

Nom/Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Consignes

- *Vous traiterez obligatoirement les 25 premières questions (I. Culture générale).*
- *Si vous en avez le temps, travaillez aussi sur les images. Mais les points supplémentaires ne seront comptabilisés que si vous traitez toutes les questions de l'exercice.*

Conseils

- *Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.*
- *Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.*
- *Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !*

5. Classez par ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 4, les règnes suivants :

	Louis XVIII
	Louis-Philippe
	Charles X
	Napoléon I ^{er}

6. Sous quel régime politique a été votée la loi sur la liberté de la presse ?

- Premier Empire
- III^e République
- IV^e République
- V^e République

7. Reliez chaque auteur à son personnage

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Victor Hugo ● | ● René |
| Emile Zola ● | ● Jean Valjean |
| François-René de Chateaubriand ● | ● Eugène de Rastignac |
| Honoré de Balzac ● | ● Etienne Lantier |

8. Reliez chaque artiste à la cause dans laquelle il s'est illustré :

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| Victor Hugo ● | ● Affaire Calas |
| Emile Zola ● | ● Abolition de la peine de mort |
| Voltaire ● | ● Guerre d'Algérie |
| Albert Camus ● | ● Affaire Dreyfus |

9. Reliez chaque journal au camp auquel il appartient pendant l'Affaire Dreyfus :

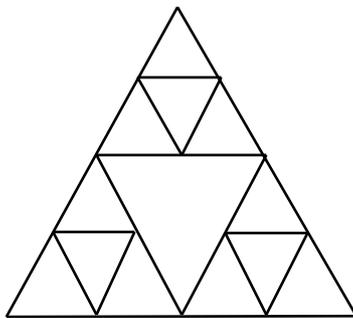
- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| <i>La Libre Parole</i> ● | ● camp dreyfusard |
| <i>Le Sifflet</i> ● | |
| <i>Psst ... !</i> ● | ● camp antidreyfusard |
| <i>L'Aurore</i> ● | |

10. Quelle femme a rédigé la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ?

.....

.....

11. Combien de triangles peut-on voir sur cette figure ?

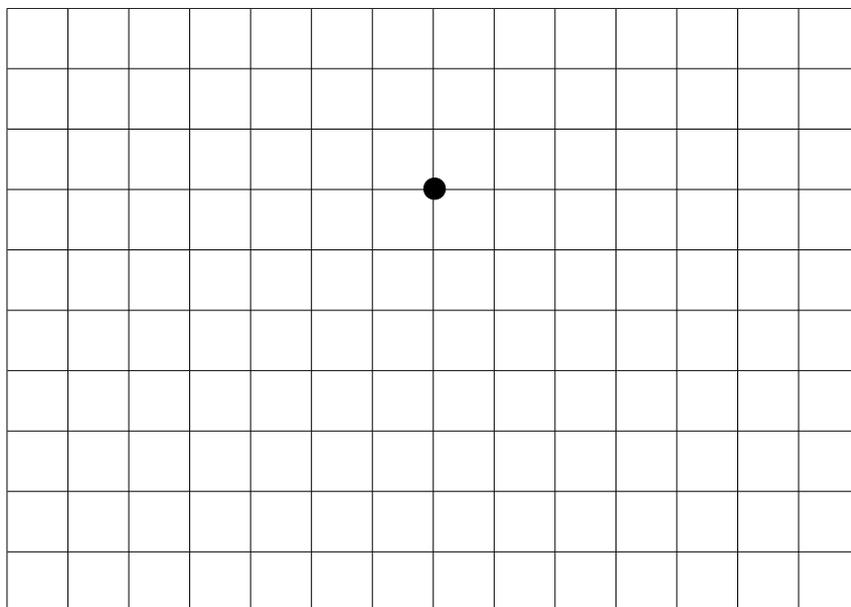


12. A partir du point, en partant vers la gauche, tracez un trait en avançant d'une case.

Tournez à gauche et tracez un trait en avançant de deux cases.

Tournez à gauche et tracez un trait en avançant de trois cases.

Reprenez ensuite les trois étapes précédentes, dans le même ordre, jusqu'à ce que vous soyez revenu au point de départ. N'hésitez pas pour cela à tourner votre fascicule autant de fois que nécessaire.



13. Sur la boîte ci-dessous, un personnage historique célèbre se cache dans le paysage. Ecrivez son nom sans faute d'orthographe.



.....

14. Dressez la liste des tous les États ayant une frontière avec la France.

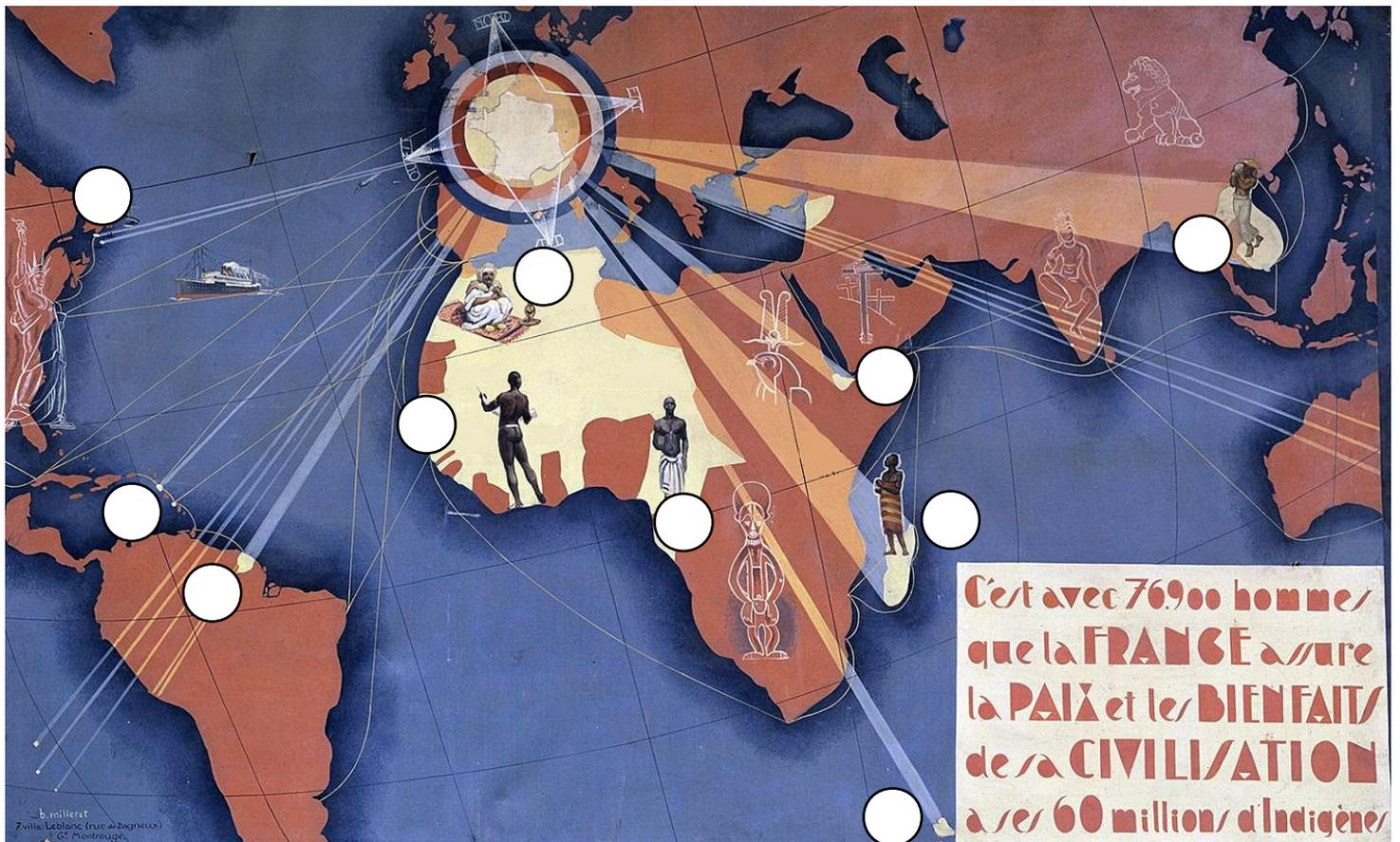
.....

.....

.....

15. Situez sur cette affiche de propagande de 1931 les colonies ou territoires sous domination française en reportant leurs numéros dans les cercles pertinents.

- 1/ Algérie – 2/ Antilles françaises – 3/ Djibouti – 4/ Gabon – 5/ Guyane – 6/ Iles Kerguelen –
7/ Indochine – 8/ Madagascar – 9/ Saint-Pierre et Miquelon – 10/ Sénégal



16. Sur quel espace maritime ces ports ouvrent-ils ?

- | | |
|--------------|--------------------|
| Casablanca ● | ● Mer du Nord |
| Alexandrie ● | ● Océan Atlantique |
| Rotterdam ● | ● Méditerranée |
| Shanghai ● | ● Océan Pacifique |
| Valparaiso ● | |

18. De ces trois tableaux, quel est celui qui a la surface la plus grande ? Tracez une croix dans la bonne colonne.

<p>Paul Cézanne <i>La Montagne Sainte-Victoire</i>, 1890 0,65 x 0,952 m Musée d'Orsay</p>	<p>Paul Gauguin <i>Arearea / Joyeusetés</i>, 1892 0,75 x 0,94 m Musée d'Orsay</p>	<p>Claude Monet <i>Le bassin aux nymphéas</i>, 1899 Harmonie verte 0,92 x 0,895 m Musée d'Orsay</p>

19. Quel est le nom actuel de la ville implantée sur l'ancien site aztèque de Tenochtitlan ?

.....

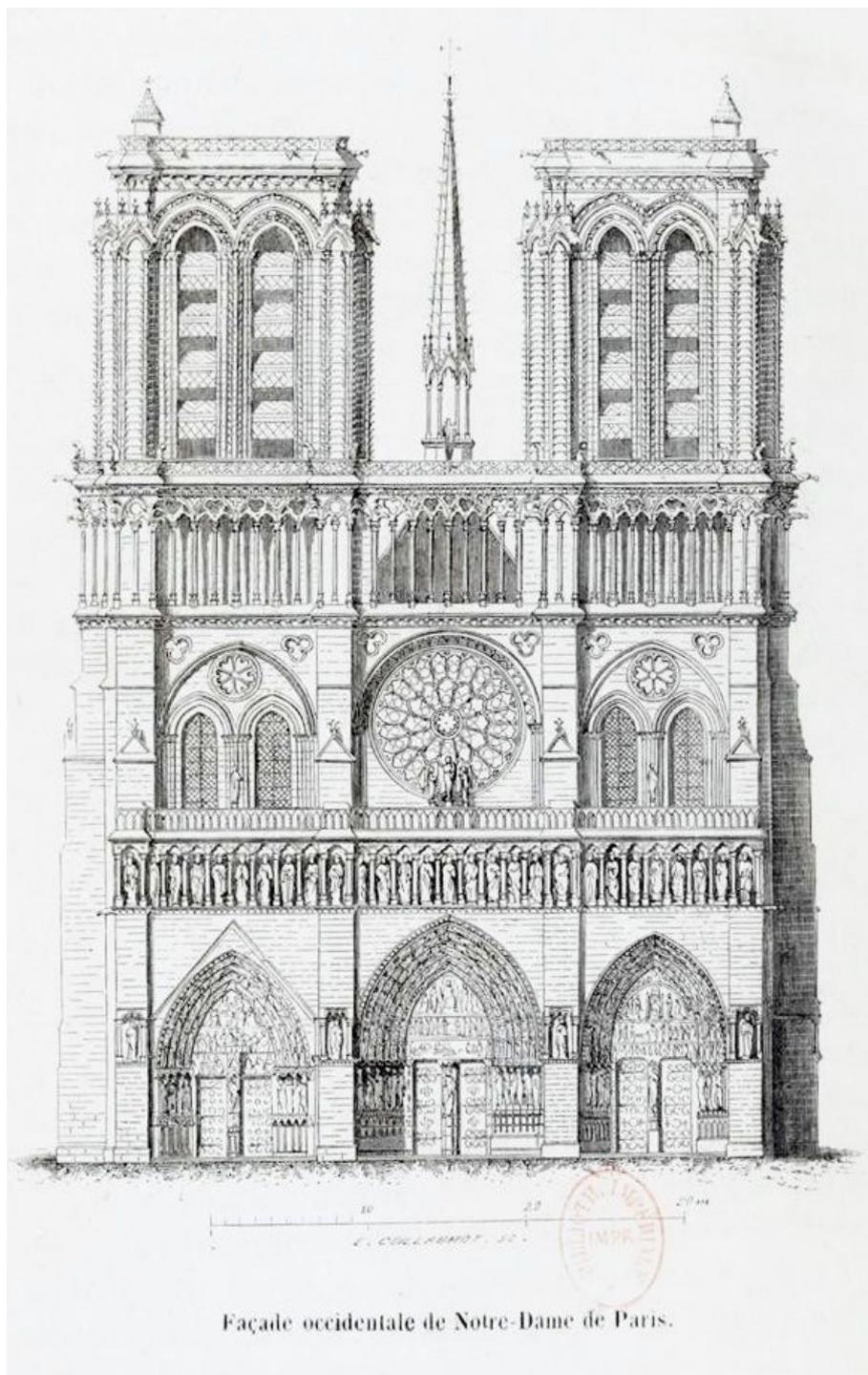
20. Parmi ces quatre noms, quel est celui de l'architecte qui a construit l'Opéra de Paris dans le 9^e arrondissement de Paris ?

- Georges Eugène Haussmann
- Charles Garnier
- Hector Guimard
- Eugène Viollet-le-Duc

21. Voici une description de la façade de Notre-Dame de Paris dans le roman éponyme de Victor Hugo (1831). Servez-vous de la gravure ci-contre, publiée par Eugène Viollet-le-Duc en 1856, pour compléter les phrases avec les termes suivants :

galerie - étages - tours - fenêtres - façade - rosace - portails - ogive - niches - colonnettes

Il est, à coup sûr, peu de plus belles pages architecturales que cette..... où, successivement et à la fois, les trois creusés en, le cordon brodé et dentelé des vingt-huit..... royales, l'immense centrale flanquée de ses deux latérales comme le prêtre du diacre et du sous-diacre, la haute et frêle d'arcades à trèfle qui porte une lourde plate-forme sur ses fines, enfin les deux noires et massives avec leurs auvents d'ardoise, parties harmonieuses d'un tout magnifique, superposées en cinq gigantesques, se développent à l'œil, en foule et sans trouble, avec leurs innombrables détails de statuaire, de sculpture et de ciselure, ralliés puissamment à la tranquille grandeur de l'ensemble.



Façade occidentale de Notre-Dame de Paris.

22. Voici un extrait d'un article de presse de 1853 évoquant le travail de restauration de Notre-Dame de Paris par Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste-Antoine Lassus. Complétez les phrases en utilisant les verbes entre crochets à la forme adéquate, sans faute d'orthographe.

Ils ont [respecter], avec le même soin et le même scrupule, non seulement le système de construction, mais jusqu'aux matériaux [employer] dans les formes primitives ; car, ainsi qu'ils le font très bien [remarquer], ni la fonte, ni les mastics, ni les ciments ne peuvent remplacer la pierre, et l'expérience a [démontrer] que ces matières [employer] dans quelques restaurations, par une économie mal [entendre], sont une cause inévitable de ruine.

23. Au livre III de *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo polémique contre les destructions qui ont tour à tour défiguré la cathédrale gothique.

Ainsi, pour résumer les points que nous venons d'indiquer, trois sortes de ravages défigurent aujourd'hui l'architecture gothique. Rides et verrues à l'épiderme, c'est l'œuvre du temps ; voies de fait, brutalités, contusions, fractures, c'est l'œuvre des révolutions depuis Luther jusqu'à Mirabeau. Mutilations, amputations, dislocation de la membrure, « restaurations », c'est le travail grec, romain et barbare des professeurs selon Vitruve et Vignole. Cet art magnifique que les Vandales avaient produit, les académies l'ont tué. Aux siècles, aux révolutions qui dévastent du moins avec impartialité et grandeur, est venue s'adjoindre la nuée des architectes d'école, patentés, jurés et assermentés, dégradant avec le discernement et le choix du mauvais goût, substituant les chicorées de Louis XV aux dentelles gothiques pour la plus grande gloire du Parthénon. C'est le coup de pied de l'âne au lion mourant. C'est le vieux chêne qui se couronne, et qui, pour comble, est piqué, mordu, déchiqueté par les chenilles.

- A quel champ lexical appartiennent les termes en rouge ? Quel est l'effet recherché ?

.....

.....

.....

.....

- Servez-vous des termes en gras pour expliquer le sens que donne Hugo aux « académies » (rappelez-vous ce qu'est l'art « académique »).

.....

.....

.....

.....

- Expliquez le sens des deux images en bleu.

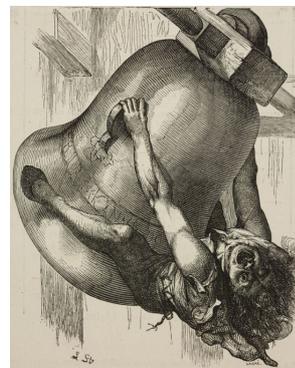
.....

.....

.....

.....

24. Au livre IV de *Notre-Dame de Paris*, Hugo évoque l'euphorie qu'éprouve Quasimodo, le sonneur de cloches, les jours de grande volée. Identifiez dans la colonne de droite les figures de rhétorique utilisées, en face des expressions en gras.



Tout à coup la frénésie de la cloche le gagnait ; son regard devenait extraordinaire ; il attendait le bourdon au passage, **comme l'araignée attend la mouche**, et se jetait brusquement sur lui à corps perdu. Alors, **suspendu sur l'abîme**, lancé dans le balancement formidable de la cloche, il saisissait le monstre d'airain aux oreillettes, l'étreignait de ses deux genoux, **l'éperonnait de ses deux talons**, et redoublait de tout le choc et de tout le poids de son corps la furie de la volée. Cependant la tour vacillait ; lui, criait et grinçait des dents, ses cheveux roux se hérissaient, sa poitrine faisait le bruit d'un soufflet de forge, son œil jetait des flammes, **la cloche monstrueuse hennissait toute haletante sous lui**, et alors ce n'était plus ni le bourdon de Notre-Dame ni Quasimodo, **c'était un rêve, un tourbillon, une tempête** ; le vertige à cheval sur le bruit ; un esprit cramponné à une croupe volante ; un étrange centaure moitié homme, moitié cloche ; une espèce d'Astolphe horrible emporté sur un prodigieux hippogriffe de bronze vivant.

.....

.....

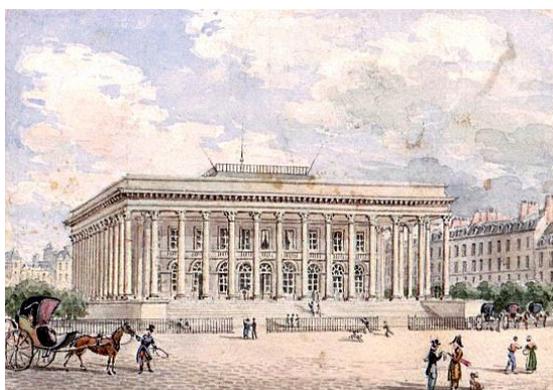
.....

.....

.....

.....

25. Quel registre domine dans cette description par Victor Hugo du palais de la Bourse (palais Brongniart) à Paris, édifié au début du XIXe siècle ? Justifiez rapidement votre réponse.



Quant au palais de la Bourse, qui est grec par sa colonnade, romain par le plein cintre de ses portes et fenêtres, de la Renaissance par sa grande voûte surbaissée, c'est indubitablement un monument très correct et très pur. La preuve, c'est qu'il est couronné d'un attique comme on n'en voyait pas à Athènes, belle ligne droite, gracieusement coupée çà et là par des tuyaux de poêle. Ajoutons que, s'il est de règle que l'architecture d'un édifice soit adaptée à sa destination de telle façon que cette destination se dénonce d'elle-même au seul aspect de l'édifice, on ne saurait trop s'émerveiller d'un monument qui peut être indifféremment un palais de roi, une chambre des communes, un hôtel de ville, un collège, un manège, une académie, un entrepôt, un tribunal, un musée, une caserne, un sépulcre, un temple, un théâtre. En attendant, c'est une Bourse.

.....

.....

.....

.....



II/ DOCUMENTS VISUELS

A. Jacques-Louis David – *Le Serment des Horaces*, 1784 – Musée du Louvre - 330 x 425 cm

Afin de mettre un terme à la guerre entre Rome et Albe, les trois frères Horaces (Romains) ont été désignés pour partir au combat affronter les trois frères Curiaces (Albains), en dépit des liens que les mariages ont établis entre les deux familles. On voit ici les trois frères Horaces prêtant serment devant leur père.

26. Les trois frères prêtant serment lèvent-ils :

- la main droite
- la main gauche
- l'une ou l'autre

27. D'où vient principalement la lumière ?

- de la gauche
- de la droite
- de la place du spectateur

28. Tracez sur l'image les lignes qui permettent de mettre en place le point de fuite, puis complétez ici votre réponse : quel sens peut-on attribuer à cette position du point de fuite ?

.....
.....
.....

29. Dans ce tableau, beaucoup d'éléments peuvent être associés par trois. Donnez-en quatre exemples (et quatre seulement).

.....
.....
.....
.....

30. Quel sens peut-on donner à l'ombre portée au sol des trois frères ?

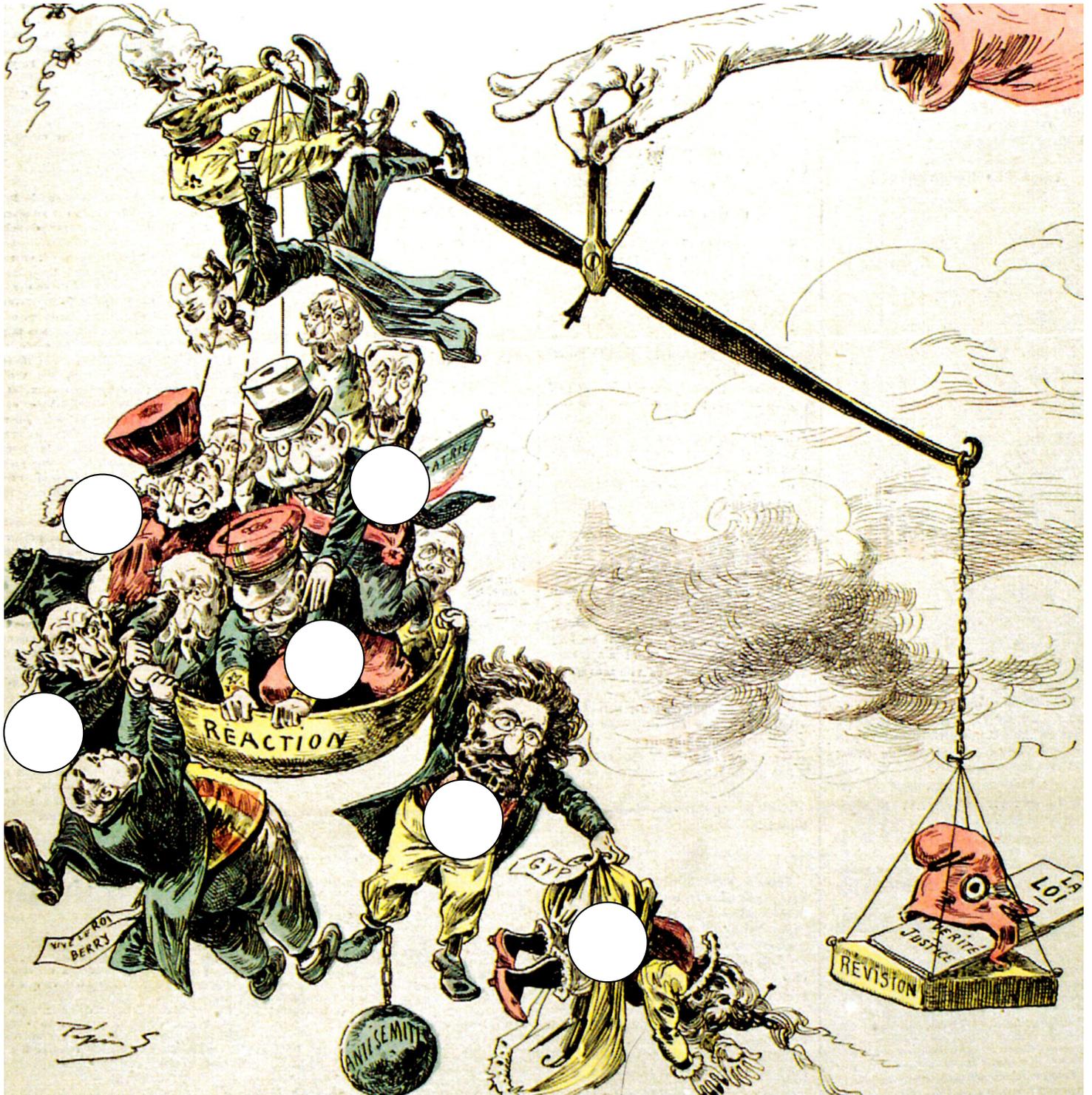
.....
.....
.....
.....

31. A quel mouvement artistique appartient ce tableau ? Justifiez votre réponse par au moins deux arguments.

.....
.....
.....
.....
.....

SITUATION NETTE

La réaction monarchico-cléricale



32. Combien de personnages sont accrochés à la partie de gauche de la balance ?

.....

33. Identifiez sur le dessin, en inscrivant leurs numéros dans les ronds pertinents, les personnages suivants :

1. Félix Faure, président de la République.
2. Gabrielle Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel, femme de lettres antisémite.
3. Jules Quesnay de Beaurepaire, procureur général.
4. Auguste Mercier, général, ancien ministre de la guerre.
5. Stanislas Du Lac, père jésuite, confesseur de Drumont et du général de Boisdeffre.
6. Edouard Drumont, fondateur de *La Libre Parole*.

34. Que représente l'objet rouge posé sur le plateau de droite de la balance ? Comment s'appelle-t-il et quelle en est l'origine ?

.....
.....
.....
.....

35. Tracez en rouge sur l'image les principales lignes de composition de cette caricature. En quoi permettent-elles de comprendre sans difficulté le parti-pris du dessinateur ?

.....
.....
.....
.....

36. A quelle(s) référence(s) iconographique(s) très connue(s) le dessinateur Pépin emprunte-t-il cette image d'une balance totalement asymétrique ?

.....
.....
.....
.....
.....

37. Savez-vous ce qui, pendant l'été et l'automne 1898, a pu inspirer cette caricature à ce dessinateur engagé ?

.....
.....
.....
.....
.....