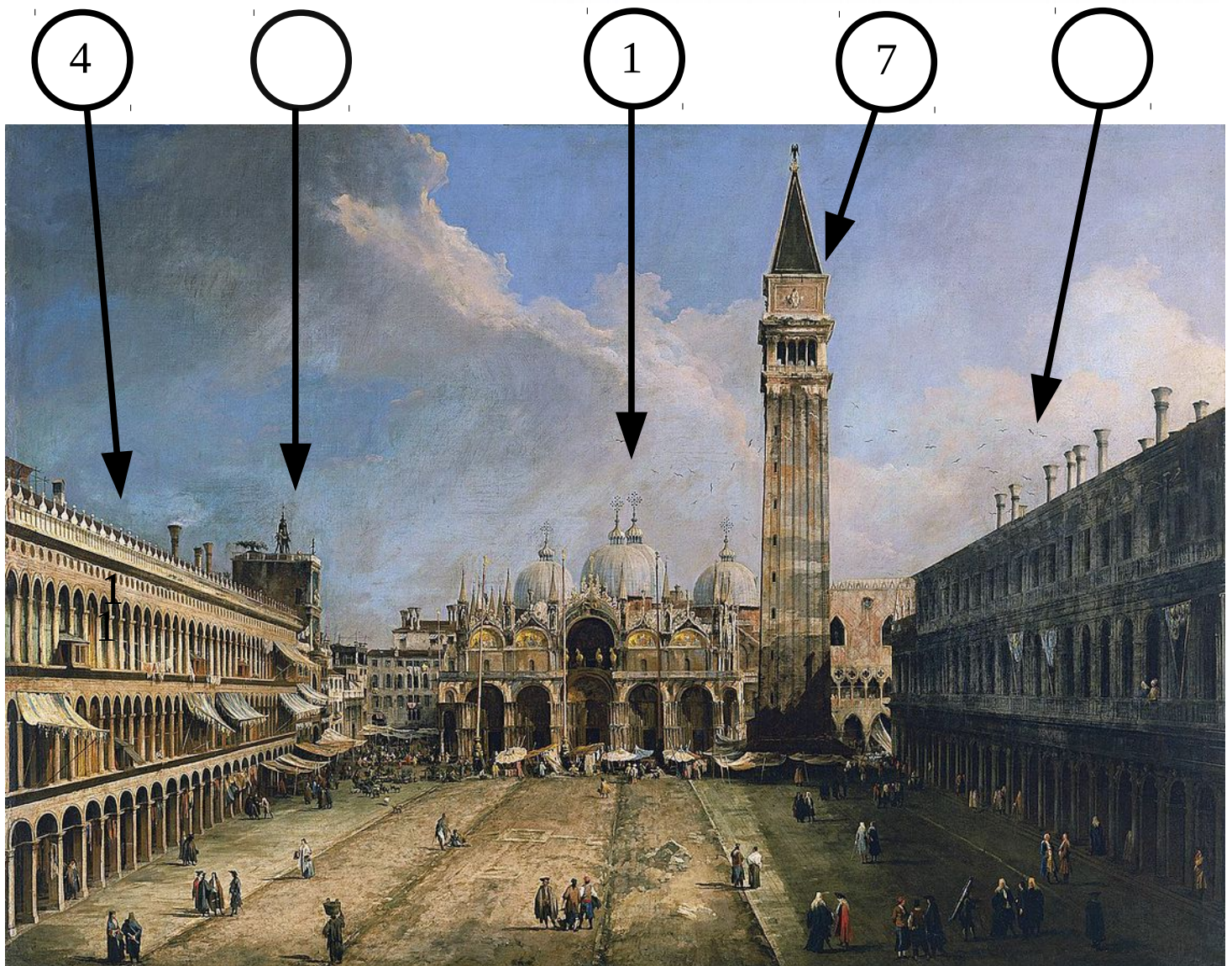
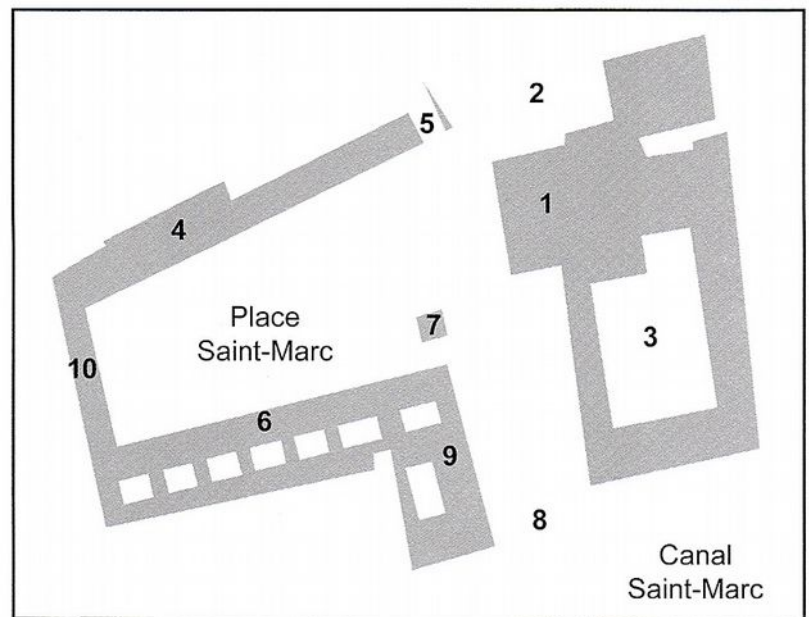
10. Reliez le monument au personnage auquel il est généralement associé :



11. A l'aide du plan de la place Saint-Marc à Venise ci-dessous, localisez sur la reproduction du tableau de Canaletto les monuments suivants, et ceux-là seulement, en reportant leurs numéros dans les cercles pertinents :

- la basilique Saint-Marc
- le Campanile
- les Vieilles Procuraties

1. Basilique Saint-Marc
2. Piazzetta dei Leoni
3. Palais des Doges
4. Vieilles Procuraties
5. Tour de l'horloge
6. Nouvelles Procuraties
7. Campanile
8. Piazzetta
9. Bibliothèque Marciana
10. Musée Correr

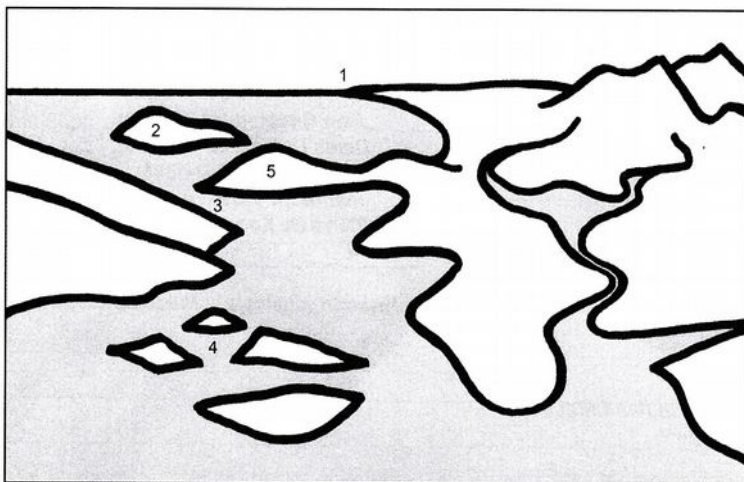


Canaletto – *Place Saint-Marc* – 1723-24 – Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

[illegible]

13. Pour vous promener dans le centre ville de Perpignan sans vous perdre, de quel plan devez-vous vous munir ? Un plan au

- Rappel : 1 cm sur le plan représente 10 000 cm = 100 m, ce qui est la bonne échelle.



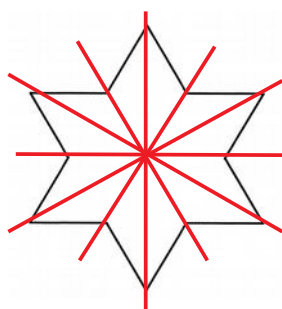
Archipel : 4

Cap : 1

Détroit : 3

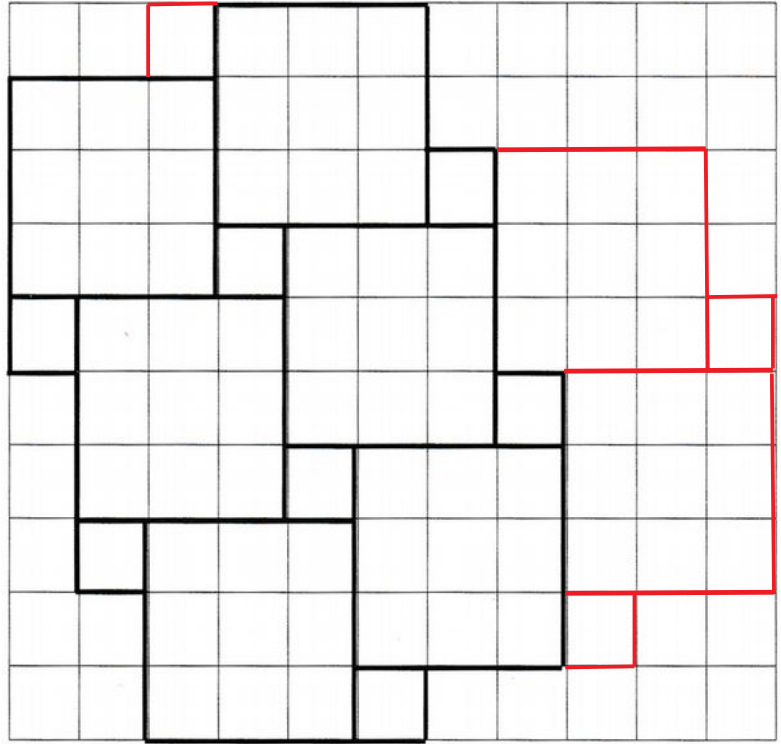
Île : 2

Presqu'île : 5

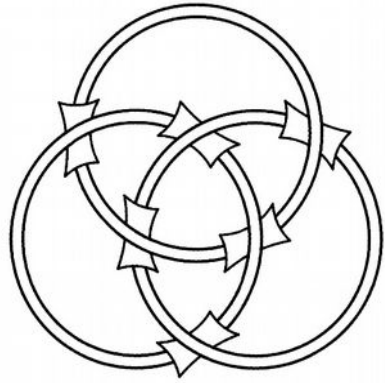


<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	4
<input checked="" type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	8

16. Prolongez à l'identique ce pavage de carrés de deux tailles différentes jusqu'à la limite du cadre, en ne dessinant que tous les carrés entiers possibles.



17. Dans l'image ci-contre, les trois anneaux sont inséparables. Si on les considère deux à deux, ils sont



- ☐ inséparables
- ☒ séparables
- ☐ une seule des paires est séparable

18. Quel est le point le plus éloigné du niveau de la mer ?

- ☐ le sommet du mont Everest
- ☒ le fond de la fosse des Mariannes
- ☐ la surface du désert de la Mort (Death Valley, USA, Californie) Badwater est à - 85,5 m
- ☐ le bassin de la mer Morte (Proche-Orient) - 429 m

Rappel : 8848 m
- 10971 m

19. Entourez les pays qui n'ont pas adopté l'euro comme monnaie :

Italie – Pays-Bas – Royaume-Uni (livre sterling) – Suisse (franc suisse) – Suède (couronne)
Finlande – Portugal



20. Pendant le règne de Louis XIV, l'architecte militaire Vauban érigea une véritable « ceinture de fer » autour de la France, en concevant une centaine de places fortes. Douze d'entre elles sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco, parmi lesquelles :

1. Arras
2. Besançon
3. Mont-Louis
4. Briançon
5. Villefranche de Conflent
6. Camaret-sur-Mer
7. Blaye et Cussac-Fort-Médoc
8. Saint-Vaast-la-Hougue

Remplacez-les sur cette carte, en reportant leurs numéros dans les cercles pertinents.



21. Nommez les cinq sens (sans faute d'orthographe)

La vue, l'ouïe, le goût, le toucher et l'odorat.

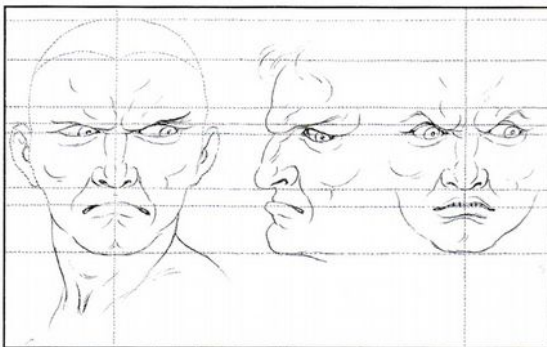
22. Donnez la signification de la racine de chacune de ces paires (ex : misanthrope / philanthrope : homme, être humain) :

démocratie / démagogie : le peuple

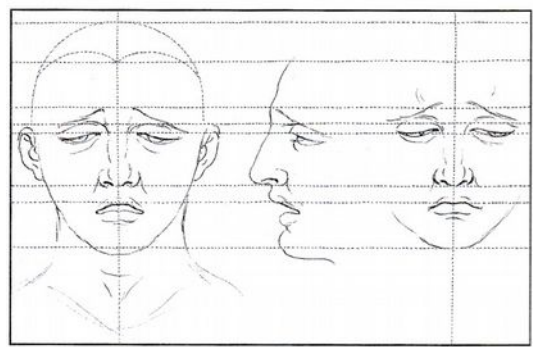
chromatique / polychrome : la couleur

orthographe / orthogonal : droit

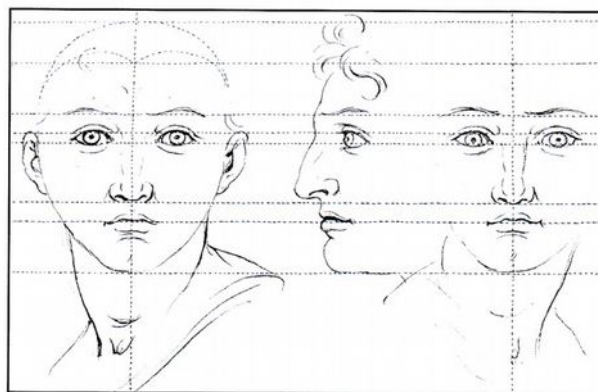
23. Reconnaissez les expressions illustrées par Charles Le Brun (1619-1690) dans les dessins ci-dessous, et recopiez-les en légende sous chaque image : la hardiesse / le mépris et la haine / la tristesse.



Le mépris et la haine



La tristesse



La hardiesse

24. Complétez les phrases suivantes en utilisant les verbes entre crochets à la forme adéquate, sans faute d'orthographe :

Les fleurs que Brigitte a **cueillies** sont toutes **fanées**. Elle ne les a pas **arrosées** : elle a **dû** les **jeter**.

25. En utilisant soit le verbe « serrer » soit le verbe « servir », complétez les phrases suivantes :

Il vous **serre** la main.

Au tennis, c'est lui qui **sert** le premier.

Rien ne **sert** de courir, il faut partir à point (La Fontaine).

Harpagon **serre** ses pièces d'or dans sa cassette.

26. Complétez les deux phrases ci-dessous avec « quel que » ou « quelque » :

Quel que soit le choix que tu auras fait, il sera bon.

Quelque choix que tu fasses, il sera bon.

Faites de même avec « quoi que » et « quoique » dans les phrases ci-dessous :

Quoique tu argumentes bien ta réponse, il te dira toujours que tu as tort.

Quoi que tu dises, il te répondra toujours que tu as tort.

27. Dans le texte donné ci-dessous, Abraham Bosse commente sa gravure de 1642, *Un sculpteur dans son atelier*.



Dans le cartel, il y mentionne les outils que le sculpteur emploie pour la sculpture sur bois. Trouvez les deux noms qui les désignent et citez-les, en les recopiant tels qu'ils sont écrits.

« Les Chofes dont il forme ses ouvrages sont diverses, de diferente nature, et il y procede de diferentes facons, les dures Come la pierre et le bois il les faconne en oftant de la matiere avec le cizeau le maillet et aues outilz, et les molles Comme la Cire et largile il les faconne en mettant de la matiere avec le poulce et le Bauchoir. »

« le cizeau », « le maillet »

28. Classez les adverbes suivants dans la colonne qui convient, selon qu'ils concernent le passé ou le futur par rapport au présent : dorénavant – auparavant – désormais – précédemment – jadis – naguère.

Passé	Futur
auparavant – précédemment – jadis - naguère	dorénavant - désormais

29. Écrivez correctement les mots ou expressions correspondant à des abréviations venant du latin.

Etc. : **Et cetera / Et caetera**

N.B. : **Nota Bene**

P.-S. : **Post-Scriptum**

C.V. : **Curriculum vitae**

30. Citez les titres de trois pièces de Molière dans lesquels le personnage éponyme est désigné par un trait de caractère ou de comportement.

L'Avare – Le Malade imaginaire – Le Bourgeois gentilhomme – Le Misanthrope – Les Fourberies de Scapin
(Pensez à souligner ces titres pour les différencier du personnage le cas échéant, et pensez à la majuscule sur les noms).