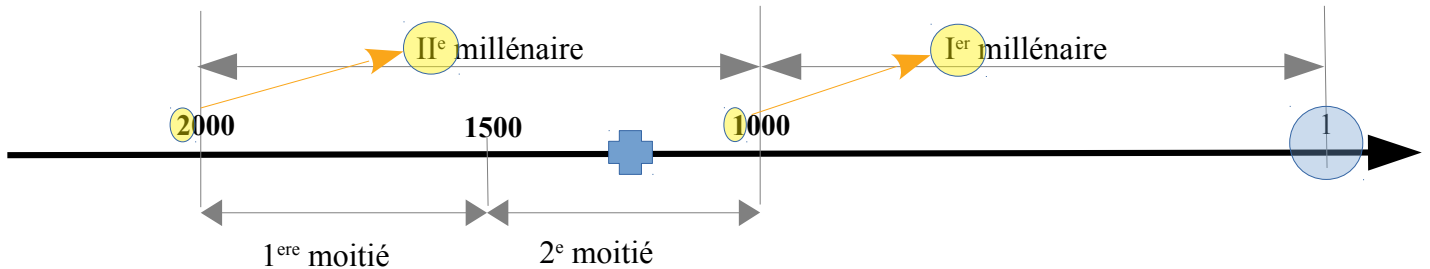


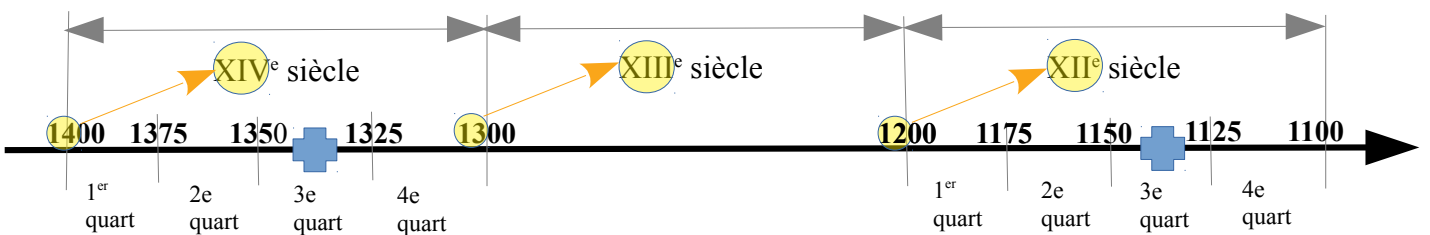
I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Les chercheurs s'accordent aujourd'hui à dater la guerre de Troie historique entre 1334 et 1135 **avant** J.-C.
Comment situez-vous ces deux dates ?



Elles se situent toutes deux dans la 2^e (deuxième) / 2^{de} (seconde) moitié du II^e (deuxième) millénaire **avant** JC.

- calcul des siècles et des millénaires **AVANT** JC : on part de l'an 1 et on **REMONTÉ**, de droite à gauche : plus on s'éloigne de l'an 1, plus la numération augmente.
- en revanche, pour le calcul des quarts et des moitiés, on respecte le sens du temps, de gauche à droite : 1^{er} quart de 100 à 75, 2^e quart de 75 à 50, 3^e quart de 50 à 25 et 4^e quart de 25 à 1.



1334 se situe dans le 3^e (troisième) quart du XIV^e siècle **avant** JC.

1135 se situe dans le 3^e (troisième) quart du XII^e siècle **avant** JC.

- la numération des siècles s'écrit obligatoirement en chiffres romains, et cela est conseillé aussi pour les millénaires. Les chiffres arabes n'ont pas été acceptés.
- on écrit « deuxième » quand il peut y avoir un « troisième », mais « second » quand la série s'arrête à deux. Il est donc préférable d'écrire « seconde moitié », mais « deuxième quart » le cas échéant.

2. L'empereur Auguste a vécu du 23 septembre 63 av.JC au 19 août 14 apr.JC. A quel âge est-il mort ?

Comme il est mort un mois avant la date de son 77^e (soixante-dix-septième) anniversaire, il est mort à 76 (soixante-seize) ans.

- il fallait voir que ce personnage est né AVANT l'ère chrétienne (ou commune) et mort APRES. Il a vécu 63 ans jusqu'à l'an 1, puis presque 14 ans de plus. Il fallait donc AJOUTER 14 à 63, et pas RETRANCHER. Beaucoup d'entre vous sont tombés dans ce piège grossier : lisez donc bien toutes les données des questions avant de vous précipiter.
- par ailleurs, attention au fait qu'il n'y a pas d'an 0 (zéro) : la dernière année de l'ère pré-chrétienne, c'est l'an -1, et la première année de l'ère chrétienne, c'est l'an 1. Inutile donc d'ajouter une année supplémentaire...

3. Classez par ordre croissant les nombres suivants, en les numérotant de 1 à 5 :

3	CMXXXIV (934)
4	MCXLVIII (1148)
5	MCMVI (1906)
1	DXLII (542)
2	DCXXIII (623)

- il n'était pas demandé d'écrire les chiffres arabes correspondants, mais évidemment il fallait le faire mentalement ou au brouillon.
- mais la consigne imposait de classer ces nombres en les numérotant de 1 à 5. Il est dommage d'avoir perdu des points pour non respect de cette consigne !

4. Écrivez en chiffres romains les chiffres arabes suivants :

1244 : MCCXLIV

499 : CDXCIX

- le premier nombre ne présentait pas de difficulté particulière.
- en revanche, le second présentait un piège classique : il est tentant de se dire que 499, c'est 500 moins 1. Mais si vous revisionnez la capsule vidéo, vous verrez que ce n'est pas ainsi que l'on traite ce cas de figure : il faut additionner : 400 (500 – 100) + 90 (100 – 10) + 9 (10 - 1)

5. Classez dans l'ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 5, les personnages suivants :

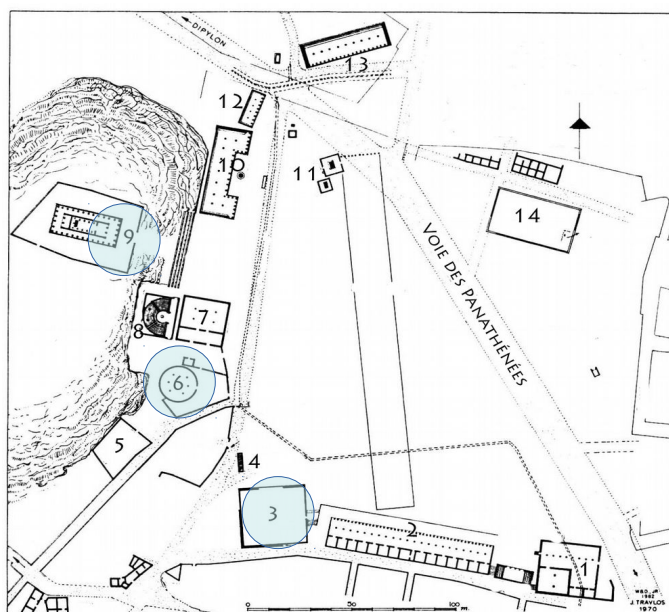
4	Néron (empereur romain qui a persécuté les chrétiens. Cf <i>Quo vadis ?</i> => après JC)
2	Socrate (philosophe grec mort peu après la guerre du Péloponnèse déclenchée par Périclès (Ve siècle av.JC). Mort de Socrate en 399 av.JC : date à retenir)
1	Ramsès II (pharaon égyptien du Nouvel Empire : le plus ancien de nos cinq personnages, XIII ^e s. av.JC)
5	l'empereur Constantin le Grand (premier empereur à se faire chrétien, ce qui suppose une nette progression du christianisme, qui a pris plus de deux siècles)
3	Jules César (vainqueur de Vercingétorix à Alésia en 52 av.JC, ou amant de Cléopâtre, morte en 30 : dans les deux cas, relisez <i>Astérix</i> !)

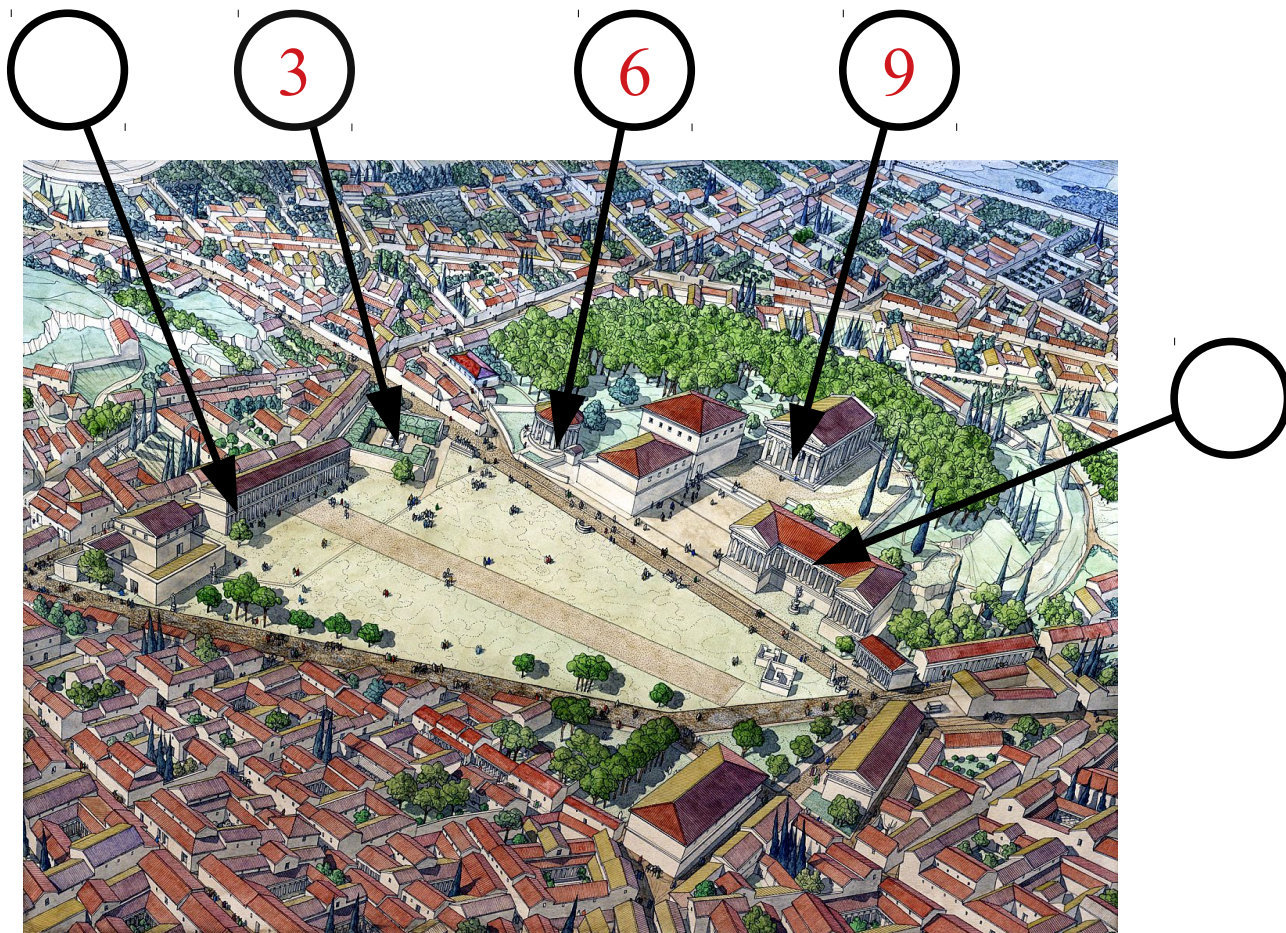
- pour traiter une question de ce genre, passez en revue tout ce vous pouvez savoir, pour établir une datation RELATIVE (= des personnages les uns par rapport aux autres).
- reconstituer l'ordre chronologique impose qu'on suive le fil du temps, donc du plus ancien au plus récent.

6. A l'aide du plan de l'agora d'Athènes ci-dessous, localisez en reportant leurs numéros sur la restitution en couleur de Jean-Claude Golvin les monuments suivants, **et ceux-là seulement** :

- l'Héliée
- le temple d'Héphaïstos
- la Tholos

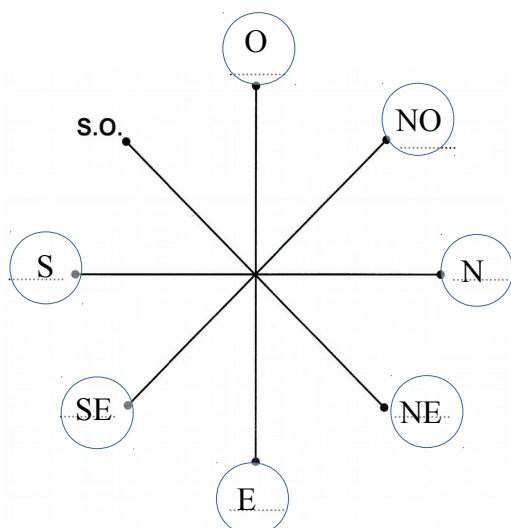
1. Monnaie
2. Stoa sud (portique)
3. **Héliée**
4. Monument des 10 héros éponymes
5. Strategeion
6. **Tholos = Prytanée**
7. Métroon = Ancien Bouleuterion
8. Bouleuterion
9. **Temple d'Héphaïstos**
10. Stoa de Zeus
11. Autel des douze dieux
12. Stoa royale
13. Stoa Poikilè
14. Salle d'audiences





- tout le monde ou presque a compris qu'il fallait effectuer une rotation mentale pour repérer les monuments sur la restitution graphique de Golvin.
- mais certain(e)s étourdi(e)s ont perdu des points en ne respectant pas la consigne : elle demandait de reporter des numéros, pas de recopier les noms des bâtiments, et surtout elle imposait de n'en traiter que trois. Ceux d'entre vous qui ont voulu montrer fièrement qu'ils avaient tout repéré ont perdu autant de points qu'ils ont ajouté de réponses non demandées...

7. Sur la rose des vents ci-dessous, reportez sur les lignes pointillées toutes les indications qui manquent, en sachant que S.O. signifie « Sud-Ouest »



Pour traiter correctement cette question, il suffit de dessiner sur son brouillon une rose des vents orientée normalement vers le nord, **en prenant bien garde à la position de l'ouest (à gauche) et de l'est (à droite)**, puis d'effectuer la rotation nécessaire !

8. Dans le courant du IV^e siècle av.JC, deux écoles philosophiques importantes et rivales se partageaient les faveurs de la jeunesse : l'Académie, fondée par Platon, et le Lycée, fondé par Aristote. En tenant compte de l'échelle figurant sur la carte d'Amédée Tardieu accompagnant le *Voyage du jeune Anacharsis* (page suivante), et sachant qu'une toise de France mesurait approximativement 2 mètres,

- quelle distance en kilomètres devait parcourir approximativement un Athénien partant de la porte de l'Académie, et longeant à pied la muraille par l'extérieur, sans entrer dans la cité, jusqu'à la porte du Lycée (ligne rouge) ?
- sachant que la vitesse moyenne d'un marcheur est de 5 km par heure, combien lui fallait-il de temps pour aller d'une école à l'autre ?

a) Si nous mesurons sur la carte d'Amédée Tardieu la longueur de la ligne rouge allant de l'Académie au Lycée, nous trouvons 8,2 cm, que nous arrondirons à 8 cm.

Sur l'échelle graphique en bas de la carte, 1000 toises de France correspondent à 4 cm. Donc 8 cm correspondent à 2000 toises.

Une toise valant à peu près 2 mètres, 2000 toises valent 4000 mètres, soit 4 km.

La distance entre l'Académie de Platon et le Lycée d'Aristote était donc d'environ 4 km.

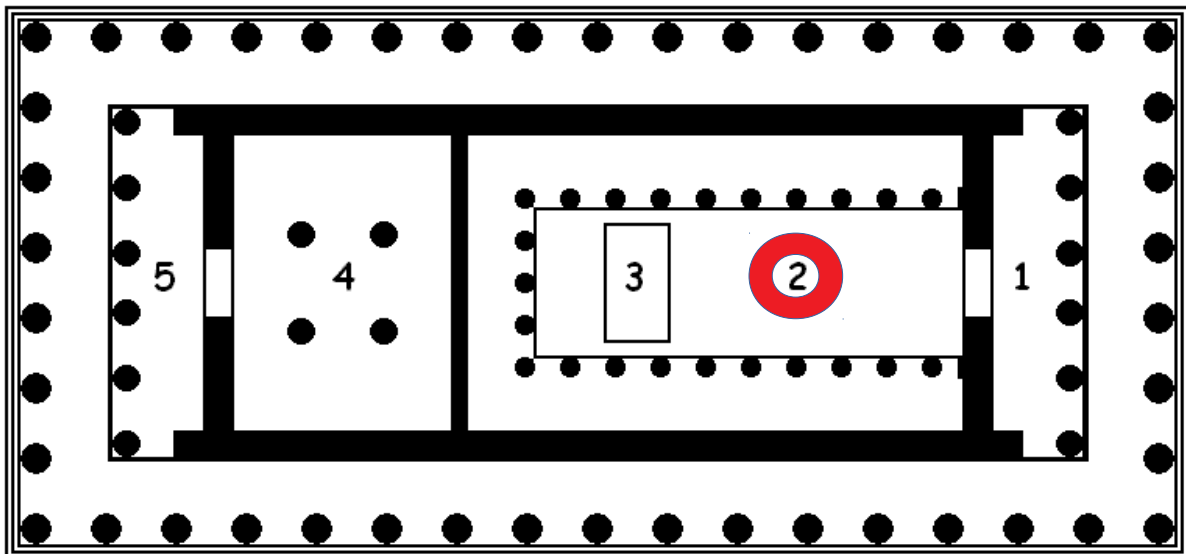
Pour ce premier calcul, il n'était vraiment pas nécessaire de sortir sa calculatrice !!

Sachant qu'un marcheur parcourt 5 km par heure (soit 60 minutes),

il parcourt 1 km en $60 \div 5$ et donc 4 km en $(60 \times 4) \div 5 = 48$ minutes.

Il fallait donc à peu près 48 minutes pour aller à pied de l'Académie au Lycée.

9. Voici le plan du Parthénon sur l'acropole d'Athènes.



a) Entourez en rouge sur le plan le chiffre correspondant au *naos* du temple (salle principale contenant la statue de la déesse).

- Revoyez le cours, mais surtout apprenez à lire un plan : le n° 3 correspond au piédestal rectangulaire de la statue, et les chiffres 4 et 5 à la partie arrière du temple.

b) Quelle était la particularité de la statue d'Athéna *Parthenos* dans ce temple ?

C'était une statue en or et en ivoire (en fait des plaques d'or et d'ivoire sur une charpente en bois).

- Bonus si vous pouviez écrire (sans faute d'orthographe) qu'elle était **chrysléphantine**.
- Attention : c'est la reconstitution moderne de Nashville qui est en fibre de verre sur armature d'acier et d'aluminium. L'imparfait « était » vous indiquait que la question portait sur la statue antique construite par Phidias. Lisez bien les questions !

c) Cochez les cases qui conviennent, après avoir soigneusement lu ces définitions.

Le Parthénon est un temple

- prostyle** (= *colonnes devant* : ne présentant de portique à colonnes que sur sa façade antérieure).
- amphiprostyle** (= *colonnes de part et d'autre* ; ne présentant de portique à colonnes que sur ses façades antérieure et postérieure)
- à péristyle** (= *colonnes tout autour* : entouré de colonnes sur tous les côtés).

périptère (= *ailes autour* : entouré par un seul alignement de colonnes extérieures, isolées des murs porteurs du *naos*).

diptère (= *deux ailes* : entouré par deux alignements de colonnes sur les côtés extérieurs).

tétrastyle : présentant quatre colonnes en façade.

hexastyle : présentant six colonnes en façade.

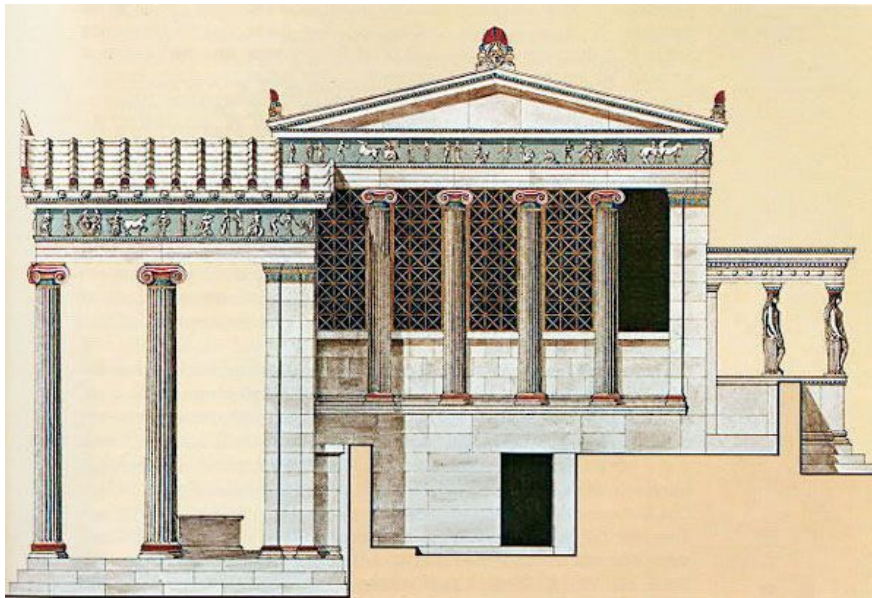
octostyle : présentant huit colonnes en façade.

1/ Bien entendu, on n'attendait pas de vous que vous connaissiez tous ces mots : comme dans l'exercice fait en cours sur les ordres dorique et ionique, c'est un simple exercice de lecture et de confrontation avec le plan...

2/ Il y avait dans ce QCM manifestement trois groupes, imposant chacun un choix : observez bien la composition de ces adjectifs et rappelez-vous **le sens des préfixes, assez courants** :

- première série : pro/amphi/peri + **style** (= colonne) : les colonnes sont-elles juste devant, ou devant les deux façades (avant et arrière), ou tout autour ?
- deuxième série : péri/di + **ptère** (aile) : y a-t-il une aile tout autour, ou deux (= deux rangées) ?
- troisième série : tétra/hexa/octo + **style** (colonne) : là, il suffisait de savoir compter jusqu'à huit !

10. Cochez les cases qui conviennent (plusieurs possibles).



a) Cette représentation de l'Érechtheion sur l'Acropole est

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> un plan | <input type="checkbox"/> une axonométrie |
| <input type="checkbox"/> une coupe | <input type="checkbox"/> une maquette |
| <input checked="" type="checkbox"/> une élévation | <input checked="" type="checkbox"/> une restitution |

- il ne faut pas confondre « coupe » et « élévation ». Une coupe (longitudinale ou latérale) donne une image verticale d'un bâtiment **coupé en deux** : elle permet donc d'en voir l'**intérieur**, tandis qu'une élévation donne une image verticale de la **façade** de ce bâtiment, donc de son aspect **extérieur**.
- il n'y a que sur une axonométrie qu'on voit les deux... en plus du plan, ce qui n'est pas ici le cas.

b) L'Erechtheion est-il un temple dorique, ionique ou corinthien ? Donnez si possible trois arguments pour justifier votre réponse.

C'est un temple ionique car

- ses chapiteaux présentent les volutes caractéristiques de l'ordre ionique : ils ne sont ni doriques (en corbeille) ni corinthiens (en feuilles d'acanthé).
- ses colonnes ont des bases moulurées, contrairement à l'ordre dorique.
- sa frise est entièrement sculptée, contrairement à celle de l'ordre dorique qui présente une alternance de triglyphes et de métopes.
- son portique à droite (en fait au sud du temple) est soutenu par des statues anthropomorphes, des cariatides, ce qui est souvent le cas dans l'ordre ionique, plus élancé et féminin que les deux autres.

- les réponses ci-dessus sont classées par ordre d'évidence : en principe, l'identification des chapiteaux suffit à déterminer un ordre antique. Les autres réponses raffinent et complètent l'analyse.
- quand on répond à une question proposant ainsi plusieurs choix, il peut être intéressant, si le nombre de lignes invite à développer, de justifier sa réponse en indiquant pourquoi il n'est pas possible de retenir les autres options.

11. A côté de l'image de cette corniche moulurée, attribuez à chacun des éléments décoratifs, sur la ligne qui le prolonge, le numéro correspondant à sa définition. Toutes les lignes doivent être complétées.

1. Oves et dards : ornement en relief en forme d'œufs alternant avec des pointes de flèche.
2. Perles et pirouettes : ornement composé de perles ovales, alternant avec deux petits disques aplatis.
3. Denticules et arcs à lunettes : répétition de petits cubes, alternant avec de petits arcs à lunettes.
4. Palmettes et acanthes : alternance de motifs végétaux aux feuillages plus ou moins découpés.
5. Chapelets de demi-lunes : répétitions de motifs demi-circulaires.



- le seul problème posé par cette question est que certain(e)s n'ont pas bien lu la consigne et ont recopié les définitions entières au lieu des numéros. Ce genre de distraction est évidemment très regrettable, puisqu'il fait perdre des points alors que le repérage a été correctement effectué...

12. Rayez le mot intrus dans cette liste.

~~subordonner~~ – aborder – déborder – transborder

Explication :

Les trois noms *a+border*, *dé+border* et *trans+border* sont dérivés de la racine *bord-*, à laquelle on a ajouté les préfixes *a(d)* = vers, *dé* = éloignement, disjonction et *trans* = à travers, de part en part.

En revanche le verbe *subordonner* n'est pas construit sur la racine *bord* : on le décompose en *sub + ord + onn + er* : c'est un mot dérivé de la racine *ord(re)*.

Subordonner, c'est mettre sous les ordres de quelqu'un, ou d'une proposition principale en grammaire !

13. Rayez ceux de ces mots qui ne commencent pas par le préfixe négatif in-

~~inhibé~~ – impossible – ~~invité~~ – inacceptable – ~~intéressé~~ – incapable – illogique

Explication :

Les adjectifs *im/possible*, *in/acceptable*, *in/capable* et *il/logique* sont construits avec un préfixe négatif qui annule le sens de l'adjectif *possible*, *acceptable*, *capable* et *logique*. Attention : *in-* devient *im-* devant b ou p, *il-* devant l, et *ir-* devant r.

En revanche :

- *inhibé* vient du latin *in + habere* : retenir dans. Son préfixe *in-* a le sens de « dans ». *Inhibé* signifie « empêché, ralenti ».
- *invité* vient du verbe latin *invitare*, qui peut avoir le sens d'« engager vers », ce qui est ici le sens du préfixe *in*.
- *intéressé* vient de la forme verbale latine impersonnelle *interest*, qui signifie « il importe », et qui est construite avec le préfixe *inter* et pas *in*.

14. Sur le modèle de la première ligne, donnez pour chacun de ces noms l'**adjectif** qui lui correspond.

vue	visuel
ouïe	auditif
odorat	olfactif
goût	gustatif
toucher	tactile

- cette question, pourtant simple, a donné lieu à des réponses assez délirantes... Il est important de connaître ces adjectifs, et de savoir les orthographier correctement !
- chacun de ces adjectifs est associé à l'un des cinq sens (= perceptions sensorielles) : le sens visuel, le sens auditif, le sens olfactif, le sens gustatif et le sens tactile.
- à ne pas confondre avec ce qui peut être perçu par l'un de ces cinq sens : visible, audible, respirable, goûtable (peu usité), touchable.
- et à plus forte raison, à ne pas confondre avec les organes liés à ces perceptions (on ne vous a pas demandé des noms) : œil, oreille, nez, langue (ou bouche), main, peau, etc.