

Nom/Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Répartition des questions en fonction de la durée choisie**  
**Entourez le chiffre du menu de votre choix**

- Menu 1 (1 heure)      Questions de culture générale – de 1 à 30
- Menu 2 (2 heures)    Questions de culture générale + Images + Etude du texte – de 1 à 55
- Menu 3 (3 heures)    Totalité du fascicule – de 1 à 65 (menu 2 + rédaction d'une dissertation en 1h)

**Conseils**

- *Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.*
- *Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.*
- *Traitez toutes les questions du menu choisi. Piocher dans les questions des autres menus, même si elles vous inspirent davantage, ne vous fera pas gagner de points.*
- *Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !*

## I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Recopiez les dates suivantes dans l'ordre chronologique.

134

I<sup>er</sup> siècle ap. JC

140 av. JC

334 av. JC

230

.....

.....

.....

2. Dans quel quart de quel siècle situez-vous la date de 470 av.JC ?

.....

.....

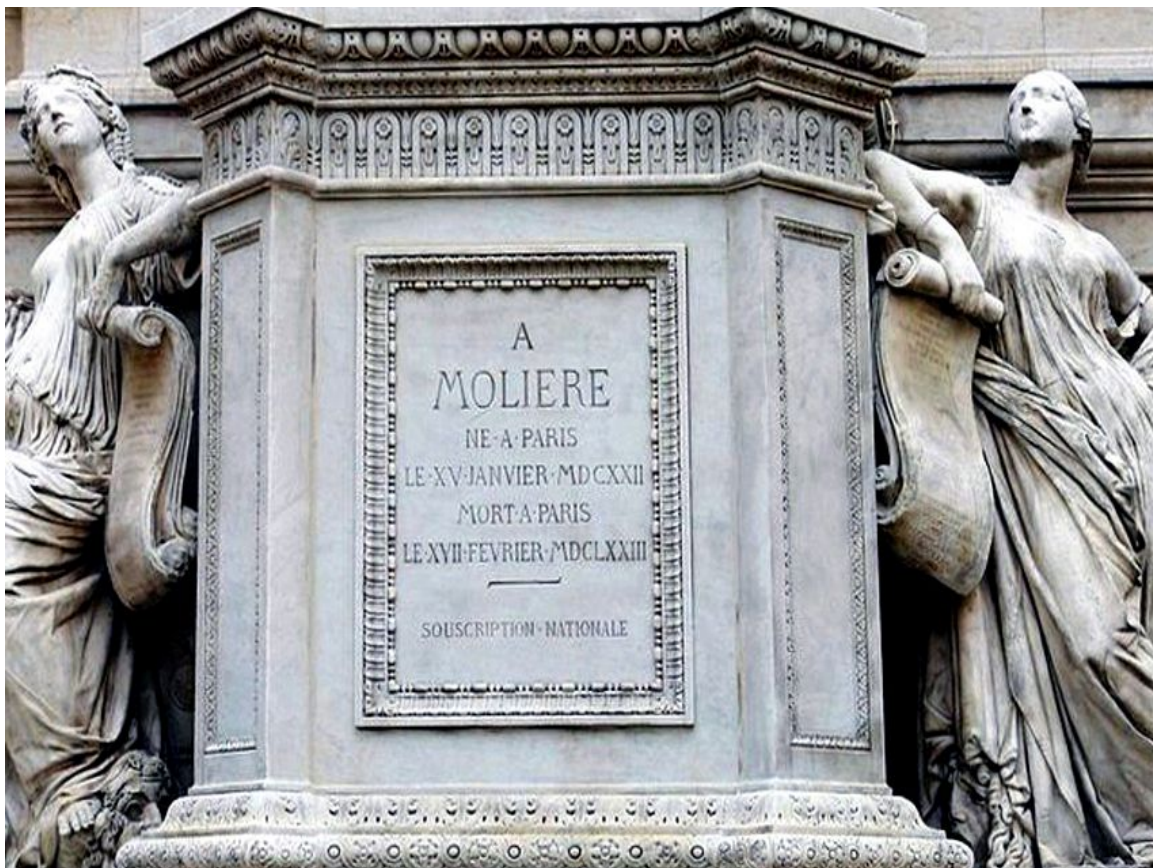
3. A quels siècles correspondent chacune de ces trois dates ?

DCVII : ..... siècle

MXLII : ..... siècle

MDCLXII : ..... siècle

4. Donnez en chiffres arabes les dates de naissance et de mort de Molière telles qu'on les lit en chiffres romains sur cette fontaine commémorative située rue de Richelieu à Paris :



.....

.....

.....

5. Sur la partie haute de ce monument commémoratif, on lit la date de sa construction : MDCCCXLIV.

Combien d'années après la mort de Molière a-t-il été érigé ?

.....  
.....  
.....



6. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les guerres suivantes :

	La guerre d'indépendance américaine
	La guerre de Cent ans
	La guerre des Gaules
	Les guerres de religion

7. Associez deux à deux les écrivains dont les œuvres sont contemporaines : Albert Camus, Gustave Flaubert, Jean de La Fontaine, Jean Racine, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Paul Sartre, Voltaire, Emile Zola.

.....  
.....  
.....  
.....

8. Reliez les personnages qui ont exercé la régence pendant la minorité de certains rois :

- |  |              |
|--|--------------|
| Anne d'Autriche (et le cardinal Mazarin) ● | ● Louis XIII |
| Philippe d'Orléans ●                       | ● Louis XIV  |
| Marie de Médicis ●                         | ● Louis XV   |

9. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les sculpteurs suivants :

	Michel-Ange
	Rodin
	Le Bernin
	Phidias

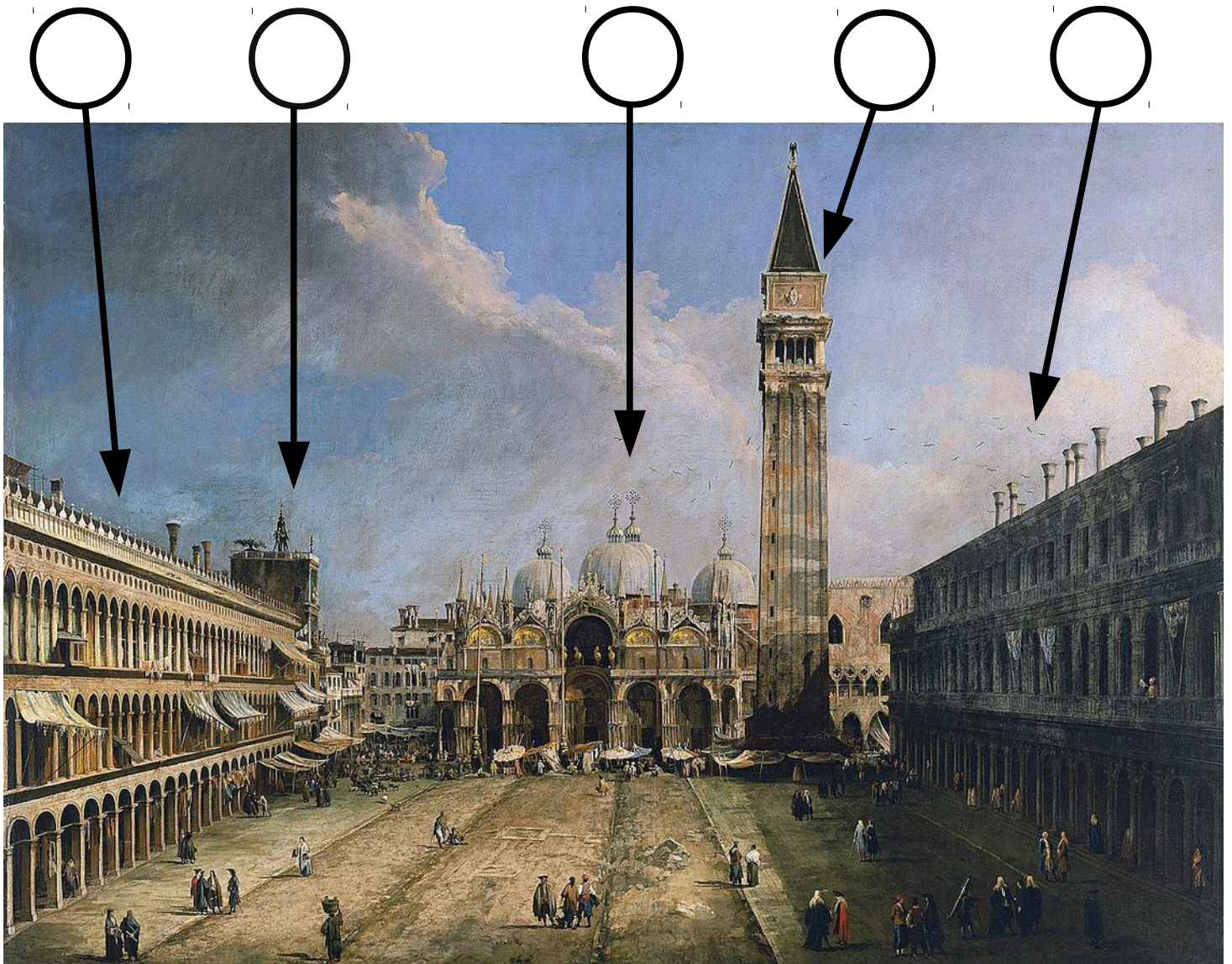
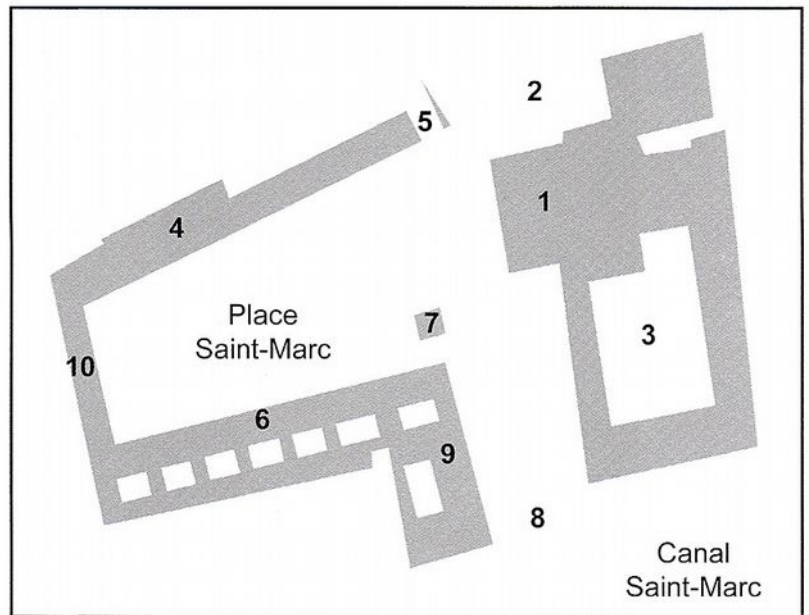
10. Reliez le monument au personnage auquel il est généralement associé :

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Chambord ●             | ● Philippe II              |
| Versailles ●           | ● François I <sup>er</sup> |
| Escorial ●             | ● Marie-Antoinette         |
| Le Hameau du Trianon ● | ● Louis XIV                |

11. A l'aide du plan de la place Saint-Marc à Venise ci-dessous, localisez sur la reproduction du tableau de Canaletto les monuments suivants, et ceux-là seulement, en reportant leurs numéros dans les cercles pertinents :

- la basilique Saint-Marc
- le Campanile
- les Vieilles Procuraties

1. Basilique Saint-Marc
2. Piazzetta dei Leoni
3. Palais des Doges
4. Vieilles Procuraties
5. Tour de l'horloge
6. Nouvelles Procuraties
7. Campanile
8. Piazzetta
9. Bibliothèque Marciana
10. Musée Correr



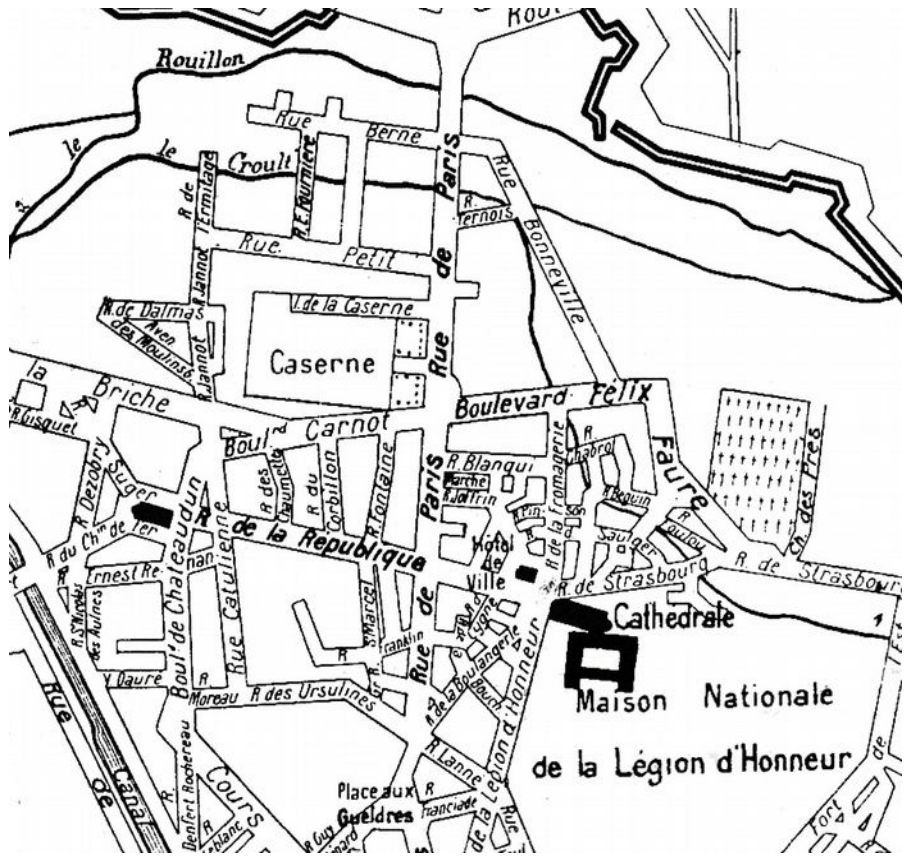
Canaletto – *Place Saint-Marc* – 1723-24 – Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

12. Observez ce détail du plan de Saint-Denis. Vous quittez la caserne et tournez immédiatement à droite. Vous prenez la deuxième à gauche, puis la troisième à droite. Dans quelle rue vous trouvez-vous ?

.....

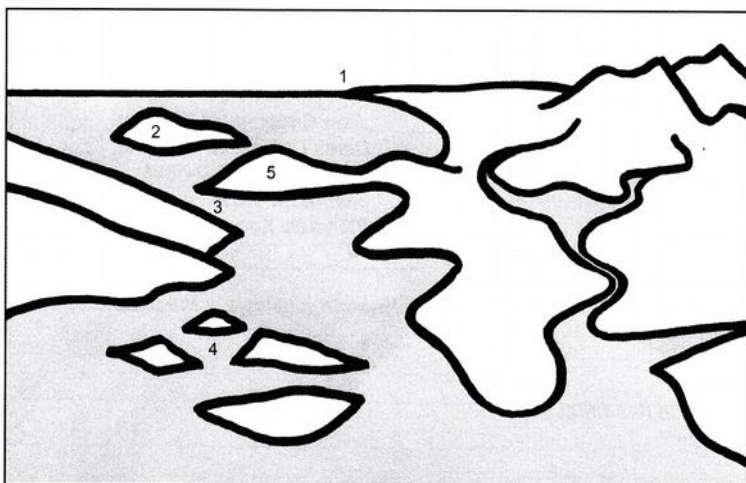
.....

.....



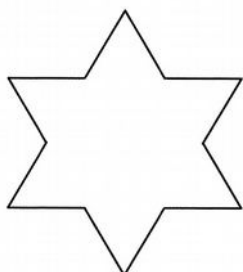
13. Pour vous promener dans le centre ville de Perpignan sans vous perdre, de quel plan devez-vous vous munir ? Un plan au

- 1/10 000°
- 1/ 50 000°
- 1/ 100 000°
- 1/ 500 000°



14. Reportez en face des appellations suivantes les numéros correspondant à chacune d'elles sur ce dessin schématisant un espace littoral :

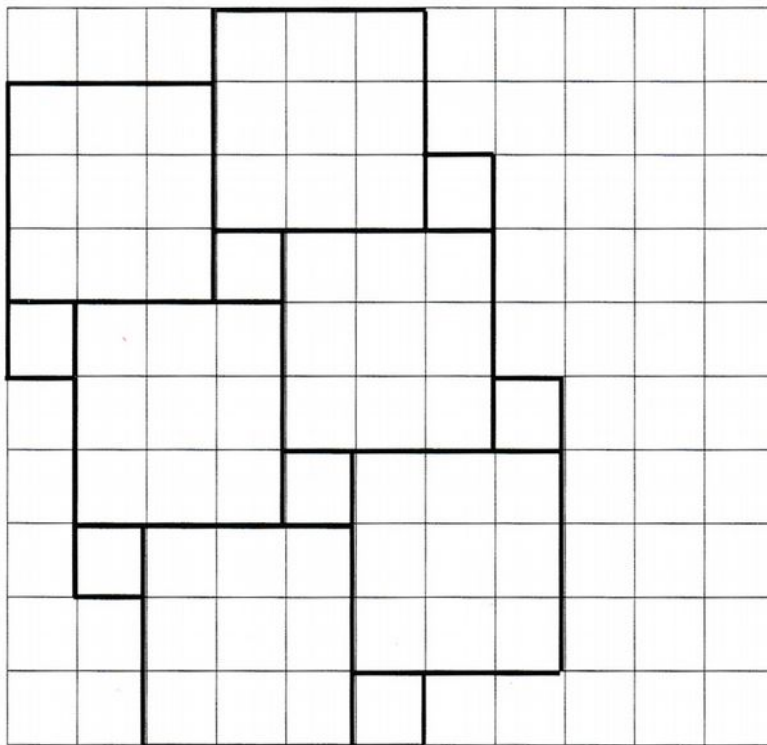
- Archipel : .....
- Cap : .....
- Détroit : .....
- Île : .....
- Presqu'île : .....



15. Combien y a-t-il d'axes de symétrie dans cette figure ?

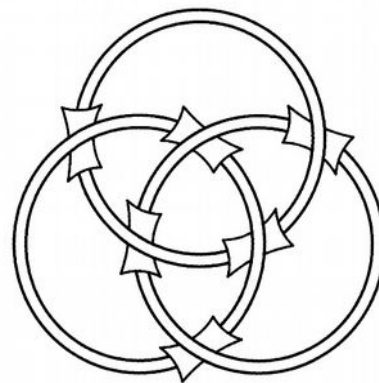
- 2
- 4
- 6
- 8

16. Prolongez à l'identique ce pavage de carrés de deux tailles différentes jusqu'à la limite du cadre, en ne dessinant que tous les carrés entiers possibles.



17. Dans l'image ci-contre, les trois anneaux sont inséparables. Si on les considère deux à deux, ils sont

- inséparables
- séparables
- une seule des paires est séparable



18. Quel est le point le plus éloigné du niveau de la mer ?

- le sommet du mont Everest
- le fond de la fosse des Mariannes
- la surface du désert de la Mort
- le bassin de la mer Morte

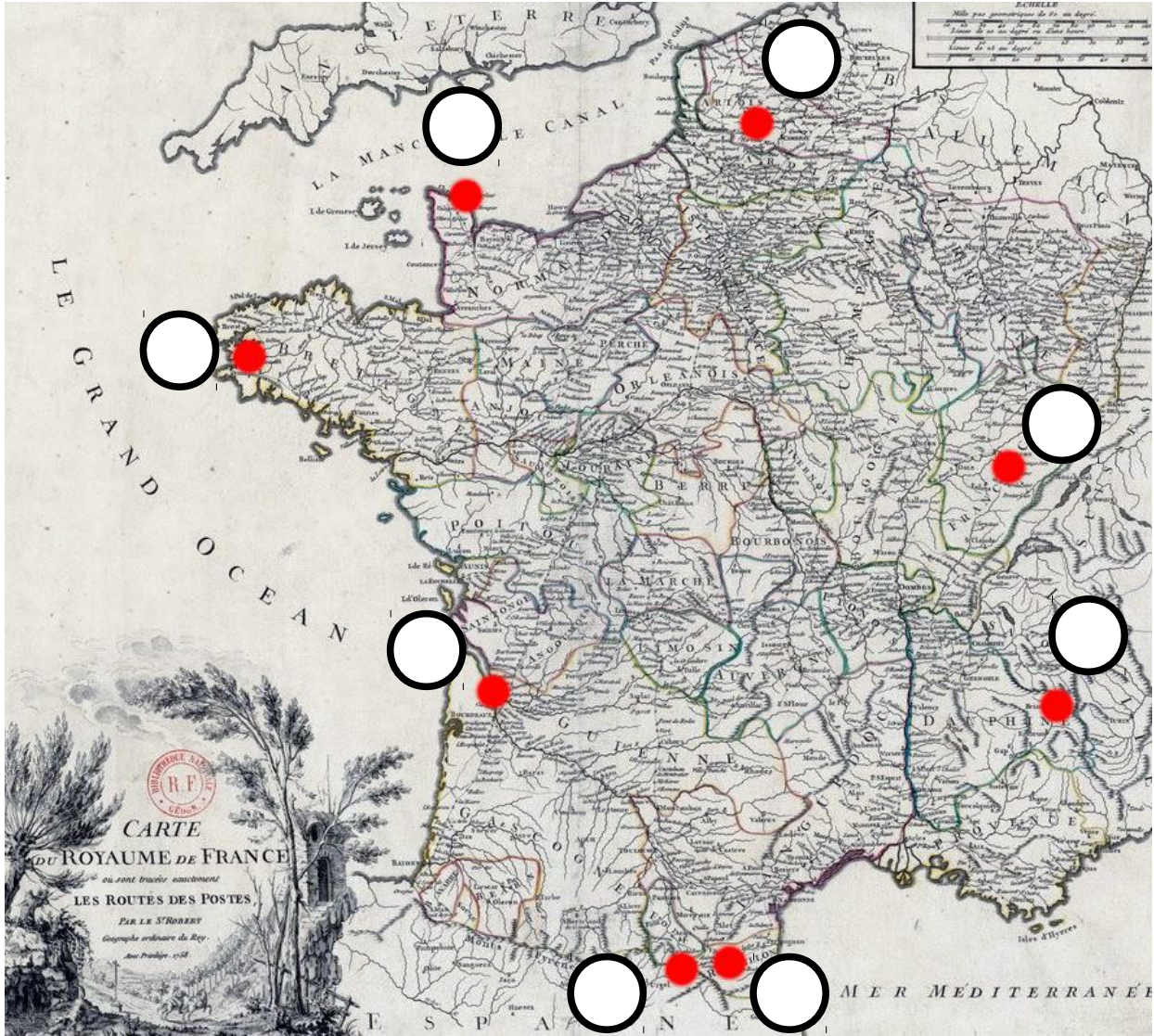
19. Entourez les pays qui n'ont pas adopté l'euro comme monnaie :

Italie – Pays-Bas – Royaume-Uni – Suisse – Suède – Finlande – Portugal

20. Pendant le règne de Louis XIV, l'architecte militaire Vauban érigea une véritable « ceinture de fer » autour de la France, en concevant une centaine de places fortes. Douze d'entre elles sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco, parmi lesquelles :

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| 1. Arras      | 5. Villefranche de Conflent   |
| 2. Besançon   | 6. Camaret-sur-Mer            |
| 3. Mont-Louis | 7. Blaye et Cussac-Fort-Médoc |
| 4. Briançon   | 8. Saint-Vaast-la-Hougue      |

Replacez-les sur cette carte, en reportant leurs numéros dans les cercles pertinents.



21. Nommez les cinq sens (sans faute d'orthographe)

.....

.....

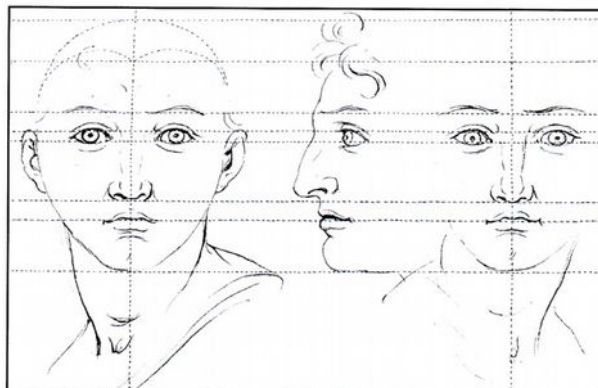
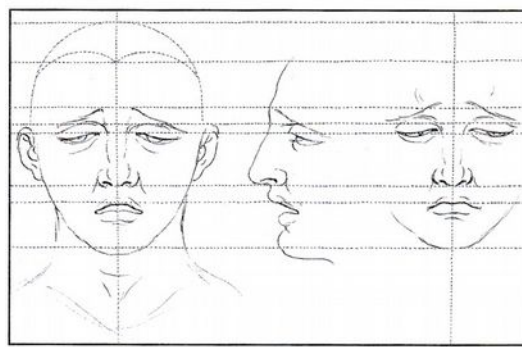
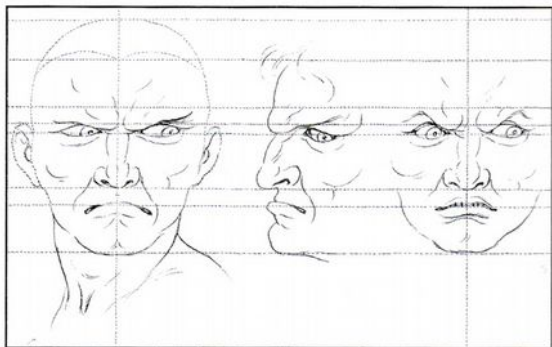
22. Donnez la signification de la racine de chacune de ces paires (ex : misanthrope / philanthrope : homme, être humain) :

démocratie / démagogie : .....

chromatique / polychrome : .....

orthographe / orthogonal : .....

23. Reconnaissez les expressions illustrées par Charles Le Brun (1619-1690) dans les dessins ci-dessous, et recopiez-les en légende sous chaque image : la hardiesse / le mépris et la haine / la tristesse.



24. Complétez les phrases suivantes en utilisant les verbes entre crochets à la forme adéquate, sans faute d'orthographe :

Les fleurs que Brigitte a [cueillir] ..... sont toutes [faner] ..... Elle ne les a pas [arroser] ..... : elle a [devoir] ..... les [jeter].....

25. En utilisant soit le verbe « serrer » soit le verbe « servir », complétez les phrases suivantes :

Il vous ..... la main.

Au tennis, c'est lui qui ..... le premier.

Rien ne ..... de courir, il faut partir à point (La Fontaine).

Harpagon ..... ses pièces d'or dans sa cassette.

26. Complétez les deux phrases ci-dessous avec « quel que » ou « quelque » :

..... soit le choix que tu auras fait, il sera bon.

..... choix que tu fasses, il sera bon.

Faites de même avec « quoi que » et « quoique » dans les phrases ci-dessous :

..... tu argumentes bien ta réponse, il te dira toujours que tu as tort.

..... tu dises, il te répondra toujours que tu as tort.



27. Dans le texte donné ci-dessous, Abraham Bosse commente sa gravure de 1642, *Un sculpteur dans son atelier*.



*Voicy la representation d'un Sculpteur dans son Atelier*  
*Les Chofes dont il forme ses ouvrages font diverses, de diferente nature, et il y procede en diferentes facons. Les dures Come la pierre et le bois il les faconne en estant de la matiere avec le cizeau le maillet et les molles Comme la Cire et l'argile il les faconne en mettant de la matiere avec le pouce et le bouchoir. Souvent il se fait un modelle de sa piece comme il en tient a la main et apres il copie en une plus grande*  
*Fait d'après force par Bosse, à Paris, en l'Escole du palais, l'an 1642. avec Privilege*

Dans le cartel, il y mentionne les outils que le sculpteur emploie pour la sculpture sur bois. Trouvez les deux noms qui les désignent et citez-les, en les recopiant tels qu'ils sont écrits.

« Les Chofes dont il forme ses ouvrages font diverses, de diferente nature, et il y procede de diferentes facons, les dures Come la pierre et le bois il les faconne en ostant de la matiere avec le cizeau le maillet et aues outiltz, et les molles Comme la Cire et largile il les faconne en mettant de la matiere avec le pouce et le Bauchoir. »

.....

.....

28. Classez les adverbes suivants dans la colonne qui convient, selon qu'ils concernent le passé ou le futur par rapport au présent : dorénavant – auparavant – désormais - précédemment – jadis – naguère.

Passé	Futur

29. Écrivez correctement les mots ou expressions correspondant à des abréviations venant du latin.

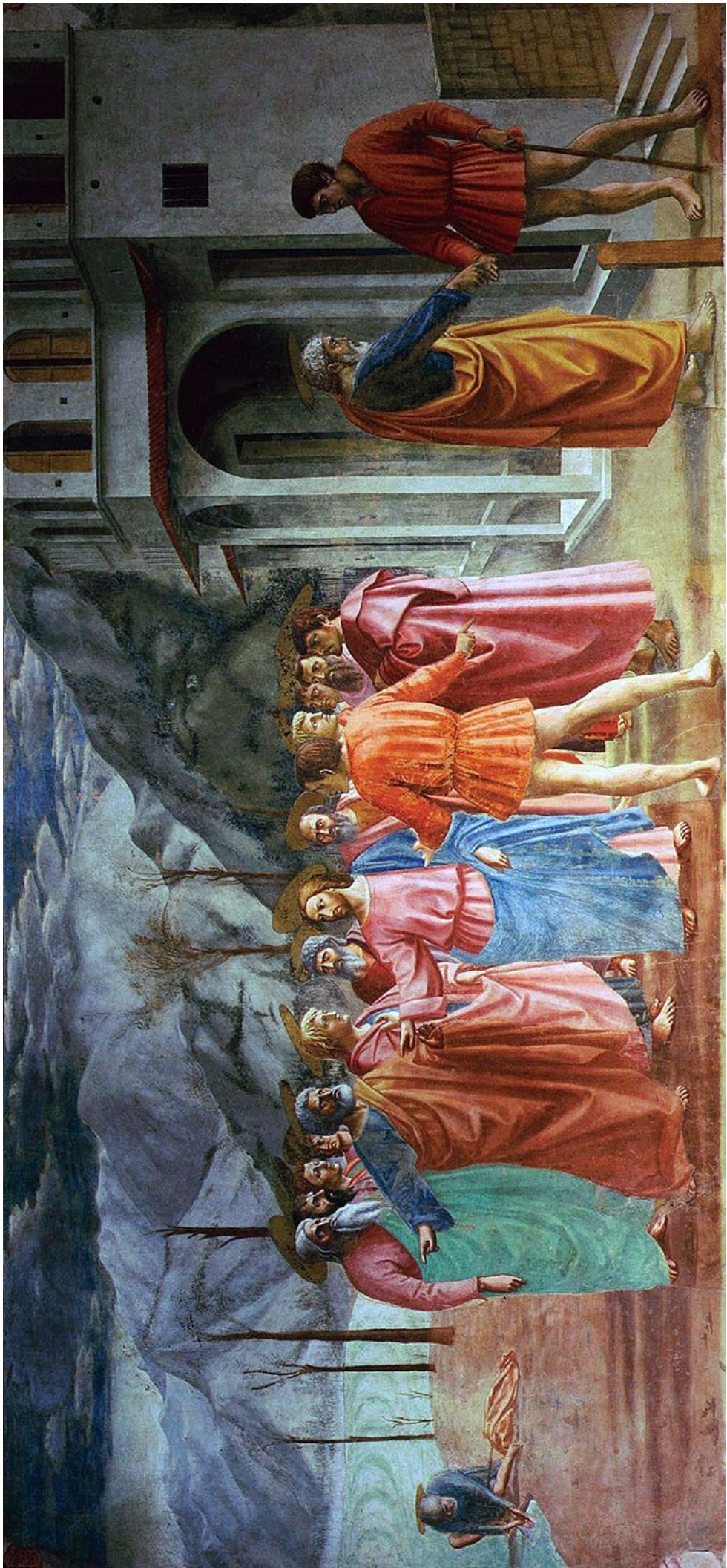
- Etc. : .....
- N.B. : .....
- P.-S. : .....
- C.V. : .....

30. Citez les titres de trois pièces de Molière dans lesquels le personnage éponyme est désigné par un trait de caractère ou de comportement.

.....

.....

.....



## II/ DOCUMENTS VISUELS

### **A. Masaccio , *Tribut de saint Pierre*, chapelle du transept ouest de Santa Maria del Carmine, Florence. Fresque murale - 2,55 m. x 5,98 m – 1426-1427**

*L'Évangile selon saint Matthieu rapporte que lorsque le Christ et ses apôtres atteignent la ville de Capharnaüm, un percepseur leur réclame un tribut (impôt) pour entrer dans la ville. Le Christ s'adresse alors à saint Pierre : « Va en mer, lance un hameçon et remonte le premier poisson qui aura mordu. Dans sa gueule, tu trouveras une pièce de quatre drachmes. Elle te servira à payer ton dû et le mien. » Et ainsi, saint Pierre s'acquitta du tribut.*

31. En prenant appui sur le texte ci-dessus, identifiez, dans le groupe central de la fresque, les trois personnages principaux de l'histoire : 1/ le Christ – 2/ saint Pierre – 3/ le percepseur. Vous reporterez très lisiblement le numéro correspondant à chacun d'eux sur l'image.

32. Masaccio a choisi de représenter trois moments distincts du récit. Donnez un titre à chacun de ces épisodes dans l'ordre du récit et indiquez leur place dans la fresque, en rayant les mentions inutiles.

1er épisode : .....

Place dans la fresque : à gauche / au centre / à droite

2e épisode : .....

Place dans la fresque : à gauche / au centre / à droite

3e épisode : .....

Place dans la fresque : à gauche / au centre / à droite

33. Tracez sur l'image les lignes de fuite, puis complétez ici votre réponse : vers quel endroit de la fresque convergent ces lignes ? Pourquoi est-ce important ?

.....  
.....  
.....

34. Quel est l'intérêt des bras tendus de deux des personnages au centre de la composition ? En quoi ces gestes éclairent-ils le sens de lecture de la scène ?

.....  
.....  
.....

35. En utilisant les renseignements donnés dans la légende de la fresque (paratexte en haut de la page), dites si les personnages de la scène sont représentés :

- plus petits que nature
- grandeur nature
- plus grands que nature

36. Dans cette scène, le peintre utilise divers moyens pour rendre le relief. Expliquez, en décrivant précisément ce que vous voyez, comment il restitue le volume des plis des vêtements.

.....  
.....  
.....  
.....



*A la cour du roi Salomon, une mère accuse sa voisine d'avoir remplacé son enfant vivant par un enfant mort. Les deux femmes venant réclamer l'enfant vivant, le roi ordonne qu'on le coupe en deux afin que chacune puisse en avoir une moitié. L'une des femmes refuse ce sacrifice et renonce à l'enfant, tandis que l'autre préfère qu'il soit coupé. Salomon attribue alors l'enfant à la première des deux femmes.*

37. Quelle figure géométrique est dessinée par la disposition des personnages principaux ?

.....

38. Identifiez par une croix rouge sur l'image le point de fuite de ce tableau.

39. La source de la lumière se trouve-t-elle à la droite ou à la gauche du roi Salomon ? En quoi ce choix du peintre se rattache-t-il à un symbolisme traditionnel remontant à l'antiquité et au Moyen Âge ?

.....  
.....  
.....

40. Identifiez par une croix noire sur l'image le personnage qui vous semble être la bonne mère, et justifiez votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

41. Expliquez en quoi le choix des couleurs des vêtements des deux femmes permet de les opposer, en les associant à des attitudes ou des sentiments différents.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

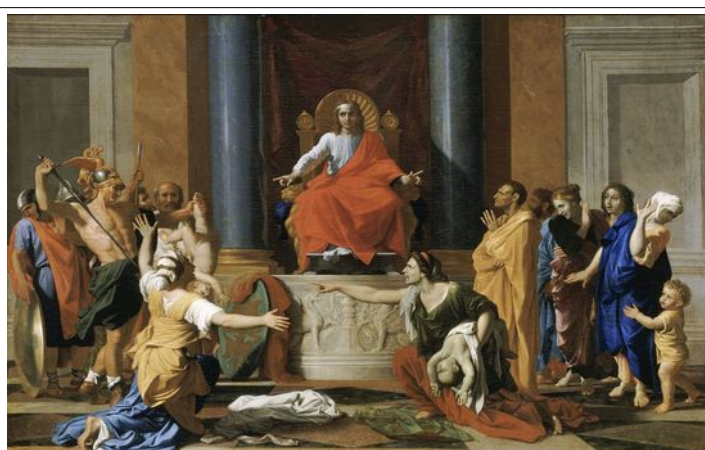
42. A quel symbole de la justice la position de Salomon fait-elle référence ?

.....

43. Vous comparerez la peinture de Poussin avec celle de Valentin de Boulogne (un peintre héritier du Caravage) sur le même sujet, et vous complétez le tableau ci-dessous de manière à mettre en évidence au moins trois différences majeures entre la peinture baroque et la peinture classique.



Valentin de Boulogne – *Le jugement de Salomon*  
176 x 210 cm – 1625 – Musée du Louvre



Nicolas Poussin – *Le jugement de Salomon*  
101 x 160 cm – 1649 – Musée du Louvre


### III/ TEXTE

**Marcel Proust – Extrait de *Un amour de Swann*, Premier tome de *A la Recherche du temps perdu*, 1913**

*Swann a rencontré Odette de Crécy au théâtre par l'intermédiaire d'un ami. Il rend visite à Odette pour la seconde fois.*

Une seconde visite qu'il lui fit eut plus d'importance peut-être. En se rendant chez elle ce jour-là comme chaque fois qu'il devait la voir, d'avance il se la représentait ; et la nécessité où il était pour trouver jolie sa figure de limiter aux seules pommettes roses et fraîches, les joues qu'elle avait si souvent jaunes, languissantes, parfois piquées de petits points rouges, l'affligeait comme une preuve que l'idéal est  
5 inaccessible et le bonheur médiocre. Il lui apportait une gravure qu'elle désirait voir. Elle était un peu souffrante ; elle le reçut en peignoir de crêpe de Chine mauve, ramenant sur sa poitrine, comme un manteau, une étoffe richement brodée. Debout à côté de lui, laissant couler le long de ses joues ses cheveux qu'elle avait dénoués, fléchissant une jambe dans une attitude légèrement dansante pour pouvoir se pencher sans fatigue vers la gravure qu'elle regardait, en inclinant la tête, de ses grands yeux, si  
10 fatigués et maussades quand elle ne s'animait pas, elle frappa Swann par sa ressemblance avec cette figure de Zéphora<sup>1</sup>, la fille de Jéthro, qu'on voit dans une fresque de la chapelle Sixtine. Swann avait toujours eu ce goût particulier d'aimer à retrouver dans la peinture des maîtres non pas seulement les caractères généraux de la réalité qui nous entoure, mais ce qui semble au contraire le moins susceptible de généralité, les traits individuels des visages que nous connaissons : ainsi, dans la matière d'un buste du  
15 doge Loredan<sup>2</sup> par Antoine Rizzo<sup>3</sup>, la saillie des pommettes, l'obliquité des sourcils, enfin la ressemblance criante de son cocher Rémi ; sous les couleurs d'un Ghirlandajo, le nez de M. de Palancy ; dans un portrait de Tintoret, l'envahissement du gras de la joue par l'implantation des premiers poils des favoris, la cassure du nez, la pénétration du regard, la congestion des paupières du docteur du Boulbon. Peut-être ayant toujours gardé un remords d'avoir borné sa vie aux relations mondaines, à la conversation, croyait-  
20 il trouver une sorte d'indulgent pardon à lui accordé par les grands artistes, dans ce fait qu'ils avaient eux aussi considéré avec plaisir, fait entrer dans leur oeuvre, de tels visages qui donnent à celle-ci un singulier certificat de réalité et de vie, une saveur moderne.

1 Ou Séphora, la fille de Moïse, sur une fresque de Botticelli (1481-82).

2 Leonardo Loredan est le 75e doge (chef élu) de la République de Venise.

3 Antonio Rizzo, Ghirlandaio et le Tintoret sont des artistes italiens des XVe et XVIe siècles.

**Remarque** : les mots et citations tirés du texte doivent être recopiés sans faute.

44. Délimitez les deux parties qui composent ce texte et résumez-les en quelques mots.

- Partie 1 : de la ligne ..... à la ligne ..... : .....
- Partie 2 : de la ligne ..... à la ligne ..... : .....

45. Qu'est-ce qui, « ce jour-là », transforme le regard que Swann porte sur Odette ?

.....  
.....  
.....

46. Parmi les adjectifs et expressions suivants, entourez ceux qui vous semblent correspondre à la personnalité de Swann :

amateur d'art / idéaliste / ironique / matérialiste / mondain / vulgaire

47. Ligne 20, expliquez la terminaison de « accordé ».

.....  
.....  
.....

48. Lignes 1 à 5, montrez l'ambiguïté des sentiments de Swann pour Odette.

.....  
.....  
.....

49. Lignes 6 à 8, que traduisent de la personnalité d'Odette sa tenue vestimentaire et son attitude ?

.....  
.....  
.....

50. Que sous-entend pour le lecteur l'emploi de « cette » et de « on voit » aux lignes 10 et 11 ?

.....  
.....  
.....

51. Que marque l'usage du plus-que-parfait aux lignes 11-12 ?

.....  
.....  
.....

52. De la ligne 11 à 16, le narrateur introduit une pointe d'humour. Expliquez de quelle manière.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

53. Lignes 18 à 22, un sentiment se fait jour chez Swann : lequel ? Justifiez votre réponse en citant deux mots qui révèlent ce sentiment.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

54. Ligne 18 à 22, un mot du texte rapproche Swann des grands artistes. Lequel ?

.....

55. Antoine Rizzo est un sculpteur italien de la Renaissance. Citez-en un autre.

.....





