

Artefacts non-occidentaux :
de l'ethnologie
aux « arts premiers »



Programme du concours d'entrée
à l'Ecole du Louvre
2020



Masque d'épaule D'mba
Baga, Guinée

fin XIX^e - début XX^e siècle
bois, cuivre, clous

H. : 125 cm ; L. : 32 cm ; P. : 62 cm

Paris, musée du quai Branly –
Jacques Chirac
Exposé dans le pavillon des
Sessions du Louvre



Mauritanie

Mali

Nouakchott

نواكشوط

Dakar

Sénégal

Gambie

Guinée-Bissau

Guinée

Sierra Leone

Libéria

Côte d'Ivoire

Burkina Faso

Ghana

Conakry

Bamako

Abidjan

Kumasi

Saint-Louis

Kébémer

Touba

Tambacounda

Banjul

Ziguinchor

Boké

Mamou

Kankan

Guéckédou

Nzérékoré

Monrovia

Man

Yamoussoukro

San-Pédro

Grand-Bassam

Takoradi

Aleg

Kiffa

Néma

Kaédi

كايدي

Ballou

Kayes

Nara

Tombouctou

Cercle de Diré

Kona

Mopti

San

Bla

Bobo-Dioulasso

Korhogo

Wa

Tamale

Mindelo

Santa Maria

Sal Rei

Cap-Vert

São Filipe

Cercle de Bourk

Réserve
sylvo-pastorale
et partielle
faune du Sa



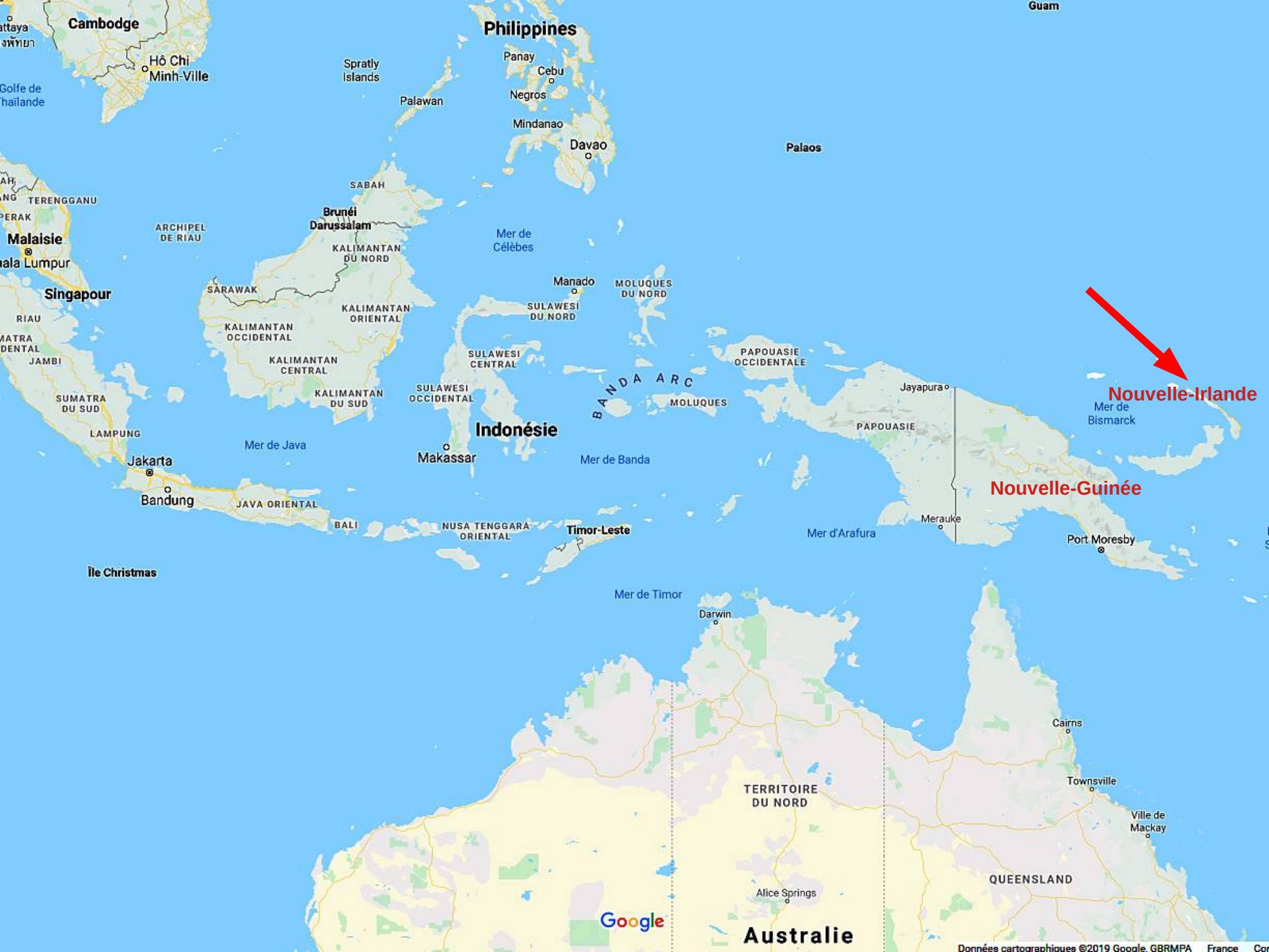


Masque de cérémonie malanggan
Nouvelle Irlande
Papouasie-Nouvelle-Guinée

fin XIX^e - début XX^e siècle
bois, fibres végétales, pigments
64 x 38 x 71 cm

Paris, musée du quai Branly
Jacques Chirac
Exposé dans le pavillon des
Sessions du Louvre





Cambodge

Philippines

Guam

Hô Chi Minh-Ville

Spratly Islands

Panay

Cebu

Negros

Mindanao

Davao

Palaos

Palawan

SABAH

Brunéi Darussalam

Mer de Célèbes

Manado

MOLUQUES DU NORD

SULAWESI DU NORD

ARCHIPEL DE RIAU

SARAWAK

KALIMANTAN DU NORD

KALIMANTAN ORIENTAL

KALIMANTAN OCCIDENTAL

KALIMANTAN CENTRAL

KALIMANTAN DU SUD

SULAWESI CENTRAL

SULAWESI OCCIDENTAL

Indonésie

BANDA ARC

MOLUQUES

PAPOUASIE OCCIDENTALE

Jayapura

PAPOUASIE

Nouvelle-Irlande

Mer de Bismarck

Mer de Java

Makassar

Mer de Banda

Nouvelle-Guinée

Merauke

Port Moresby

Mer d'Arafura

Île Christmas

Mer de Timor

Darwin

TERRITOIRE DU NORD

Cairns

Townsville

Ville de Mackay

QUEENSLAND

Australie

Google

Données cartographiques ©2019 Google, GBRMPA France



1/ Objets de rituels animistes

GUINÉE FRANÇAISE. - Idole femelle des Bagastorés

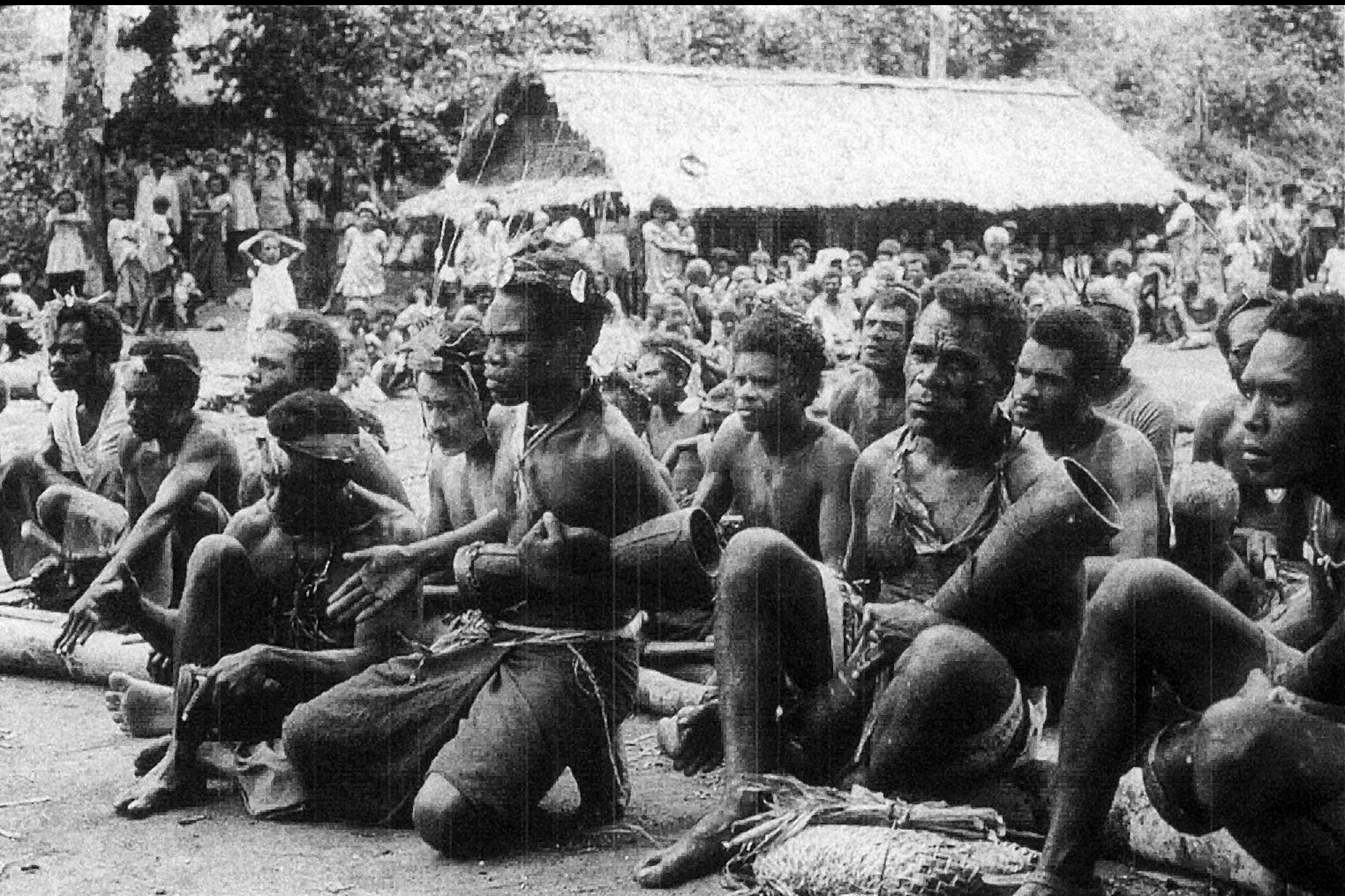












2/ Objets d'étude
ethnographique
systématiquement
collectés



Palais du Trocadéro (1878) – Musée d'Ethnographie (1882-1937)



NIMBA
IDOLE DE LA MATERNITE
BAGA
TAIDI - BAS-NIGER - GUINEE
DON DE M. LE LIEUT. PAUL BROCARD

1080

1000



Palais de la porte dorée (1931) – Musée des colonies (1931-1935)
Musée des arts d’Afrique et d’Océanie (1990-2003)

Exposition Internationale Paris 1937



Palais de Chaillot (1937) – Musée de l'Homme - 1938-2003

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE

MUSÉE DE L'HOMME

MÉTRO : TROCADERO.
 AUTOBUS : 3, 20, 12, 14, 19, 30

PALAIS DE CHAILLOT, PARIS

COLLECTIONS DE LA RÉGION DU TCHAD ★

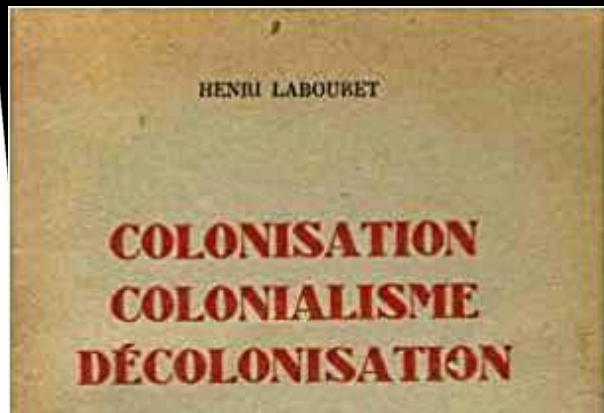
MUSÉE de L'HOMME

MÉTRO : Trocadères

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



Mission Dakar-Djibouti autour de Marcel Griaule - 1931-1933



Missions Henri Labouret en 1933-1935

Buste de "Nimba", déesse de la maternité, protectrice des femmes enceintes, avec son costume. Buste en bois, orné de clous de cuivre, morceau d'étoffe attaché à la cloison nasale, costume en fibres; haut. 220 cm; larg. max. 32 cm. cf E-63-2398-44 et C-41-488, C-41-567, C-41-564

GUINEE
M.H. 33.40.11

cl. J. Oster

E.H. 13x18
n° 20.264
Nimbo maou
E.H. n° 250
Buste. 24x36
870



Tambourinaires de la déesse de la maternité "Nimba".

☒ D. 64 - 12399.887

La matrice / Nemumba -



cl. Bledin - Appia

M E L A N E S I E ARCH. BISMARCK NOUVELLE IRLANDE RÉG. NORD

MASQUES

M.H. 30.29.748 Masque en bois sculpté et peint, pour rites funéraires; haut. 45 cm.; cf. C-60-28; C-60-29
C-60-1933; C-34 - 5434



cl. J. Oster

C - 63 - 1934 - 493





EXTRÉMITÉ SUPÉRIEURE
NOUVELLE-CALÉDONIE

NOUVELLE-CALÉDONIE

NOUVELLE-CALÉDONIE

PORT-BAI



3/ Objets de collection
d' « art nègre »
Source d'inspiration
créatrice



En juin 1907, Picasso visite par hasard le musée d'Ethnographie du Trocadéro.

« Quand je suis allé au Trocadéro, c'était dégoûtant. Le marché aux Puces. L'odeur. J'étais tout seul. Je voulais m'en aller. Je ne partais pas. Je restais. Je restais. J'ai compris que c'était très important : il m'arrivait quelque chose, non ? »

NIMBA
IDOLE DE LA MATERNITE
BAGA
TAIJI, BAS-CONGO

1080

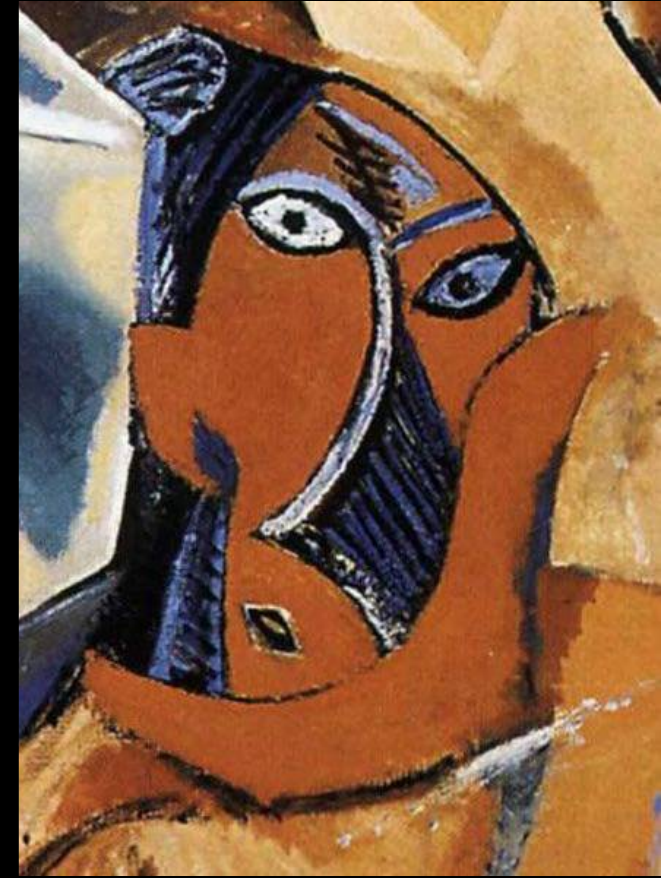
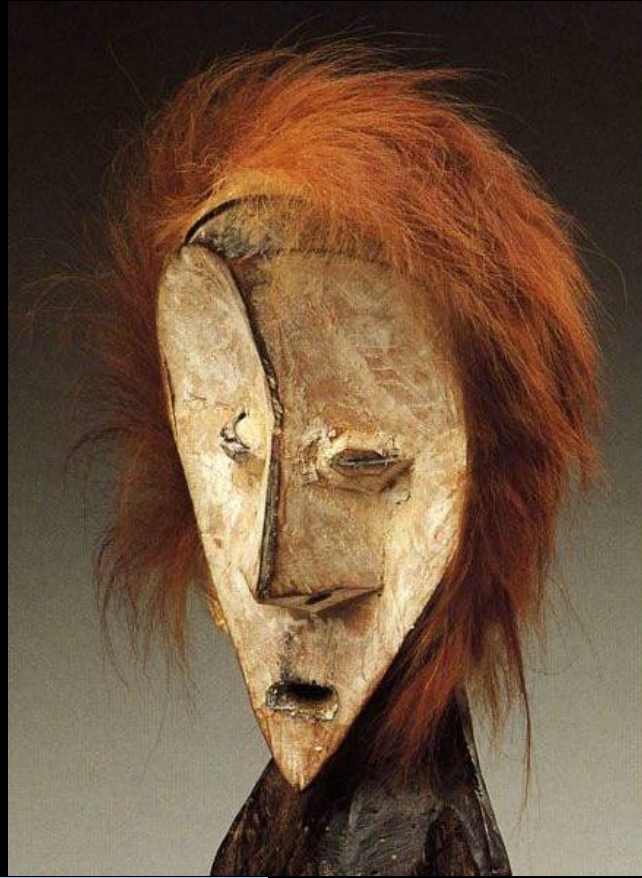
« J'étais si déprimé que j'aurais voulu partir tout de suite. Mais je me suis forcé à rester, à examiner ces masques, tous ces objets que des hommes avaient exécutés dans un dessein sacré, magique, pour qu'ils servent d'intermédiaire entre eux et les forces inconnues hostiles qui les entouraient, tâchant ainsi de surmonter leur frayeur en leur donnant couleur et forme. **Et alors j'ai compris que c'était le sens même de la peinture. Ce n'est pas un processus esthétique ; c'est une forme de magie qui s'interpose entre l'univers hostile et nous,** une façon de saisir le pouvoir, en imposant une forme à nos terreurs comme à nos désirs. Le jour où je compris cela, je sus que j'avais trouvé mon chemin. »

Pablo Picasso



Picasso – *Les Femmes d'Alger (O. K. G.)* – 1907 – MoMA – New York





★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

PICASSO
MUSÉE PICASSO PARIS



PICASSO PRIMITIF

#PicassoPrimitif

www.quaibrantly.fr

Exposition

28/03/17 - 23/07/17

*L'exposition est organisée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac,
en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris



Picasso – *Tête de femme* – 1928

En 1928, Picasso acquiert un masque baga.

126 x 59 x 64 cm

Musée national Picasso - Paris



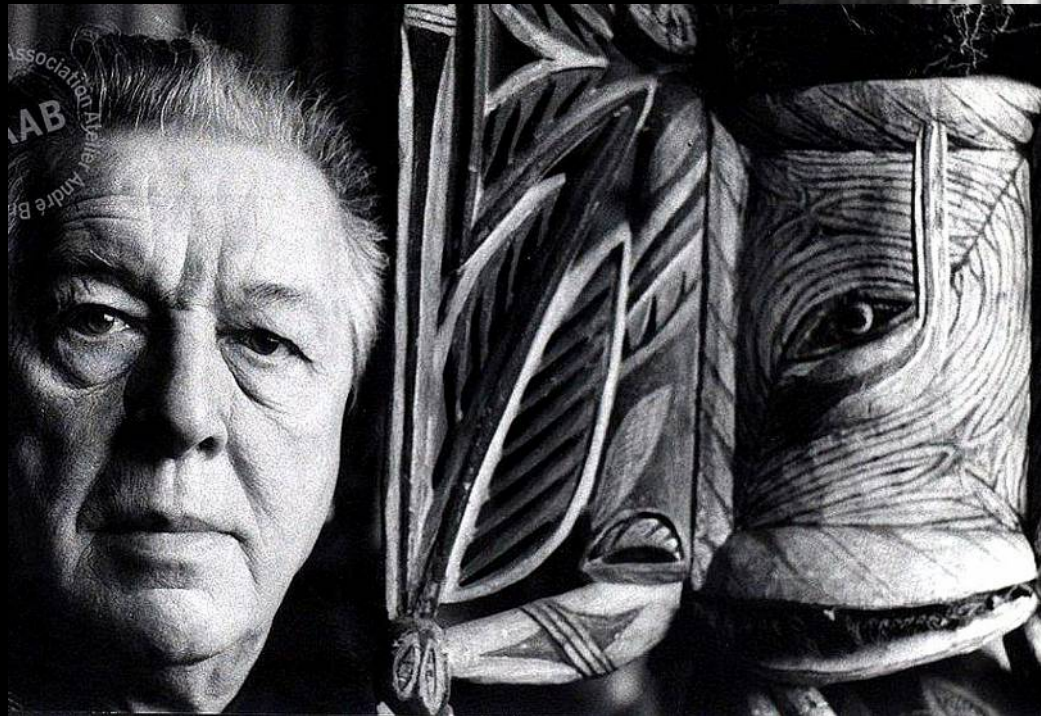
Mougins, 13/08/1966



Exposition d'art africain et art océanien
Galerie du Théâtre Pigalle, 1930



Atelier d'André Breton – 42 rue Fontaine - Paris



Peut-on douter que le mode d'appréhension des ethnologues, qui présuppose le détachement et la froideur, constitue a priori un obstacle insurmontable à la connaissance ? Il est bien évident que le masque, en tant qu'**instrument de l'hypnose, condensateur du subconscient organique**, tire toute sa vertu du trouble qu'il a été fait pour engendrer. »

André Breton



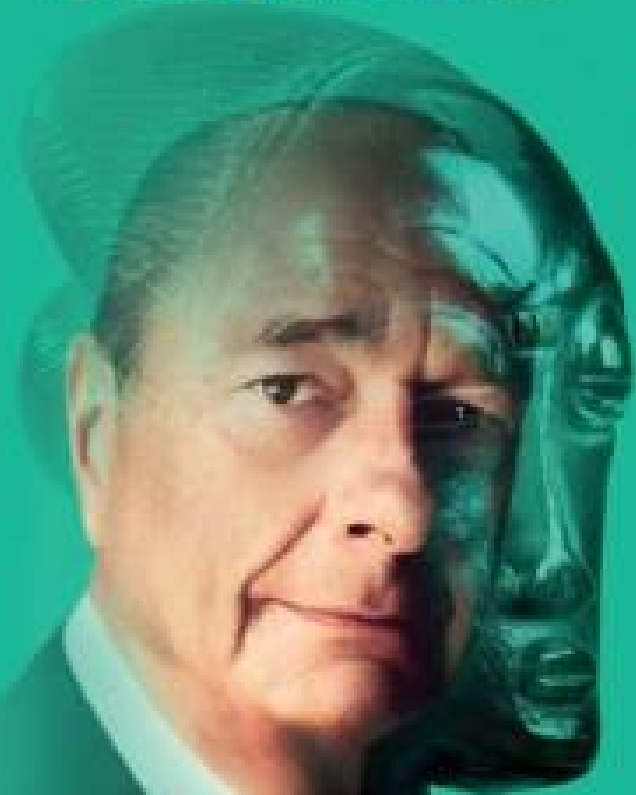


Reconstitution d'un mur de l'atelier d'André Breton
42 rue Fontaine – Musée d'art moderne G. Pompidou

4/ Du statut d'objets à
celui d'œuvres
d'« art premier »

* MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

10
ans
2006-2016



JACQUES CHIRAC

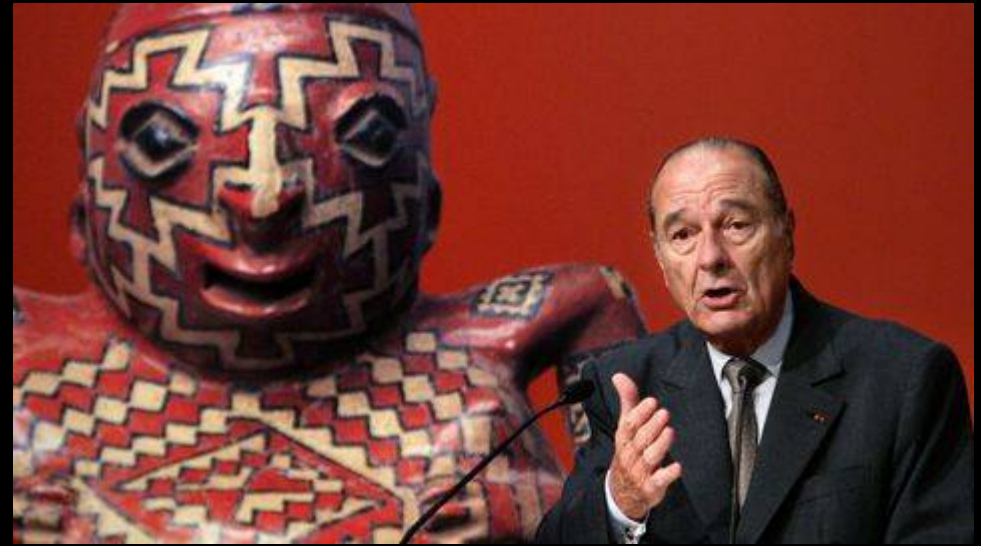
ou le dialogue des cultures*

#ExpoJacquesChirac

www.quaibrantly.fr

Exposition

21/06/16 - 09/10/16



Des ambassadeurs du musée du Quai Branly

* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

s'invitent au Louvre





Masque Baga - Pavillon des Sessions – Musée du Louvre



Masque Malanggan - Pavillon des Sessions - Musée du Louvre



Masque Malanggan d'André Breton - Pavillon des Sessions

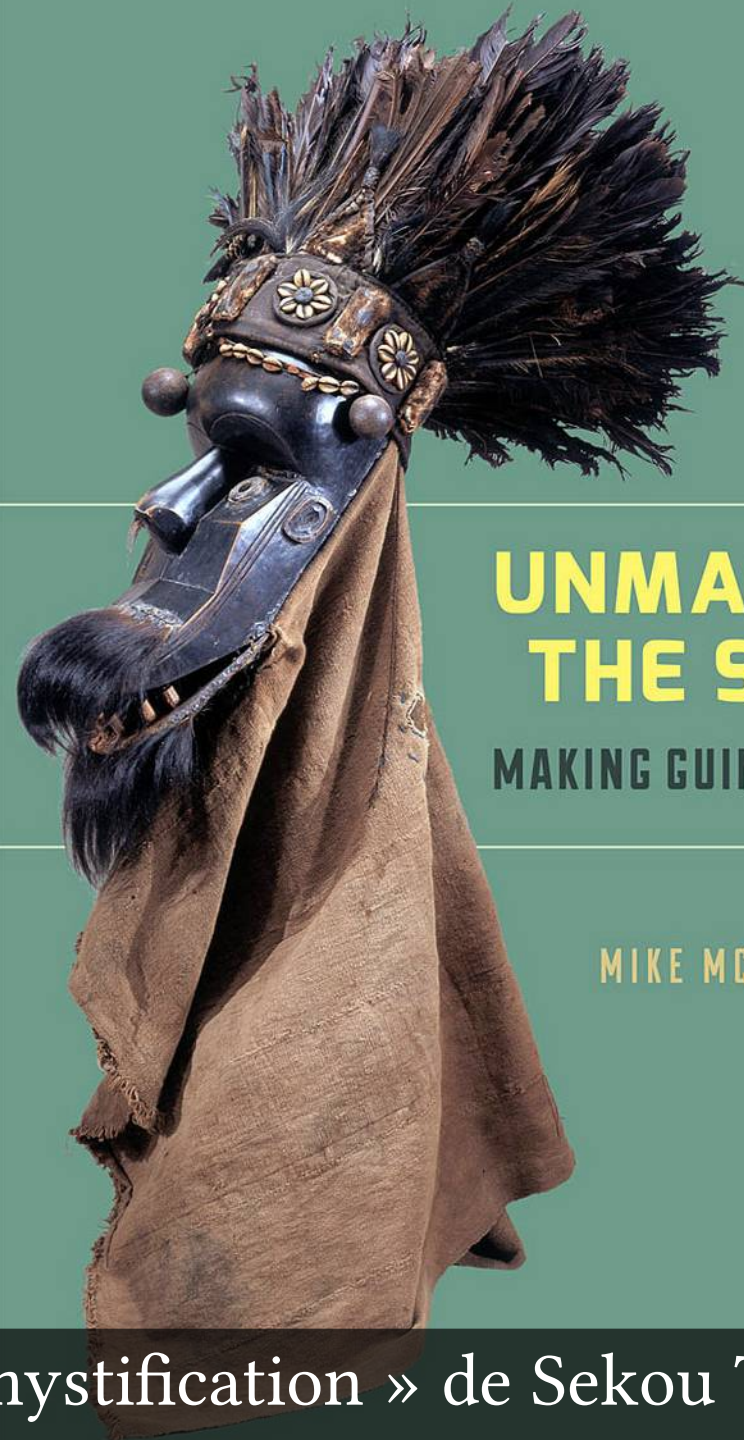
5/ Réappropriation
par les cultures
d'origine



Récupération d'une Nimba par Hélène Leloup en 1957



Le prédicateur Asekou Sayon mène une cérémonie de
« démaraboutisation » en 1957



UNMASKING THE STATE

MAKING GUINEA MODERN

MIKE MCGOVERN

1958-59 – Programme de « démystification » de Sekou Touré



Musée
National

