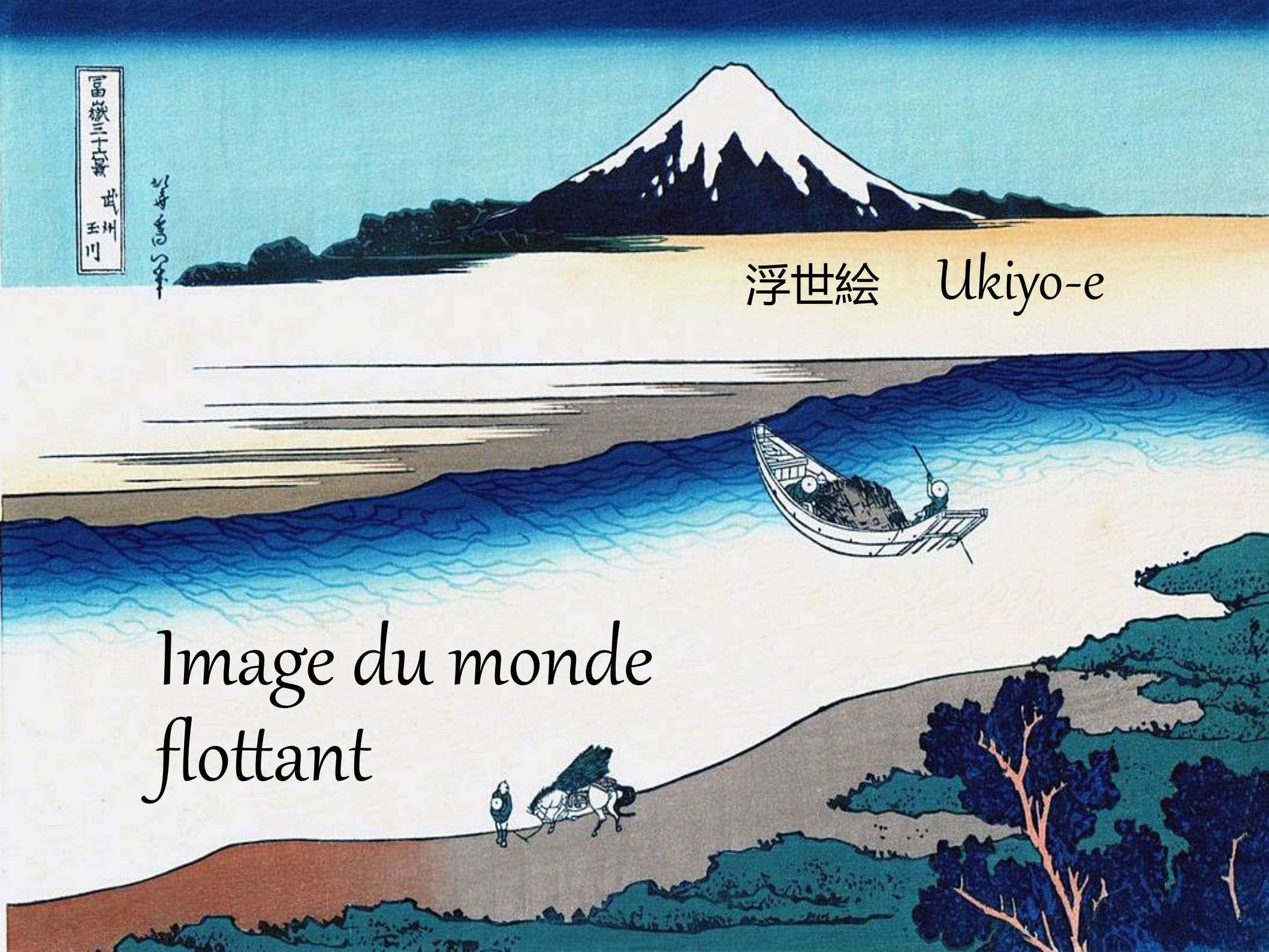


富嶽三十景
武州
玉川

以爲
山
川

浮世絵 Ukiyo-e

Image du monde
flottant





Estampe

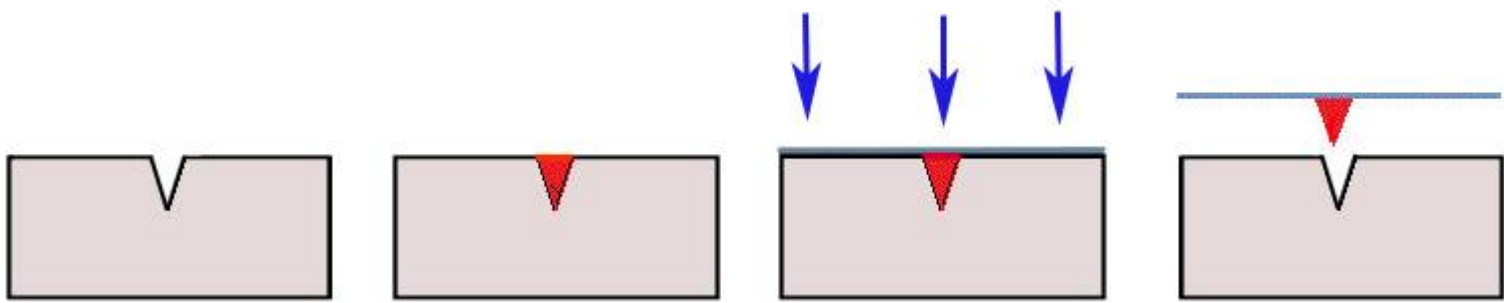
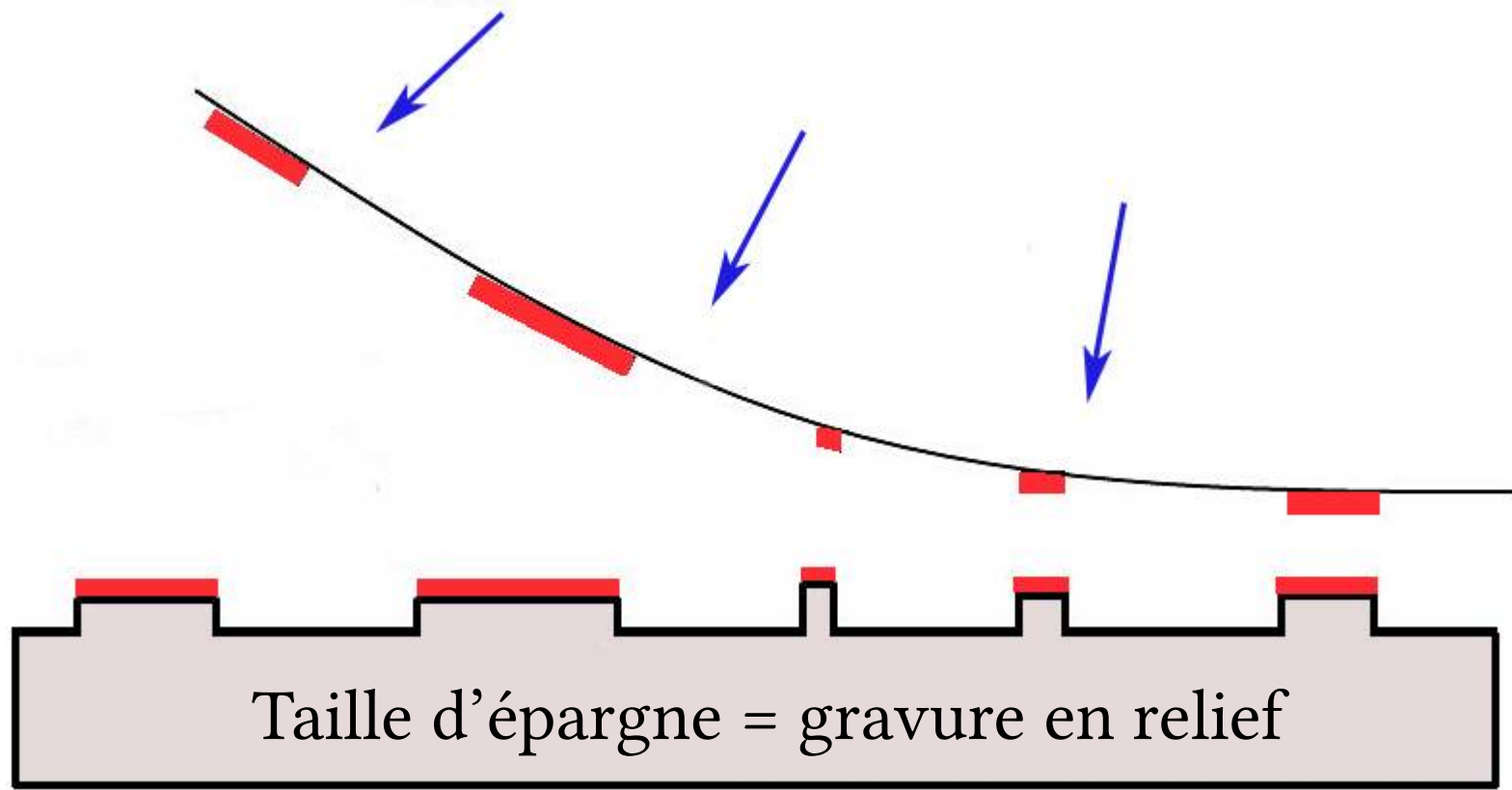
de l'italien stampa (impression, tirage, presse)

du germanique :

stampjan ou stampôn : « écraser, frapper »

L'estampe est l'œuvre obtenue par impression d'une feuille sur un support préalablement gravé.

Technique



Taille douce = gravure en creux

Taille d'épargne
Gravure en relief

xylographie
typographie

linogravure

Taille douce
Gravure en creux

- directe (burin, pointe sèche)
- indirecte (acide)

chalcographie
lithogravure

Lithographie (1796)

Dessin sur pierre
avec une encre grasse
fixée par un acide

Pierre mouillée
Encre grasse

Répulsion eau/gras
Impression à plat





Ukiyo-e : image du monde flottant
Époque Edo (1603-1868)

若水紀子七月廿二
芝井小左衛門図



狂齋主



中村何年

Okumura Masanobu (1686-1764) – Scène de Kabuki - 1710-13



Développement de la
polychromie
« Estampes de brocart »

Suzuki Harunobu (1725-1770)
L'averse
1765



Torii Kiyonaga (1752-1815) – Femmes aux baigns – v.1787

Thèmes privilégiés



Keisai Eisen (1790–1848) – Série de geishas - 1825-1835



Torii Kiyonaga (1752–1815) – Shunga (image du printemps) – vers 1785



諸
各
橋
音
覽
初
の
佐
生
之
か
は
し
ま
つ

前
北
海
道
の
年

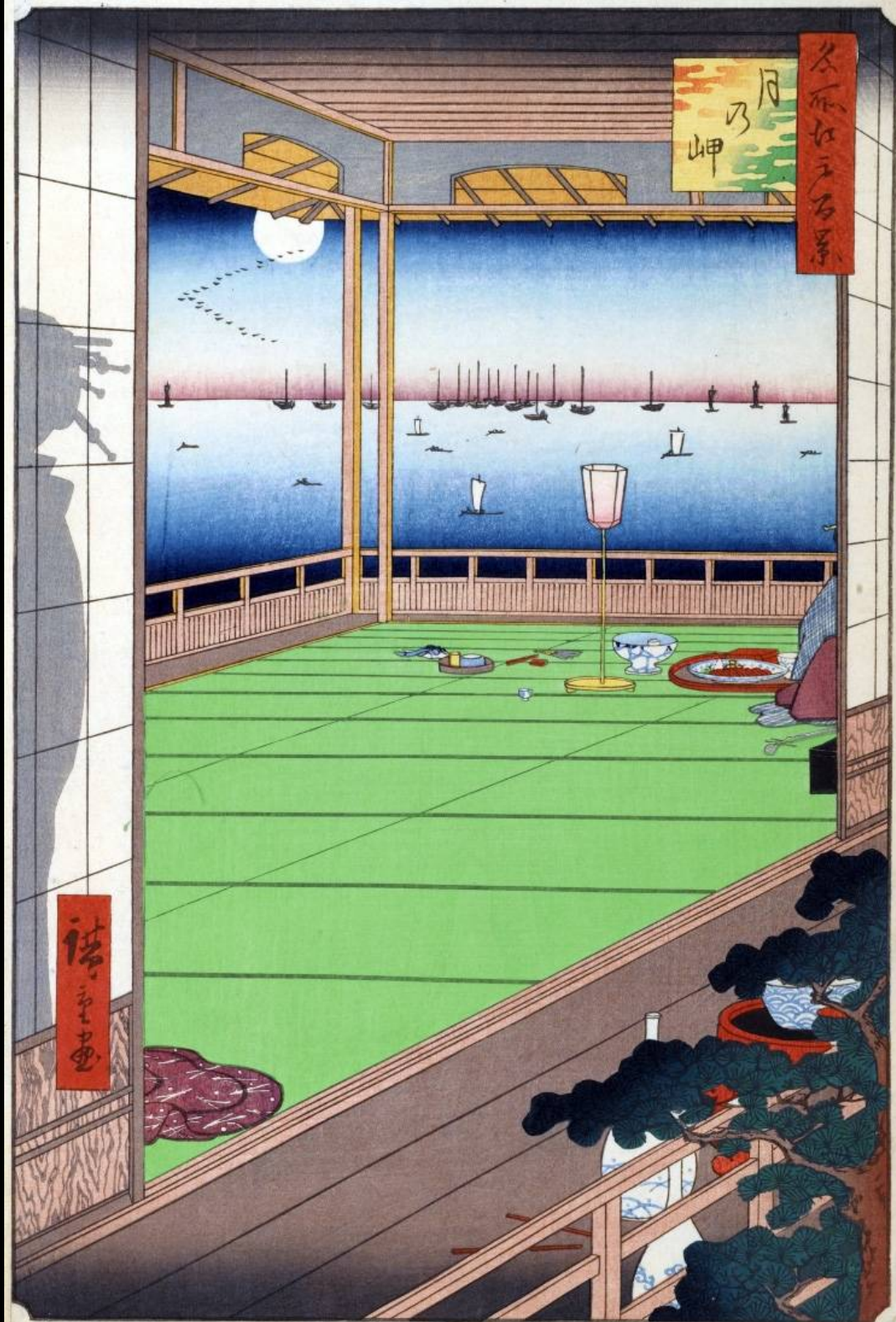
極
元
正
印

Katsushika Hokusai (1760-1849) – Vue ancienne du pont de Sano – 1827-30



Katsushika Hokusai (1760-1849) – 36 vues du Fuji – Temps clair – 1830-31

Utagawa Hiroshige (1797-1858)
100 vues d'Edo
n° 82 – Contemplation de la lune
1856-1858





Katsushika Hokusai (1760-1849)
Le fantôme d'Oiwa
Kabuki
1830-31



Utagawa Yoshitaki (1841-1899) – Seppuku (kabuki) – 1870



Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892) – *La bataille de Nagashino* – 1868
Défaite du clan des Takeda en 1575



Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892) – Fin de la rébellion de Satsuma – 1877

Deux œuvres
représentatives



Katsushika Hokusai (1760-1849) – La grande vague de Kanagawa - 1831



Kinoshita Hironobu
(Floruit 1851-1870)

Dogi taikoki n° 14
Mémoire des grands événements
vers 1865

Fête d'Uji commémorant la
bataille de Dan-no-ura de 1185
entre les Taira et les Minamoto

*Le japonisme
au XIXe siècle*



Vincent Van Gogh
Portrait du père Tanguy
1887
Musée Rodin, Paris



Vincent Van Gogh – Branches d'amandier en fleurs – 1890 - Amsterdam



Paul Gauguin – Nature morte à l'estampe japonaise – 1889 - Téhéran

P. Gauguin 89 -



Claude Monet – *Le bassin aux nymphéas* – 1899 – Musée Pouchkine, Moscou

*Les estampes japonaises
aux XX^e et XXI^e siècles*

*Le renouveau
du Shin Hanga
(la nouvelle estampe)*



Kobayakawa Kiyoshi (1889-1948)

Danseuse

1932

Collection Elise Wessels

Nihon no hanga, Amsterdam



Asano Takeji (1900-1998)
Clair de lune au temple Mii-dera
1950
Collection Serge Astières

*Le sōsaku hanga
(l'estampe créative)*



Onchi Kōshirō
Portrait d'Hagiwara Sakutarō
1943
Collection Elise Wessels
Nihon no hanga, Amsterdam



Asai Kiyoshi - Hiroshima après le bombardement, 1950-59 – British M.



Azechi Umetarō - Pluie, issu du calendrier Nissan, 1957 - Amsterdam



David Bull - Mes Solitudes - Rivage en hiver, 2009