

Nom/Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Répartition des questions en fonction de la durée choisie
Entourez le chiffre du menu de votre choix

Menu 1 : Les élèves qui ont choisi une durée d'1 heure traiteront les questions de 1 à 14 (I/ Culture générale).

Menu 2 : Les élèves qui ont choisi une durée d'1h 30 traiteront les questions de 1 à 25 (I/ + II/ Documents visuels).

Menu 3 : Les élèves qui ont choisi une durée de 2 heures traiteront la totalité des questions. (I/ + II/ + III/ Texte)

Conseils

- *Lisez bien chaque question avant de vous précipiter : la lecture rigoureuse des consignes fait partie de l'évaluation.*
- *Ne perdez pas de temps sur une question qui vous résiste : vous y reviendrez plus tard si nécessaire.*
- *Traitez toutes les questions du menu choisi. Piocher dans les questions des autres menus, même si elles vous inspirent davantage, ne vous fera pas gagner de points.*
- *Surtout veillez à votre orthographe pendant la rédaction, et prenez cinq minutes de relecture à la fin de l'épreuve : une faute d'orthographe peut vous coûter le point de la question, même si la réponse est juste !*

I/ QUESTIONS DE CULTURE GENERALE

1. Les chercheurs s'accordent aujourd'hui à dater la guerre de Troie historique entre 1334 et 1135 av. J.-C. Comment situez-vous ces deux dates ?

Elles se situent toutes deux dans la..... moitié du..... millénaire.....JC.

1334 se situe dans le quart du siècleJC.

1135 se situe dans le quart du siècleJC.

2. L'empereur Auguste a vécu du 23 septembre 63 av.JC au 19 août 14 apr.JC. A quel âge est-il mort ?

.....

3. Classez par ordre croissant les nombres suivants, en les numérotant de 1 à 5 :

	CMXXXIV
	MCXLVIII
	MCMVI
	DXLII
	DCXXIII

4. Écrivez en chiffres romains les chiffres arabes suivants :

1244

499

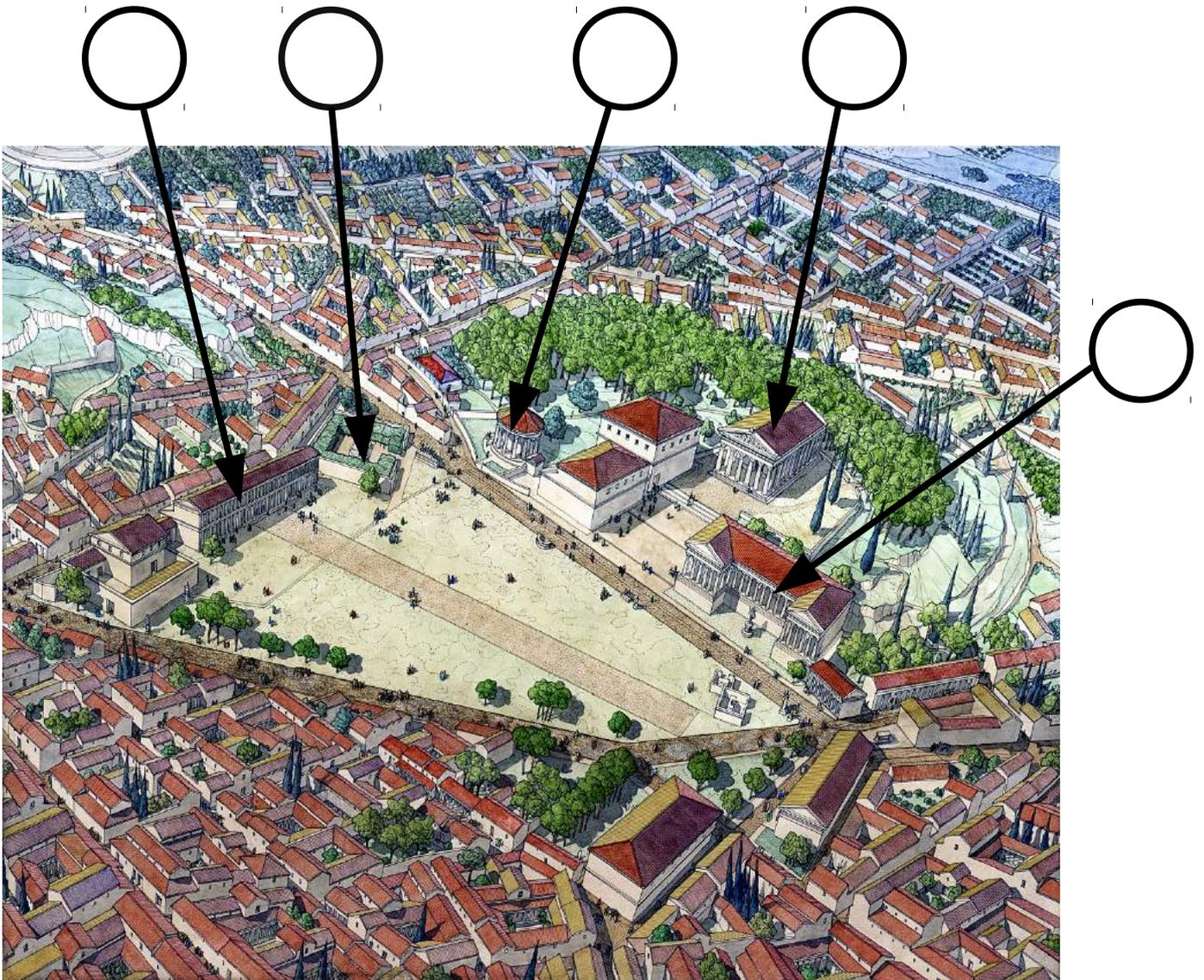
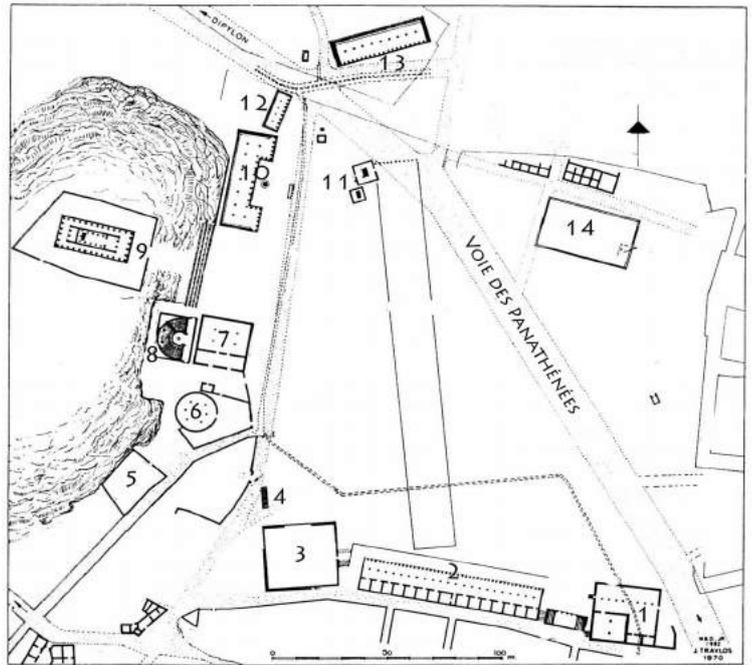
5. Classez dans l'ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 5, les personnages suivants :

	Néron
	Socrate
	Ramsès II
	l'empereur Constantin le Grand
	Jules César

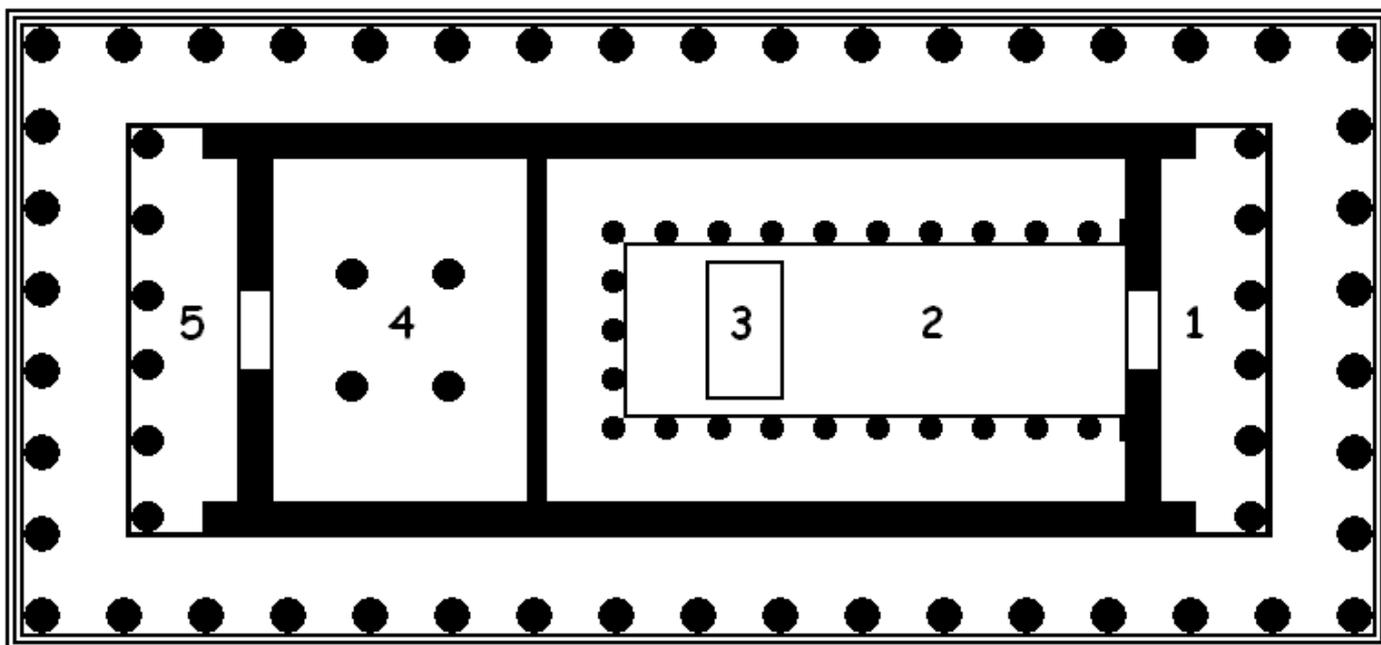
6. A l'aide du plan de l'agora d'Athènes ci-dessous, localisez en reportant leurs numéros sur la restitution en couleur de Jean-Claude Golvin les monuments suivants, et ceux-là seulement :

- l'Héliée
- le temple d'Héphaïstos
- la Tholos

1. Monnaie
2. Stoa sud (portique)
3. Héliée
4. Monument des 10 héros éponymes
5. Strategeion
6. Tholos = Prytanée
7. Métroon = Ancien Bouleuterion
8. Bouleuterion
9. Temple d'Héphaïstos
10. Stoa de Zeus
11. Autel des douze dieux
12. Stoa royale
13. Stoa Poikilé
14. Salle d'audiences



9. Voici le plan du Parthénon sur l'acropole d'Athènes.



a) Entourez en rouge sur le plan le chiffre correspondant au *naos* du temple (salle principale contenant la statue de la déesse).

b) Quelle était la particularité de la statue d'Athéna *Parthenos* dans ce temple ?

.....

.....

.....

.....

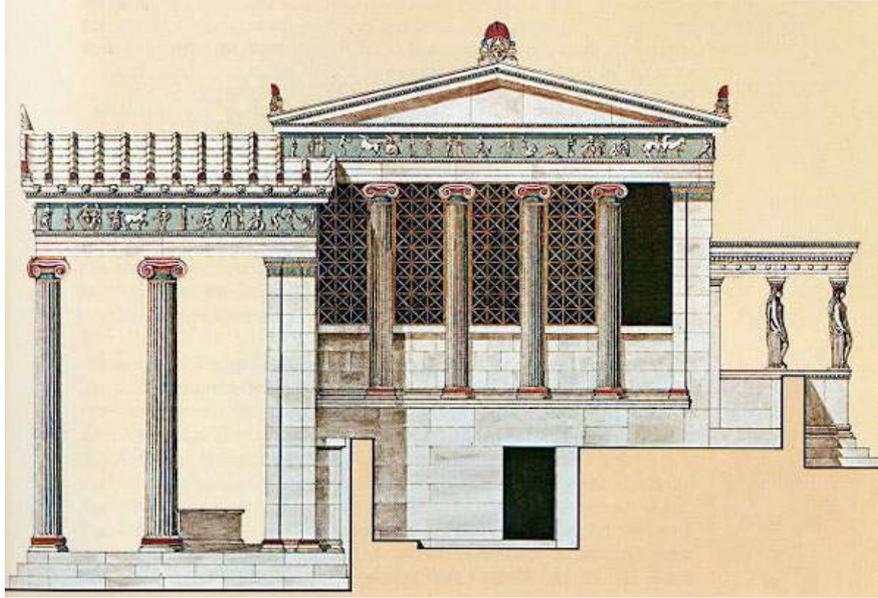
.....

c) Cochez les cases qui conviennent, après avoir soigneusement lu ces définitions.

Le Parthénon est un temple

- prostyle (= *colonnes devant* : ne présentant de portique à colonnes que sur sa façade antérieure).
- amphiprostyle (= *colonnes de part et d'autre* ; ne présentant de portique à colonnes que sur ses façades antérieure et postérieure)
- à péristyle (= *colonnes tout autour* : entouré de colonnes sur tous les côtés).
- périptère (= *ailles autour* : entouré par un seul alignement de colonnes extérieures, isolées des murs porteurs du *naos*).
- diptère (= *deux ailes* : entouré par deux alignements de colonnes sur les côtés extérieurs).
- tétrastyle : présentant quatre colonnes en façade.
- hexastyle : présentant six colonnes en façade.
- octostyle : présentant huit colonnes en façade.

10. Cochez les cases qui conviennent (plusieurs possibles).



a) Cette représentation de l'Érechtheion sur l'Acropole est

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> un plan | <input type="checkbox"/> une axonométrie |
| <input type="checkbox"/> une coupe | <input type="checkbox"/> une maquette |
| <input type="checkbox"/> une élévation | <input type="checkbox"/> une restitution |

b) L'Erechtheion est-il un temple dorique, ionique ou corinthien ? Donnez si possible trois arguments pour justifier votre réponse.

.....

.....

.....

.....

11. A côté de l'image de cette corniche moulurée, attribuez à chacun des éléments décoratifs, sur la ligne qui le prolonge, le numéro correspondant à sa définition. Toutes les lignes doivent être complétées.

1. Oves et dards : ornement en relief en forme d'œufs alternant avec des pointes de flèche.
2. Perles et pirouettes : ornement composé de perles ovales, alternant avec deux petits disques aplatis.
3. Denticules et arcs à lunettes : répétition de petits cubes, alternant avec de petits arcs à lunettes.
4. Palmettes et acanthes : alternance de motifs végétaux aux feuillages plus ou moins découpés.
5. Chapelets de demi-lunes : répétitions de motifs demi-circulaires.



▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

12. Rayez le mot intrus dans cette liste.

subordonner – aborder – déborder – transborder

13. Rayez ceux de ces mots qui ne commencent pas par le préfixe négatif in-

inhibé – impossible – invité – inacceptable – intéressé – incapable – illogique

14. Sur le modèle de la première ligne, donnez pour chacun de ces noms l'adjectif qui lui correspond.

vue	visuel
ouïe	
odorat	
goût	
toucher	

II/ DOCUMENT VISUEL (1)

Giovanni Battista Piranesi – *Pont magnifique avec loggia* – Gravure. *Prima parte di Architettura e Prospettiva*, 1743.

Traduction de la légende : « Pont magnifique avec loggias et arches, construit par un empereur romain dont on voit la statue équestre au milieu. Ce pont est vu depuis une arche d'un des côtés du pont, arche qui s'unit au susdit, de même qu'on voit dans le fond une arche identique attachée au pont principal. »

15. D'après la gravure et sa légende, combien de ponts sont représentés dans l'image ?

- 1
- 2
- 3

16. La vue de l'arche du premier plan est-elle

- frontale
- oblique
- plongeante

17. Pourquoi peut-on supposer qu'un bâtiment se trouve devant l'arche du premier plan ?

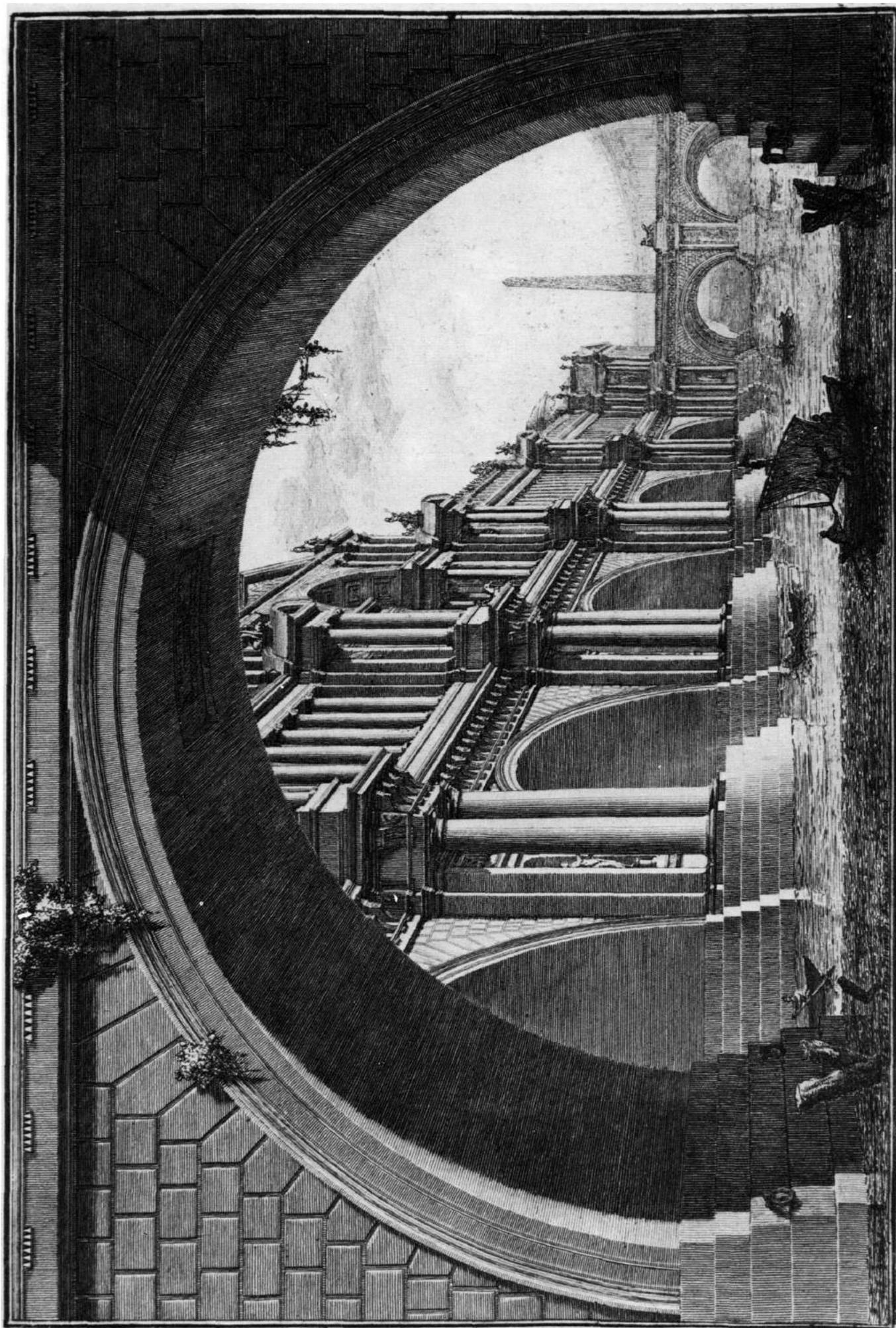
.....
.....

18. La légende de la gravure mentionne la statue équestre de l'empereur qui a fait construire ce pont. Entourez lisiblement cette statue en rouge sur la gravure. Quel est l'effet produit dans l'image par les dimensions de cette statue impériale ?

.....
.....
.....

19. Cette image représente un bâtiment qui n'a jamais existé, mais elle regroupe des éléments d'architecture caractéristiques de trois civilisations. Lesquels ?

- civilisation égyptienne :
- civilisation grecque :
- civilisation romaine :



Ponte magnifico con Logge, ed Archi eretto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte viene veduto fuori di un arco d'un lato del Ponte che si unisce al sudello, come si vede pure nel fondo un medesimo arco attaccato al principal Ponte.

DOCUMENT VISUEL (2)

Statue en plâtre et fibre de verre recouverte de feuilles d'or sur une armature d'acier et d'aluminium, réalisée en 1990 par le sculpteur américain Alan LeQuire. Reconstitution grandeur nature de la statue de Phidias, Athéna *Parthénos*. Elle se trouve dans la copie du Parthénon édifée à Nashville (Tennessee) en 1897.

20. Pouvez-vous estimer globalement la hauteur de cette statue, depuis ses pieds jusqu'au sommet de son casque, sans tenir compte de son piédestal ?

- 5 mètres
- 10 mètres
- 15 mètres

21. Tracez sur l'image une ligne rouge horizontale correspondant approximativement à la hauteur de l'objectif de l'appareil photographique ou de l'œil de l'observateur. Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

22. Quelle partie de cette statue est

- en ronde-bosse :
- en bas-relief :

23. En quoi cette statue illustre-t-elle la double nature d'Athéna, à la fois déesse vierge et guerrière ?

.....

.....

.....

.....

24. Pourquoi Athéna porte-t-elle sur son plastron la tête de Méduse ?

.....

.....

.....

.....

25. Qu'est-ce qui permet de reconnaître une statue représentant la déesse de la Victoire ? En connaissez-vous une de particulièrement célèbre ?

.....

.....

.....

.....



III/ TEXTE - PAUSANIAS, *PERIEGESIS I*, 24-26 – IIE SIÈCLE APR.JC

XXIV [5] Il nous faut maintenant considérer le Parthénon. Sur le fronton de la façade vous voyez tout ce qui a rapport à la naissance d'Athéna ; sur le fronton de derrière l'artiste a représenté le différend qui survint entre Poséidon et Athéna au sujet de l'Attique. La statue de la déesse est d'or et d'ivoire ; du milieu de son casque s'élève un sphinx ; je parlerai des sphinx quand j'en serai à la description de la Béotie¹. Les deux côtés du casque sont soutenus par des griffons.

[6] Aristée de Proconnèse parle des griffons dans ses poèmes ; il dit qu'ils sont continuellement en guerre avec les Arimaspes² pour de l'or que produit le pays, et qui est soigneusement gardé par ces griffons ; que les Arimaspes n'ont qu'un oeil, et qu'ils habitent au-dessus des Issédons ; que pour les griffons, ce sont des animaux assez semblables au lion, avec cette différence qu'ils ont le bec et le plumage d'un aigle : voilà ce qu'il en dit.

[7] Je reviens à la statue d'Athéna ; elle est toute droite avec une tunique qui lui descend jusqu'au bout des pieds ; sur sa poitrine, il y a une tête de Méduse en ivoire, et auprès de la déesse une Victoire haute d'environ quatre coudées ; Athéna tient une pique dans sa main, son bouclier est à ses pieds, près de sa pique en bas est un serpent, symbole d'Erichthonios. Sur le piédestal il y a un bas-relief qui représente Pandore et ce que l'on dit de sa naissance, car selon Hésiode et les autres poètes, Pandore a été la première femme, et avant elle l'espèce n'en était pas au monde. Dans ce temple je n'ai vu qu'une seule statue d'homme, c'est celle de l'empereur Hadrien ; mais à l'entrée j'ai vu celle d'Iphicrate³, ce général athénien qui est connu par tant de belles actions.

XXVI [5] Le temple d'Erechthée est encore à voir ; dans le parvis il y a un autel dédié à Zeus surnommé le Grand ; cet autel a cela de particulier qu'on n'y sacrifie rien d'animé, on se contente d'y faire des offrandes, et l'on ne se sert pas même de vin dans les libations. En entrant, vous trouvez trois autels ; le premier est consacré à Poséidon, et suivant un ancien oracle on y sacrifie aussi à Erechthée ; le second à Butès qui est un de leurs héros, et le troisième à Héphaïstos ; sur les murs on a peint à fresque l'histoire du héros et toutes les aventures qui ont quelque rapport avec lui ou sa famille. Ce temple est double, on y voit un puits dont l'eau est salée, ce qui n'est pas bien merveilleux ; car je connais d'autres endroits situés au milieu des terres, où il y a des puits semblables : les Aphrodisiens dans la Carie⁴ en ont un ; mais ce que je trouve de plus remarquable en celui dont je parle, c'est que par le vent du midi ses eaux deviennent bruyantes, et que sur la pierre qui le couvre est encore empreinte la figure d'un trident, ce que les Athéniens regardent comme une marque de l'ancienne prétention de Poséidon sur l'Attique.

[6] Au reste ce n'est pas seulement la ville qui est sous la protection d'Athéna, c'est tout le pays ; car encore que chaque peuple de l'État ait ses dieux particuliers, tous néanmoins honorent la déesse d'un culte commun. La plus vénérable de toutes ses statues est même celle qui longtemps avant que les Athéniens eussent quitté leurs bourgades pour se rassembler et ne faire plus qu'un seul peuple, fut d'un consentement unanime consacrée dans le quartier où est aujourd'hui l'acropole, et qui alors composait toute la ville d'Athènes. La renommée a publié que cette statue était tombée du ciel ; c'est ce que je ne veux ni nier ni affirmer.

Traduit par l'abbé Gedoy, modifications A. Vinas
Traduction publiée à Paris, chez le libraire Jean-François Bastien, l'an II de la République française

1 Région de Grèce au nord-ouest d'Athènes.

2 Les Arimaspes et les Issédons sont deux peuples mythiques de Scythie (au nord de la mer Noire).

3 Empereur Hadrien : empereur romain du IIe siècle apr.JC / Iphicrate : homme politique grec du IVe siècle av.JC.

4 Les habitants d'Aphrodisias, ville de Carie (région d'Asie Mineure, aujourd'hui en Turquie).

26. Quel détail dans ce texte confirme que Pausanias est un écrivain du IIe siècle apr.JC ?

.....

27. Quel détail dans ce texte suggère que le traducteur, l'abbé Gély, a vécu à la fin du XVIIIe siècle ?

.....

28. Pouvez-vous expliquer le sens du nom « différend » dans l'expression « le différend qui survint entre Poséidon et Athéna au sujet de l'Attique » (1.2-3) ?

.....
.....
.....
.....

29. Relevez dans ce texte et recopiez sans faire de faute, en indiquant sa ligne :

- un terme appartenant au vocabulaire de l'architecture :
- un terme appartenant au vocabulaire de la peinture :
- un terme appartenant au vocabulaire de la sculpture :
- un terme appartenant au vocabulaire de la religion :

30. D'après la nature de ce texte et les informations qu'il donne, traduisez son titre grec, *Periegesis*, par

- Journal intime* [de Pausanias]
- Description* [de la Grèce]
- Dictionnaire* [de mythologie]

Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....
.....

31. Comment appelle-t-on le type de développement introduit dans le texte par le paragraphe 2 (1.6-10), et justifiant l'expression « je reviens à la statue d'Athéna » (1.11) ?

.....
.....
.....
.....

32. « La plus vénérable de toutes ses statues est même celle qui longtemps avant que les Athéniens eussent quitté leurs bourgades pour se rassembler et ne faire plus qu'un seul peuple, fut d'un consentement unanime consacrée dans le quartier où est aujourd'hui l'acropole, et qui alors composait toute la ville d'Athènes. »

En tenant compte de la structure de cette phrase et de la valeur du temps des verbes, reconstituez la chronologie, en numérotant ses différentes étapes de la plus ancienne (1) à la plus récente (6) :

	La statue vénérable est consacrée sur l'acropole.
	Les Athéniens quittent leurs bourgades.
	L'acropole se trouve dans l'un des quartiers d'Athènes.
	Pausanias voit une statue vénérable dans l'Erechtheion.
	La ville d'Athènes se réduit à l'acropole.
	Les Athéniens se rassemblent en un seul peuple et une seule cité.

33. Diriez-vous que Pausanias utilise ses sources comme pourrait le faire un historien ou un géographe ? Justifiez votre réponse par des citations précises du texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

34. Que savez-vous de Pandore ?

.....

.....

.....

.....

